

# REGARDS SUR LES **musées**

**2025**

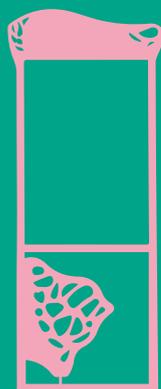


ARTS  
& PUBLICS

**160** MUSÉES  
GRATUITS  
Le premier dimanche du mois

**LE SOIR**

# PARKING 2 ROUES GRATUIT



## Pourquoi pas chez vous ?

Communes, entreprises, villes...  
proposez un parking  
2 roues à vos employés,  
visiteurs ou citoyens.  
BHS.MEDIA vous l'offre  
gratuitement !

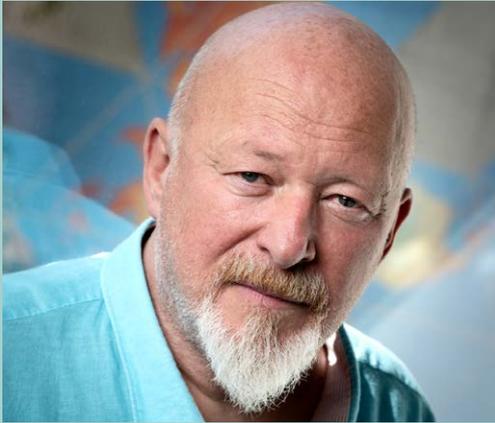


**BHS.MEDIA**  
BE EVERYWHERE





# Choisir l'audace



JACQUES REMACLE  
ADMINISTRATEUR-DÉLÉGUÉ  
ARTS & PUBLICS

L'actualité des musées a-t-elle été fort riche cette année ? Sans doute guère, serions-nous tentés de dire ? Les finances publiques sont en crise. Kanal appelé à plus de sobriété. Le Musée d'Ixelles en chantier avancé. Mais on cherche vainement le souffle dans le secteur.

Cette absence de souffle est à mettre en rapport avec celui qui agit dans la société aujourd'hui. Aux États-Unis, l'improbable second mandat de Donald Trump fait des dégâts. Dans un décret de début 2025, il accuse les musées de réécrire l'histoire américaine et de diffuser des récits qui sèment la discorde. Cette représentation est reprise par certains en Europe et en Belgique, où le dialogue entre les institutions culturelles et certains politiques se déroule dans un climat où l'idéologie l'emporte sur la gouvernance.

Dans ce contexte, les musées continuent de prendre de nombreuses initiatives pour favoriser l'accès au public : visites interactives, ateliers participatifs, politique événementielle, soirées thématiques... Ils trouveront beaucoup d'inspiration dans le petit livre d'Yves Winkin, *Réinventer les musées*, où je me suis réjoui de la lecture de 12 rituels proposant des expériences collectives aux publics des musées.

À la veille d'écrire cet éditto, un vieil ami me faisait part de son désenchantement face au manque d'audace du monde politique. Je lui ai rappelé qu'en proposant d'instaurer la gratuité des musées le premier dimanche du mois en 2012, la ministre de la Culture de l'époque et l'ensemble du gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles avaient fait le choix de l'audace. Parmi d'autres, cette mesure a permis un développement du public des musées et l'ouverture à de nouveaux publics.

Ce que les musées et leurs publics attendent aujourd'hui du discours politique, c'est plus un Yes, We Can qu'un Make America Great Again. Qui trouvera les mots d'espoir, ceux qui donneront de la perspective, ceux qui transcenderont le contexte budgétaire morose, ceux qui encourageront la prise d'innovation dont notamment les musées font preuve. Les pages qui suivent en attestent. Quel que soit son bord, il/elle n'aura, ils/elles n'auront qu'une piste à suivre pour réussir : choisir l'audace.

Bonne lecture et bonnes visites.

## SOMMAIRE



- 4-7 REGARDS SUR LES POLITIQUES CULTURELLES  
« Le lien entre éducation permanente et musée est substantiel »



- 9-10 REGARD D'UN GRAND TÉMOIN  
Constantin Chariot : « Le musée doit rester un lieu de vérité et de partage »



- 13-14 REGARDS SUR UN CHANTIER  
Une renaissance XXL en préparation



- 16-17 REGARDS EN INTELLIGENCE COLLECTIVE  
Moodboards et Lego Serious Play pour évaluer un décret



- 18-21 REGARDS SUR LA CAPITALE  
Petits trésors muséaux autour de la Grand-Place



- 22-23 REGARD D'UN AUDACIEUX  
Denis Van Weynbergh : « L'artiste comme le navigateur sont des êtres obligés de se mettre en danger »



- 24-26 REGARDS VIDÉOLUDIQUES  
Belgium... One Point

- 28-29 REGARDS SUR LES PUBLICS  
Séduire les jeunes, mais sans se perdre

- 30-31 REGARDS OBLIQUES  
Victor Horta et les musées : malédiction et miracles

- 33-34 REGARDS SUR DES UNIVERS SINGULIERS  
De l'asile au musée. Du « symptôme » à l'œuvre

- 36 REGARDS SUR LA GRATUITÉ  
Dimanches + que gratuits

- 38-41 LE GUIDE EN REGARD  
L'annuaire des 160 musées gratuits chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois

Regards sur les musées est une édition de l'ASBL Arts & Publics, en collaboration avec le journal Le Soir.

**Directeur de la publication :** Jacques Remacle

**Relations annonceurs et coordination :** Laurent Van Brussel

**Rédaction :** Caroline Dunski, Gwennaëlle Gribaumont, Fernand Letist, Sabine Schrader, Michi-Hiro Tamai, Julien Semminckx, Laurent Van Brussel

**Corrections et relecture maquette :** Isabelle Greivelding **Photo de couverture :** © IA generative

**Éditeur responsable :** Jacques Remacle, chaussée de Boondael 6 bte 9, 1050 Bruxelles **Layout :** Ad Ops & Design  
12<sup>e</sup> édition — 11 octobre 2025. Retrouvez les anciens numéros sur [www.artsetpublics.be](http://www.artsetpublics.be)



Arts&Publics est agréée par la Région de Bruxelles-Capitale comme Entreprise Sociale et Démocratique (ESD). L'ASBL bénéficie du soutien du Fonds social européen (FSE), de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Service public francophone bruxellois (SPFB), de la Région de Bruxelles-Capitale, de la Ville de Bruxelles, de la Commune et du CPAS d'Ixelles. Arts&Publics est membre du Réseau des Arts à Bruxelles (RAB), de la Concertation et de la Fédération bruxelloise des Organismes d'Insertion Socioprofessionnelle (FeBISP).

# « Le lien entre éducation permanente et musée est substantiel »

La Fonderie, musée bruxellois des industries et du travail, a deux grandes missions : l'éducation permanente, d'une part, et la conservation et l'exposition de sa collection, d'autre part. **Mais, sur le plan administratif, pour remplir ces deux missions, l'institution molenbeekoise relève de deux décrets différents, ce qui requiert parfois un peu de gymnastique institutionnelle de la part des équipes...**

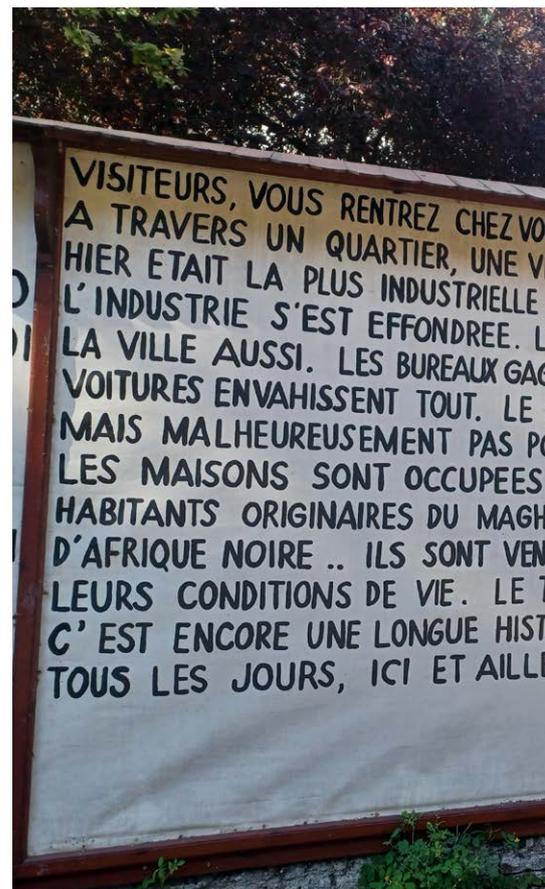
« La Fonderie est le seul musée à avoir ces deux agréments », explique Mathias Mellaerts, directeur de l'institution nichée dans le cadre verdoyant du n° 27 de la rue Ransfort, ancien siège de la Compagnie des bronzes à Molenbeek. « Au sens strict, les deux activités ne peuvent se mélanger sous peine de double subventionnement, mais, à la Fonderie, le lien entre éducation permanente et musée est substantiel dès l'origine. Le dire, l'affirmer et le revendiquer ne met absolument pas en cause la réalité administrative, mais cela vient l'enrichir. L'enjeu, sur le terrain, est de créer des ponts et de faire converger les actions, même si, sur le papier, dans les rapports d'activités, les organigrammes et les budgets sont bien distincts. »

Pour Pauline Meunier, responsable du service éducatif, cette double agrégation représente à la fois une force et une gymnastique. « La Fonderie est un musée de société qui développe beaucoup de chouettes expériences d'ouverture à l'éducation permanente. L'enjeu de la gymnastique institutionnelle est de garder ce lien et de le renforcer. Un des axes importants d'un musée de société, c'est qu'on fait

des expositions participatives, des expositions "coup de poing", des expositions "point de vue"... On fait aussi des expositions contemplatives, parce que tout le monde a le droit à la contemplation, ce n'est pas un truc d'élite. Un musée de société, c'est un autre lieu de connaissances. Et ces connaissances, elles sont multiples. Elles viennent autant des publics que de nous qui y travaillons. En valorisant les savoirs chauds (ndlr : c'est-à-dire ce que sait un individu à travers ses expériences de vie), fait-on de l'éducation permanente ou de l'éducation populaire? On peut en discuter mais, en tout cas, assurément, on est dans une approche qui s'inspire du concept de démocratie culturelle », insiste Pauline Meunier.

## « S'approprier des contenus par la co-construction

« La Fonderie est un outil de critique du territoire, de la société, de l'humain, que l'on peut exploiter en tant que lieu de questionnement, d'analyse, de ressourcement, de réflexion, de rencontre, mais aussi de plaisir », poursuit la responsable du service éducatif. « Dans un musée de société, il y a une grande ouverture sur les modes d'appropriation des contenus proposés. »



À la Fonderie, l'appropriation des thématiques se fait en co-construction. Qu'elle soit le fait du service éducatif ou celui de l'éducation permanente. Chaque animation organisée dans le cadre d'une visite est adaptée au groupe de visiteurs. Le 16 octobre, « Beldavia », une expo-action immersive, s'installera à la rue Ransfort. Conçue sous la forme d'un grand jeu de rôle par l'ASBL Quizas, elle résulte d'un travail d'éducation permanente. Beldavia est un pays imaginaire déroutant et décalé, créé avec les apprenants de l'ASBL La Rue, une association d'éducation permanente, indépendante, créée en 1978 par des enseignants, des jeunes et des militants du milieu associatif molenbeekoïse. Se basant sur les témoignages des apprenants, le parcours immersif du jeu est directement inspiré par ce que vivent les personnes issues de la migration et les problèmes de logement auxquels elles sont confrontées quand elles s'installent en Belgique.



### ! Mêmes questions, mêmes réponses... autres mises en forme

De son côté, avec le projet « Dérouté-e-s », le service d'éducation permanente de la Fonderie s'empare de la même thématique. Les participants et participantes au projet feront du détournement de photos historiques issues du centre de documentation de la Fonderie. « Nous avons déjà fait cela avec la publication *Mon musée de rêve* », explique David Salque, responsable de projets en éducation permanente. « Il s'agit de donner à la photo un autre sens que celui qu'elle a à la base. L'idée est de faire témoigner des personnes venues en Belgique pour travailler, de leur donner les moyens et les ressources pour qu'elles partagent leurs savoirs. Les outils que crée le service d'éducation permanente ont pour objectif de permettre l'"empouvoirement" des participants, de façon à ce qu'ils prennent confiance

en eux et en la valeur de leurs savoirs et leurs vécus. Parfois nous réalisons ces outils tous ensemble, de bout en bout, avec les personnes premières concernées, mais, d'autres fois, nous les créons en partenariat avec d'autres structures », ajoute Anne Brunelle, également responsable de projets en éducation permanente.

« L'enjeu est d'articuler des équipes autour de ces questions », souligne Mathias Mellaerts. « Nos activités sont pensées en termes d'action culturelle, avec une série de rencontres », poursuit le directeur. C'est ainsi que la Fonderie accompagne ses projets et les expos d'une forme de programmation en proposant divers stages, des parcours guidés dans divers quartiers de Bruxelles, des écoutes collectives de podcasts ou encore le « Sandwich-club du mardi ». Au cours de celui-ci, chaque 3<sup>e</sup> mardi du mois, une actualité politique, culturelle ou sociale est débattue

avec deux invités. Durant les dernières rencontres, il a été question de logement, de travail, des élections...

### ! Mobiliser savoirs chauds et savoirs froids

En 2018, la régionale bruxelloise de l'association Présence et Action Culturelles (PAC) et la Fonderie coproduisaient l'exposition « Temps de travail. Mesures et démesures », qui est toujours proposée à la diffusion. « Pour cette expo, nous avons travaillé avec des groupes notamment liés à la FGTB » se souvient Anne-Lise Cydzik, désormais coordinatrice de la régionale namuroise. « Il y avait l'idée de travailler avec des profils de travailleurs complètement différents, avec ou sans emploi d'ailleurs. Dans mes souvenirs, au sein du CA de la Fonderie, il y avait des personnes qui avaient des profils de chercheurs, ce qui permettait de mobiliser des savoirs chauds et des savoirs froids. Donc de construire l'exposition sur la

base d'expériences de vie et en même temps d'avoir des appuis scientifiques pour pouvoir renforcer les propos.»

« Mais, a priori, le but de PAC n'est pas d'emmener les gens dans les musées », précise toutefois Anne-Lise Cydzik. « À certains moments, le musée devient un outil dans le cadre de projets. La visite d'un musée a toujours une visée sociétale ou s'inscrit dans le cadre d'un projet, afin de renforcer nos connaissances. La découverte d'une œuvre ou d'un objet permet de nous aider à construire un point de vue sur un sujet de société. Le travail de l'éducation permanente se fait dans le champ de la démocratie culturelle. C'est d'ailleurs le slogan de PAC : "Qu'est-ce qui fait culture?" Ce qui fait culture, c'est beaucoup plus large qu'une œuvre d'art. C'est mille autres choses et ce sont ces mille autres choses qu'on va aller explorer pour éclairer des enjeux de société. »

### Les expos, leviers de critiques sociétales

Depuis l'expo conçue avec la Fonderie, PAC a aussi beaucoup travaillé avec le Musée du capitalisme. Il s'agit en fait d'une exposition itinérante qui n'a de musée que le nom. « PAC et de nombreuses associations ont élaboré toute une programmation autour du Musée. L'expo est construite comme un ensemble de salles réflexives sur le capitalisme. Le but n'est pas seulement de nous transmettre un savoir, mais c'est aussi de mobiliser les personnes où elles se trouvent pour aller dans la direction où on veut les amener. Le fait que l'expo se soit autodénommée "musée" fait venir des gens. C'est autre chose que

d'organiser une conférence autour de la nécessité de déconstruire le modèle capitaliste. »

Et Anne-Lise Cydzik de citer des exemples de projets menés par d'autres régionales de PAC avec des musées à Mons ou à Tervuren, avec ce même objectif d'apporter une analyse critique de la société. Dans la cité du Doudou, sa collègue Marie Demoustiez, coordinatrice de la régionale Mons-Borinage, rentre régulièrement en contact avec les services pédagogiques des musées locaux pour aborder divers sujets de société. Elle utilise certaines de leurs expos comme levier permettant de rencontrer les missions des associations reconnues dans le champ de l'éducation permanente. Outre le fait de favoriser une connaissance critique des réalités de la société, il s'agit notamment de développer la participation de toutes et tous à la vie sociale, économique, culturelle et politique. Les expositions deviennent alors le point de départ d'une réflexion portée par les organismes d'éducation permanente.

### Ateliers d'écriture déambulatoire, détournement d'objets, fresque...

Rappelant que PAC est un mouvement écosocialiste, la coordinatrice régionale explique qu'avec l'exposition que le BAM (désormais dénommé CAP) a consacrée à Andy Warhol, elle a pu aborder la question du recyclage et de la surconsommation. Avec la Maison Losseau, siège du secteur littérature de la Province de Hainaut, il a été question de sorcières et de sororité. Au Mons Memorial Museum, l'expo « Identités décoloniales. De l'Afrique à Mons » a été l'occasion de mener un projet

sur la décolonisation des esprits... Chaque projet, co-construit avec l'institution muséale et d'autres partenaires tels que l'ASBL Article 27, prend diverses formes et permet aussi de démystifier un lieu qui peut être perçu comme élitaire.

En organisant des ateliers d'écriture déambulatoire, des ateliers de détournement d'objets ou de création de slogans, des débats, des conférences ou encore des promenades décoloniales avec des publics variés, PAC, comme ses homologues et partenaires, s'intéresse plus au processus qu'à la finalité. Néanmoins, Marie Demoustiez reconnaît que, pour les participantes et participants au projet, lire en public un texte rédigé en atelier, voir exposée la fresque à laquelle iels ont contribué ou découvrir les objets qu'iels ont détournés dans une salle du musée, « cela leur apporte beaucoup! ».

Dans le cadre des Journées du Matrimoine, lancées en 2024 avec Soralia et Picardie Laïque, PAC Mons-Borinage poursuivra sa campagne visant à réinventer le Doudou sous l'angle du genre et de la question décoloniale, afin de rendre le folklore montois plus inclusif. En visitant le Musée du Doudou, les associations partenaires ont constaté que la présence de Cybèle et Poliade, seuls personnages féminins du Lumeçon, y était minime par rapport aux autres personnages de la ducasse. Assurément un beau sujet de réflexion à développer...

CAROLINE DUNSKI





# MiaBw

Le Musée interactif  
d'archéologie en Brabant wallon

Situé au Château d'Hélécine, découvrez le musée tactile et immersif qui vous plonge dans la Préhistoire, l'Antiquité et l'archéologie !

En famille, en groupe ou avec l'école, vivez une expérience originale et unique en Belgique !



**S'OFFRIR UNE PARENTHÈSE**  
DANS UN MUSÉE HABITÉ PAR DES GÉANTS

**POSER UN REGARD NEUF**  
SUR UNE VILLE QUI VIBRE  
POUR SES TRADITIONS...ATH

MAISON DES GÉANTS

# LA MAISON DES géants ATH

WWW.MAISONDESGEANTS.BE



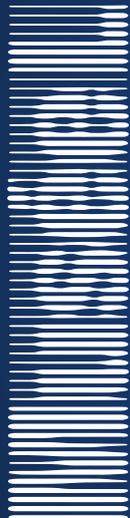
**Votre rendez-vous culturel tous les mercredis avec votre journal et à tout moment sur [www.lesoir.be](http://www.lesoir.be)**



LE MAGAZINE  
DES ARTS  
ET DU DIVERTISSEMENT  
DU SOIR



**LE SOIR**  
Reprenons notre quotidien



# HAPPY U!

L'exposition anniversaire de l'UCLouvain

05.06.2025 — 22.02.2026



f @  
museel.be

## SOUS LA LOUPE

### L'expo qui s'observe

du 17 octobre 2025  
au 5 juillet 2026

**ema**  
espace  
muséal  
d'Andenne



Dès 4 ans !

rtbf  
**audio  
KIDS**

**VIVACITÉ**

[www.ema.museum](http://www.ema.museum)



© MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LIÈGE

# Constantin Chariot :

## « Le musée doit rester un lieu de vérité et de partage »

Historien de l'art et ancien conservateur, Constantin Chariot défend une vision exigeante du musée. **Entre souvenirs fondateurs, critique des dérives actuelles et propositions ambitieuses**, il insiste sur la nécessité de repenser l'institution afin qu'elle reste un espace de mémoire, de contemplation et de liberté.

**S**a première rencontre avec le musée, Constantin Chariot s'en souvient comme si c'était hier. « J'avais cinq ans quand j'ai vu *La Chute d'Icare* de Brueghel aux Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles. J'étais fasciné autant que terrorisé. Cette image m'a aussi permis de découvrir à quel point l'art pouvait vous happer. » Depuis, l'historien de l'art n'a cessé de nourrir un lien intime avec l'institution muséale. Nommé conservateur à 25 ans du Musée gaumais (Virton), puis directeur

des Musées de Liège (2009-2010), il a également dirigé la maison de ventes Pierre Bergé & Associés à Bruxelles et cofondé la galerie La Patinoire Royale dont il fut directeur (2014-2023). En septembre 2024, il inaugurerait à Forest l'Espace Constantin Chariot, pôle culturel hybride à l'image de son parcours protéiforme. Mais c'est en homme de musées qu'il nous livre aujourd'hui, avec conviction et passion, son regard sur ces institutions qui demeurent essentielles.

S'il ne devait citer qu'un musée en Belgique, son choix est immédiat : « Le musée des Beaux-Arts de Tournai. C'est un musée total. Sa collection est remarquable et son architecture signée Horta en fait un joyau. » Quant à nous confier l'œuvre, conservée dans l'un de nos musées, qui aurait le plus marqué, il désigne sans la moindre hésitation *La Famille Soler* de Picasso : « Ce n'est pas le Picasso cubiste, mais un tableau touchant, où dominent des verts et des gris singuliers. Une revisitation du *Déjeuner sur l'herbe* de Manet. Une œuvre bouleversante de simplicité. »

### Le rôle des musées : nouvelles cathédrales de la société

Pour Constantin Chariot, le musée remplit un rôle fondamental dans la société contemporaine. « Le musée est un carrefour. Il doit rendre compte de ce que nous sommes aujourd'hui : à travers l'art contemporain qui reflète nos questionnements et l'art ancien qui replace des objets dans leur contexte historique. C'est à la fois un lieu de mémoire et un miroir. » Il n'hésite pas à filer la métaphore religieuse : « Les musées sont nos nouvelles cathédrales. On fait appel à des architectes stars pour les concevoir. Ils doivent être des focales dans la cité, des lieux de convergence. L'artiste devient une sorte de prêtre moderne, et l'art un relais de transcendance. » Une perspective des plus optimistes face à la réalité. D'après lui, ce rôle s'est progressivement dégradé : « Dans les années 90, jusqu'à la crise des subprimes, il y avait une vision triomphante de l'art : chaque ville voulait son grand musée, sa grande collection. C'était une époque faste. Aujourd'hui, le musée est dans une impasse. » L'homme pointe plusieurs dérives. La première est la spectacularisation : « Le musée devient un produit culturel comme un autre. On organise des expositions blockbusters pour attirer la foule, parfois au détriment de la rigueur scientifique ou de l'exigence. On privilégie le spectacle aux dépens de l'intériorité. Or, le musée est et doit rester un lieu de contemplation, pas de consommation rapide. » Deuxième dérive : la financiarisation. « Certains musées deviennent les porte-voix d'intérêts privés. Des galeristes influents imposent leurs artistes, brouillant la frontière entre l'espace public et le marché. Dans ces nouveaux rapports que je qualifie d'incestueux, le musée perd son rôle d'instance de validation autonome d'un artiste ou d'une démarche. » Enfin, il dénonce l'instrumentalisation



© ROMANE LAROCHE

politique : « Trop souvent, des minorités utilisent le musée comme tribune militante. Le musée doit rester universel. Depuis Bonaparte, sa vocation est d'offrir à tous une vision commune du patrimoine. S'il devient la caisse de résonance d'intérêts particuliers, il trahit sa mission. »

### Des propositions concrètes et un appel à réinventer le musée

À 54 ans, et assumant depuis une trentaine d'années des rôles clés dans la valorisation de l'art et de la culture, Constantin Chariot se dit inquiet de voir le musée s'éloigner de son idéal. « Le musée reste trop le fait d'une élite. On reproduit un entre-soi culturel qui laisse de côté ceux qui en auraient le plus besoin. Or le musée doit être un lieu d'émancipation pour tous, un lieu où l'on apprend à regarder, à aiguïser son esprit critique, à comprendre le monde. » Dans une société complètement saturée d'images, il plaide pour un retour à l'essentiel : « Le musée doit remettre l'objet au centre. Trop d'écrans, trop de médiations détournent le regard. Il faut apprendre aux visiteurs à voir, à dessiner, à contempler. Le musée n'est pas un spectacle, mais un lieu d'éducation et de délectation, comme le précise la définition de l'ICOM. »

Face à ce constat sévère, Constantin Chariot avance des solutions concrètes. « La gratuité du premier dimanche du mois est une initiative louable mais insuffisante. À mon sens, il faut repenser la tarification. » Sa première proposition, mise en place lors de son mandat aux Musées de Liège : le billet cessible. « Tout d'abord, le billet de musée devrait coûter moins cher qu'une place de cinéma. Et surtout, il devrait être cessible : vous venez une première fois, et vous pouvez soit revenir, soit offrir à quelqu'un d'autre le droit de venir dans les 30 jours. Ainsi, chaque visiteur devient un passeur, un ambassadeur. » Sa seconde idée ? Un pass muséal européen. « Lorsque j'étais conservateur au Musée gaumais,

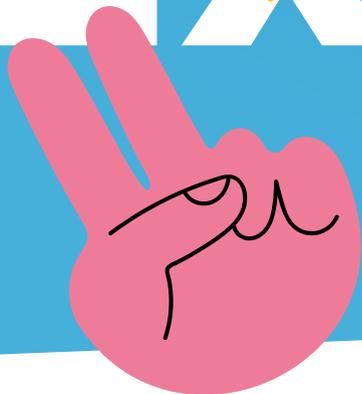
## BIO EXPRESS

Historien de l'art et musicien de formation, Constantin Chariot (Bruxelles, 1971) incarne un parcours singulier, à la croisée des disciplines et des expériences. Diplômé de l'Université libre de Bruxelles et de l'Université catholique de Louvain, il est également lauréat des Conservatoires royaux de Bruxelles et de Mons en flûte traversière et titulaire d'un master complémentaire en sciences de gestion de la Solvay Business School. Directeur de l'Espace Constantin Chariot, il est également régulièrement appelé en tant que consultant en matières culturelles.

j'ai fondé les Musées de la Grande Région. Première association transfrontalière, elle réunissait 832 musées adhérents. Cela créait des synergies vertueuses entre des musées d'une même région pour inciter les visiteurs à passer d'un musée à l'autre. Dans cette idée d'émulation, je suis le premier à défendre l'idée d'un pass européen. Pour 200 euros par an, vous pourriez entrer dans tous les musées d'Europe. Ce serait une révolution, une manière de recréer un maillage culturel et d'encourager la rencontre profonde d'une culture, d'une civilisation à travers ce qui la définit en profondeur : ses arts et son patrimoine. »

Au terme de cet échange, une conviction s'impose : pour Constantin Chariot, le musée reste un outil irremplaçable. « C'est l'endroit où l'on se reconnecte avec la main de l'homme, avec ce que l'humanité a produit de plus beau. À l'heure de l'intelligence artificielle et de la déréalisation du monde, il faut défendre le musée comme lieu de vérité, de gratuité et de transcendance. » Et de conclure : « Le musée n'est pas seulement une institution culturelle. C'est une école du regard, une école de la liberté. Si nous voulons sauver nos sociétés, nous devons réinvestir massivement dans les musées. »

# EXPLORER



**5 MUSÉES  
BRUXELLOIS À  
DÉCOUVRIR EN  
FAMILLE !**

**Envie d'inspiration pour vos sorties avec vos enfants ? À Bruxelles, nombreux sont les musées taillés pour eux, les endroits où s'émerveiller, toucher, manipuler, grimper, faire du bruit et s'amuser ! Découvrez notre sélection.**

## 1. WORLD OF MIND

Installé sur le site de Tour & Taxis, ce nouveau musée va vous retourner les sens ! Ici, ce ne sont pas que vos perceptions visuelles qui sont mises à l'épreuve : le toucher et l'ouïe sont aussi agréablement chamboulés ! Au total, ce sont plus de 80 expériences d'illusions visuelles, tactiles et auditives dans un univers coloré de 1500 m<sup>2</sup> qui vous attendent ! Un parcours riche en rebondissements qui stimulera les neurones des petits et des grands !

[www.worldofmind.be](http://www.worldofmind.be)  
Rue Picard 13, 1000 Bruxelles

## 2. MUSÉE DES ENFANTS

Un endroit 100% dédié aux enfants, rempli de jeux, de contes et d'ateliers inédits : le rêve ! Depuis plus de 40 ans, le Musée des Enfants se consacre à l'épanouissement des petiots de 4 à 12 ans. À travers ses expositions ludiques et participatives, l'organisation d'ateliers de cuisine, de théâtre ou de bricolage, les enfants apprennent à développer leurs connaissances, leur imagination et leur confiance en eux. Avec ses espaces intérieurs et extérieurs (une super plaine de jeux dans un parc arboré), c'est le paradis des petits curieux !

[www.museedesenfants.be](http://www.museedesenfants.be)  
Rue du Bourgmeestre 15, 1050 Ixelles

## 3. COUDENBERG

Autrefois, l'impressionnant Palais du Coudenberg dominait la ville de Bruxelles. Mais au 18<sup>ème</sup> siècle, un terrible incendie le détruisit à jamais. Aujourd'hui, les vestiges de ce palais forment un site archéologique constitué d'un réseau de salles et de passages souterrains à deux pas du centre-ville. C'est par le biais d'un véritable jeu de piste que vos bambins sont invités à découvrir ce dédale et ses mystères. Pour les aider dans leur quête, ils recevront un sac à dos contenant tout le matériel nécessaire (carte au trésor, déguisement, puzzle, lampe de poche...). À l'aventure !

[www.coudenberg.brussels](http://www.coudenberg.brussels)  
Place des Palais 7, 1000 Bruxelles

## 4. TRAIN WORLD

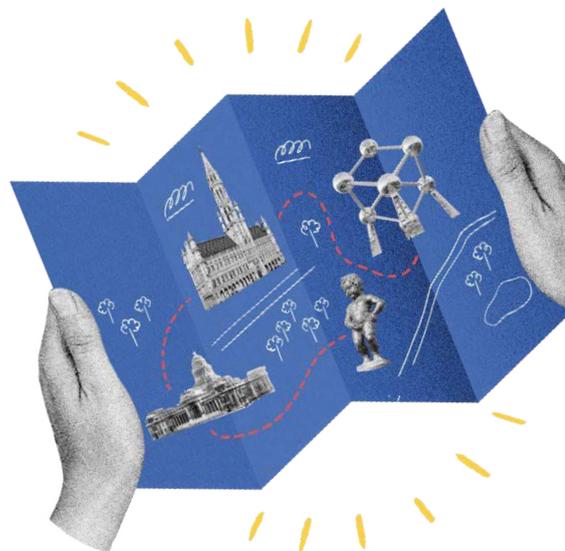
Prochain arrêt, Musée du Train ! Promenez-vous parmi les locomotives, prenez place dans des trains centenaires et traversez un véritable pont ferroviaire. Vous pourrez même vous essayer à la conduite d'un convoi ! Impossible de rester indifférent à la scénographie de ce musée passionnant et à ses nombreux contenus interactifs et multimédias. Parcours ludique, ateliers créatifs, visites guidées adaptées... bref, il y a de quoi satisfaire tous les petits curieux (qu'importe leur âge).

[www.trainworld.be](http://www.trainworld.be)  
Place Princesse Elisabeth 5,  
1030 Schaerbeek

## 5. INSTITUT DES SCIENCES NATURELLES

Un incontournable pour les fans de dinosaures et d'animaux, mais pas que ! Parcourez la Galerie Planète Vivante et redécouvrez notre Terre, grouillante de vie, dans une approche à la fois ludique et scientifique de la biodiversité. Apprenez-en plus sur notre évolution et sur le fonctionnement de notre corps dans la Galerie de l'Homme. Remontez le temps dans la Galerie de l'Évolution. Et surtout, gardez un œil sur l'offre d'animations du service éducatif !

[www.naturalsciences.be](http://www.naturalsciences.be)  
Rue Vautier 29, 1000 Bruxelles



Pensez à la Brussels Card, 48 musées gratuits et des réductions sur toute une série d'attractions !



**visit.brussels**

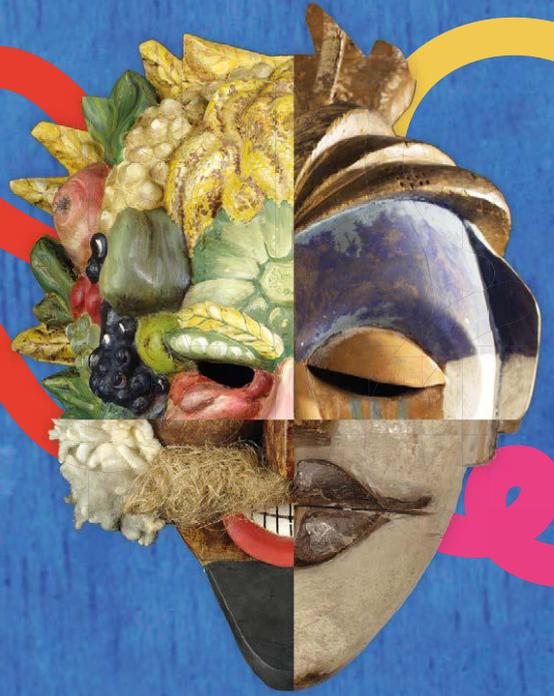
# mumask

MUSÉE DU MASQUE ET DU CARNAVAL

## Exposition **REGARDS** SUR LES COLLECTIONS

Une immersion au cœur des pratiques masquées !

MUMASK - Rue Saint-Moustier 10, 7130 Binche - [www.mumask.be](http://www.mumask.be)



Binche.



*Plongez au cœur des Musées de Verviers : la céramique et son histoire, six siècles de beaux-arts, et un patrimoine industriel textile à découvrir.*

*Pour une immersion dans nos collections, des activités familiales et scolaires vous sont proposées.*



**HEURES D'OUVERTURE**  
mercredi, vendredi, samedi  
et dimanche de 10h à 17h

Rue Renier 17 - 4800 VERVIERS  
[musees@verviers.be](mailto:musees@verviers.be) | 087 326 089  
Visites guidées sur rendez-vous

**PLUS D'INFOS**  
<http://musees.verviers.be>  
[www.facebook.com/musees.verviers](http://www.facebook.com/musees.verviers)





© B-ARCHITECTEN.

# XXL Une renaissance en préparation

Le Musée d'Ixelles rouvrira au plus tôt dans un an. Fort d'une infrastructure totalement rénovée et d'une proposition muséale repensée pour tous les publics, **sans trahir son ADN de 133 ans d'existence.**

**F**ermé « pour travaux » depuis mars 2018, le Musée d'Ixelles prépare sa réouverture. Soit à l'automne 2026, soit au printemps 2017. Sa conservatrice Claire Leblanc et son équipe ont mis à profit ce long break pour mener un travail de clarification de l'ADN de l'institution. « La conclusion est que notre musée est à échelle humaine, qu'il parle d'art belge et se donne au public à travers une accessibilité différente d'autres lieux. Notre musée est à la fois territorial, mais aussi très global. Il peut capter autant un public local que des touristes. Il met en dialogue l'art belge et des œuvres internationales réputées. C'est tout cela que l'on vise à remettre au cœur de notre projet de réouverture », s'enthousiasme Claire Leblanc.

Ce constat inspire en effet le projet de redéploiement du musée. Tant dans la rénovation de ses infrastructures que dans sa proposition muséale future et ses choix d'activités. Côté bâtiment, deux phases se sont succédé. 2018-2021 a consisté à rénover et agrandir le musée, surtout par de nouveaux espaces d'accueil et bâtiments. « On a par exemple acheté la maison voisine pour y créer de nouveaux espaces pédagogiques et polyvalents et un deuxième jardin », précise la conservatrice. La deuxième phase de travaux, 2021-2026, porte plus sur la gestion des énergies, de la clim, de l'isolation...

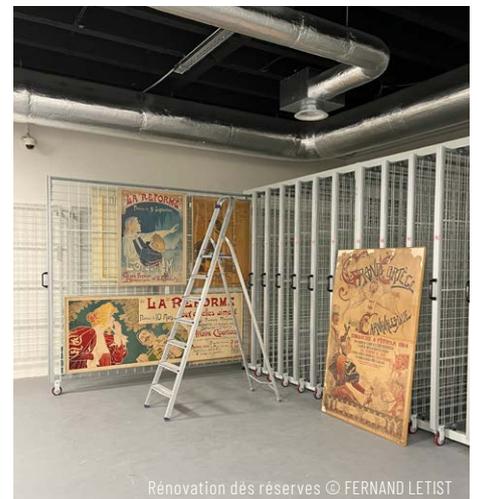
## Avant-après

L'infrastructure est donc totalement upgradée et adaptée à la nouvelle offre muséale en gestation. « On ne touche pas à l'esprit des espaces de l'ancien musée, dont la grande salle des fêtes. Par contre, on agrandit car le public aura désormais aussi accès à la deuxième galerie de la salle des fêtes, détaille Claire Leblanc. En plus, de nouveaux espaces voient le jour : un café, un shop, des espaces pédagogiques et polyvalents et un deuxième jardin intérieur accessible à tous. Quiconque pourra venir flâner en terrasse ou dans le jardin du musée sans visiter l'expo ».

Les travaux ont aussi mis à jour une belle surprise : « En enlevant le parquet de la salle des fêtes, on y a redécouvert sa fosse d'orchestre. Dans notre nouveau parcours expo, elle sera réhabilitée en espace de repos et de contemplation pour les visiteurs », se réjouit la responsable.

Autre changement assumé : le rythme de programmation des expos. « Nous avons décidé de ralentir les saisons, annonce Claire Leblanc. Avant, nous fonctionnions sur un mode 3 saisons par année, chaque saison proposant 3-4 expos. Ce tempo soutenu ne permettait pas de rationaliser et rentabiliser de manière optimale nos efforts. Dès la réouverture, nous passerons à deux saisons de cinq mois et demi,

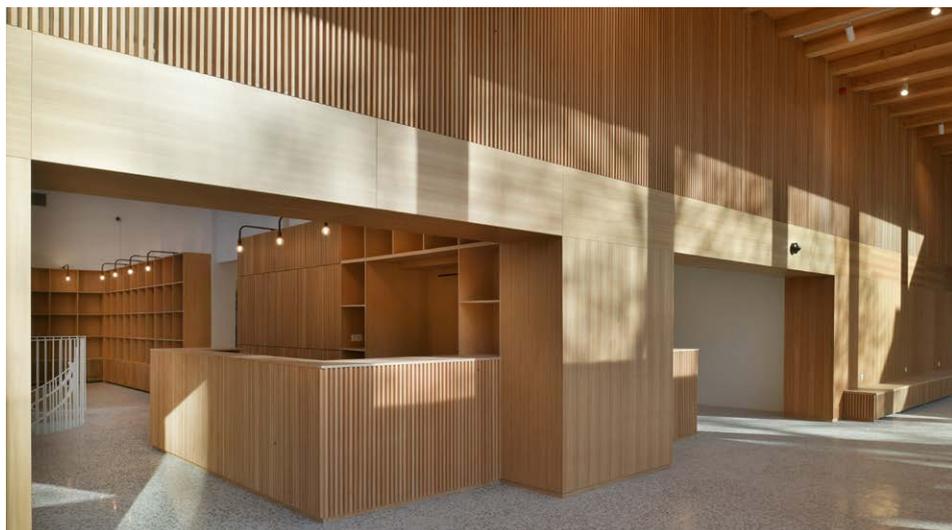
explique la conservatrice. On fonctionnera toujours avec la grande salle et l'ex-salle des fêtes pour les expos phares, mais on proposera aussi une offre complémentaire dans la nouvelle deuxième galerie avec des focus sur l'art moderne, sur la jeune création ou une expo décalée. Nous proposerons aussi un espace 100 % jeune création. Pour les collections permanentes, l'approche chronologique est maintenue, tout en soignant l'art contemporain et en valorisant nos acquisitions récentes. Notre saison inaugurale sera largement tournée vers nos collec-



Rénovation des réserves © FERNAND LETIST



Claire Leblanc, conservatrice du Musée d'Ixelles, et Gautier Calomne, premier échevin de la commune d'Ixelles © FERNAND LETIST



© FERNAND LETIST

tions mais avec pas mal de surprises », se réjouit la conservatrice.

### Tous publics

Dans sa dernière ligne droite vers la réouverture, Claire Leblanc peut en tout cas compter sur le soutien de Gautier Calomne, premier échevin de la com-

mune d'Ixelles, chargé depuis 2024 de la Culture, du Tourisme et de l'Enseignement. L'édile a pris toute la mesure du levier que constitue le Musée d'Ixelles pour ses trois compétences. « Un tel musée est une formidable vitrine pour notre commune. Tant pour la faire rayonner que pour attirer tous les publics, citoyens ixellois, enfants des écoles et au-delà. Je veux faire en sorte que toutes les écoles aient une

vie culturelle, que des ponts solides soient jetés entre la culture et l'enseignement. Ce musée doit être un modèle en termes d'accueil des visiteurs et de propositions pour tous : jeunes et nouveaux publics, visiteurs occasionnels, voisins du musée tout comme touristes belges et internationaux. »

Pour cela, à côté de la métamorphose de l'infrastructure, il fallait une proposition artistique upgradée. « Ce musée devait résolument s'inscrire dans le XXI<sup>e</sup> siècle grâce à une nouvelle mise en valeur de ses collections et expos afin de proposer une expérience complète et unique, y compris via les réseaux sociaux et nouveaux médias », juge l'échevin.

### Date de renaissance

Restent deux questions : à quand la réouverture ? Automne 2026 ou printemps 2027 ? Gautier Calomne analyse : « Claire Leblanc et moi-même travaillons sur les deux hypothèses. Trois éléments vont peser sur la décision. Le premier est technique : on dépend concrètement de l'état d'avancement et d'achèvement du chantier. Le second est tactique : automne 2026 ou printemps 2027 sont les deux seuls moments propices pour une réouverture, une rentrée médiatique, le lancement d'un cycle d'expos. Dernier paramètre : l'aspect communicationnel. Exemple : le musée Kanal a annoncé vouloir se lancer en novembre 2026. Ce n'est peut-être pas idéal pour le Musée d'Ixelles d'envisager sa réouverture au même moment. Il ne faut pas se loupier sur une telle renaissance. Le printemps 2027 serait donc plus sûr, mais je garde l'espoir d'une relance à l'automne 2026. »

Une dernière question : « Le musée sera-t-il désormais gratuit le premier dimanche du mois ? ». « C'est une obligation décrétable. Il le sera pour les collections permanentes. Et je m'en réjouis », conclut l'échevin en souriant.

## FIDÈLES EN ATTENTE

### Trois « fidèles » du Musée d'Ixelles, impatientes de le voir renaître, nous disent leurs attentes.

#### LAURENCE DE TERWANGNE Enseignante à Saint-Boniface

« Je suis impatiente de revenir avec mes classes au musée. Je suis confiante dans le maintien de la dimension humaine qui le caractérise. Même fermé, le musée continue à nous convier à des ateliers et rencontres, en ses murs ou à l'école. Niveau propositions, je trouverais enrichissant qu'il varie et rende plus interdisciplinaires ses approches artistiques. Qu'il initie aussi des ateliers créatifs pour petits et grands, pourquoi pas intergénérationnels. Un dispositif "audioguide" et une app ne seraient pas un luxe, tout en gardant aussi la possibilité de visite du musée avec un guide. »

#### VERONICA DE GIOVANELLI Artiste et voisine

« J'attends la réouverture avec impatience et curiosité. Je pressens un lieu plus contemporain, ouvert sur l'international, tout en demeurant espace de rencontre, de vie et de partage, fidèle à son esprit "de quartier". Côté évolutions, je souhaite une meilleure accessibilité (phy-

sique et numérique), des espaces repensés pour l'accueil, la médiation et la convivialité, ainsi qu'une place accrue pour l'art contemporain. Niveau valorisation des œuvres, j'aspire à un discours renouvelé qui fasse dialoguer le patrimoine avec les enjeux actuels et le rende accessible à tous, habitants du quartier et au-delà, sur la base d'une programmation exigeante. »

#### LAURENCE HONORÉ Voisine, active au CPAS

« Durant sa fermeture, le musée a maintenu et renforcé sa proximité avec les habitants du quartier par des barbecues et rencontres privilégiées. J'espère qu'il continuera. Il serait également bien que les divers groupes ayant participé à des activités interagissent dans des ateliers communs. Je pense aussi que les acteurs culturels d'Ixelles et des communes alentour devraient créer des activités inter-institutions, pour valoriser les œuvres de notre musée. »

**MUSEUM  
PASS,  
MUSÉES**



## GAGNEZ UN PASS MUSÉES ET PROFITEZ DES MUSÉES BELGES PENDANT TOUTE UNE ANNÉE

En tant que lecteur de Regards sur les Musées, vous avez la possibilité de remporter un pass musées.

Participez à notre concours jusqu'au 31/10/25 (23 h 59) via [www.passmusees.be/regardssurlesmusees](http://www.passmusees.be/regardssurlesmusees) et gagnez le plein de visites de musées !

Le pass musées vous donne accès à plus de 265 musées belges pendant toute une année. Quand vous voulez et aussi souvent que vous le souhaitez. En plus de cela, vous bénéficiez de nombreux avantages tels que des billets de train à moitié prix, des réductions dans les boutiques des musées et de nombreux autres cadeaux.

**Nous informerons les gagnants à l'issue du concours. Ils recevront leur bon de valeur pour un pass musées ou un renouvellement de leur abonnement par e-mail.**

**POUR JOUER,  
SCANNEZ-MOI !**



# PRÉHISTO MUSEUM



## TOUS SAPIENS VIV(R)E LA PRÉHISTOIRE

CHASSEZ,  
ALLUMEZ LE FEU,  
EXPLOREZ LA  
GROTTE...  
DÉCOUVREZ LA  
SAPIENS EXPÉRIENCE!  
UNE JOURNÉE EN PLEINE  
FORÊT À FLÉMALLE,  
À SEULEMENT  
25 MINUTES DE LIÈGE.

[WWW.PREHISTO.MUSEUM](http://WWW.PREHISTO.MUSEUM)



**PRÉ  
HISTO  
MUSEUM**



# Moodboards et Lego Serious Play pour évaluer un décret

L'article 20 du Décret relatif au secteur muséal (25 avril 2019) prévoit que le Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles et l'Observatoire des politiques culturelles rédigent conjointement une évaluation quinquennale de son exécution. **C'est à Fanny Sbaraglia, enseignante et chercheuse en sciences politiques au Policy Lab de l'ULB, qu'a été confiée la tâche de réaliser cette évaluation qui a pris une forme participative.** Que retient-elle de cet exercice joyeux et passionnant ?

## ENTRETIEN

### Quel est le principal enjeu de l'évaluation quinquennale imposée par le décret ?

Les objectifs étaient pluriels. Il s'agissait de comprendre le fonctionnement du décret et de ses différents dispositifs – comme le dispositif de pôle muséal et celui des opérateurs d'appui – l'articulation et la mise en œuvre de différentes fonctions muséales, l'intégration des nouvelles technologies, les plans de communication, le développement de collaborations et de mutualisations et l'adéquation des institutions avec la définition établie par l'ICOM (ndlr : Conseil international des musées) en 2022.

### Comment s'est déroulée l'étude participative ?

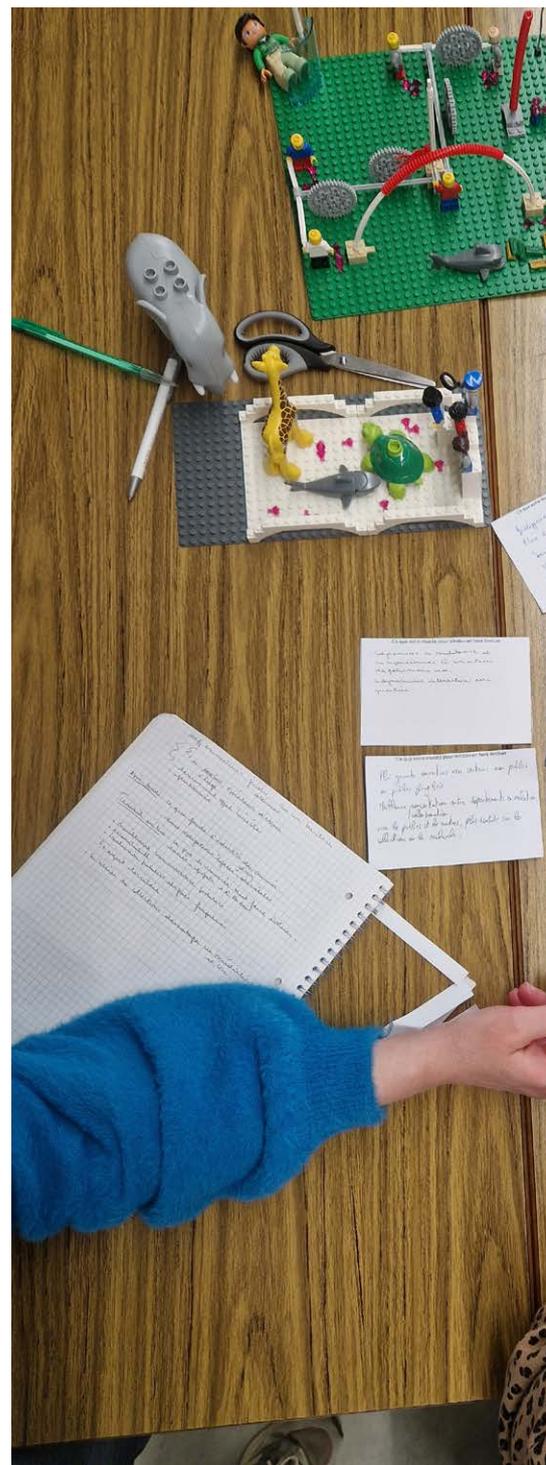
Une première étape, de décembre 2024 à janvier 2025, a pris la forme d'une recherche exploratoire. C'est-à-dire que nous avons d'abord travaillé sur tous les documents produits par le secteur ou par l'administration, sur le décret lui-même, sur ses annexes et arrêtés d'application, mais aussi sur les mémorandums ou autres documents produits par les opérateurs d'appui... Bref, sur tout ce qui donne un éclairage sur le secteur et ses attentes. Ensuite, nous avons mené des entretiens semi-directifs et

un focus groupe avec des représentants de musées de différentes catégories, d'opérateurs d'appui et de l'administration. Le but étant de comprendre quelles sont les lignes de tension, les perceptions différentes du décret, quelles étaient les questions qui étaient le plus souvent soulevées, quels étaient les freins et les opportunités de mise en œuvre. Cela nous a permis de dégager sept hypothèses évaluatives pour la seconde étape.

Lors de celle-ci, de février à avril 2025, nous avons testé ces hypothèses dans le format très particulier d'ateliers d'intelligence collective organisés dans des musées qui nous ont prêté une salle, que dans les locaux des opérateurs d'appui ou des salles de l'ULB – à Bruxelles et à Charleroi. Cela permettait à des personnes qui habitaient à différents endroits de venir plus ou moins facilement et ça a créé une atmosphère assez joyeuse. Que l'Observatoire des politiques culturelles nous ait laissé travailler comme cela était très intéressant sur le plan méthodologique.

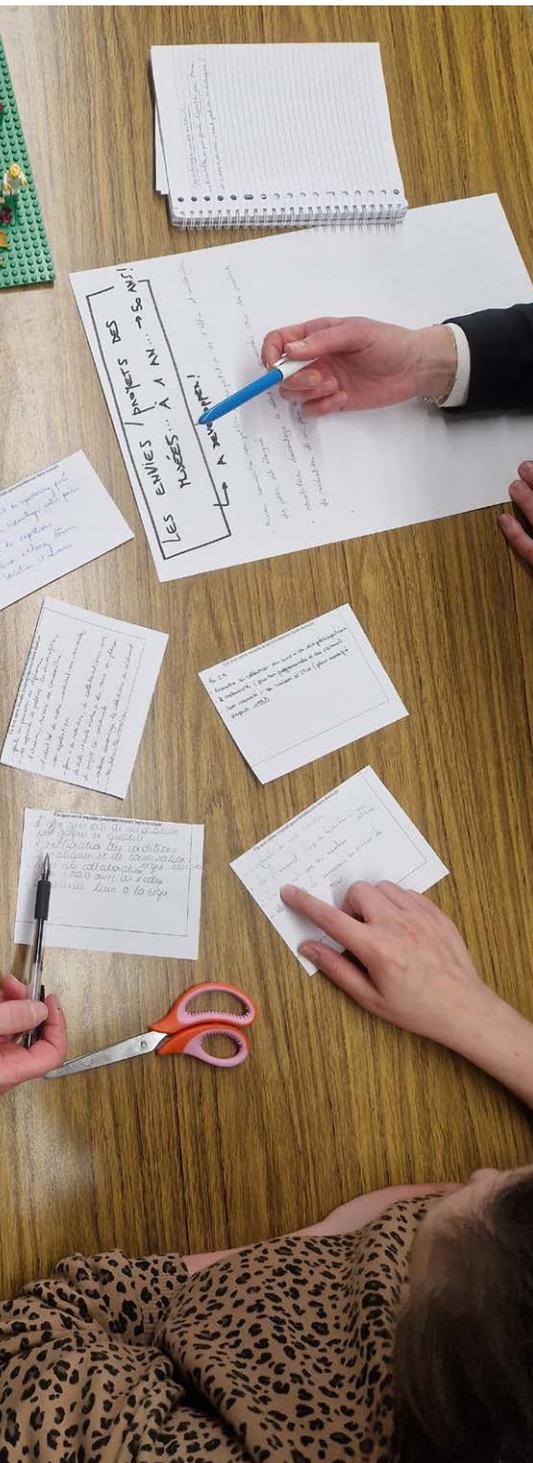
### Quels étaient les outils d'intelligence collective que vous avez utilisés ?

Nous avons travaillé avec des outils comme des « moodboards » réalisés à partir de collages d'images récupérées dans des magazines, pour que



© ULB

les membres du secteur échan- gent leur perception du décret. Passer par le moodboard permet d'éviter que la première idée émise oralement oriente toutes les discussions. Nous avons aussi travaillé sur la simplification administrative avec du dessin et de la modélisation en plastique. Nous avons utilisé la méthode « Lego Serious Play », une méthode labellisée dans laquelle on utilise les Lego pour conceptualiser des processus ou des procédures, sur la question de



la mutualisation et des synergies au sein du secteur. Cela donne aussi une tout autre dynamique que si on discute directement ensemble. Si chacun a d'abord un moment individuel, puis un moment collectif, c'est beaucoup plus riche, et le fait de manipuler des objets comme les Lego amène beaucoup plus de complexité. Il y a eu sept ateliers qui ont porté sur le diagnostic et les opportunités de développement du décret. Il y a également eu deux sessions

de feedback en ligne, parce qu'il était important de pouvoir faire un retour au secteur pour expliquer ce qui avait été discuté, de façon à élargir les discussions au plus grand nombre. Lors de la présentation des résultats le 17 juin dernier à Usquare, j'ai pu faire une exposition avec ces moodboards, des photos des ateliers et des photos des modèles en plasticine.

### **| Et sur le fond, quelles sont les dimensions du décret qui posent question au secteur ?**

Il y a plusieurs grandes questions. La première est celle de la vision et des objectifs du décret. Contrairement au décret sur la lecture publique ou sur les centres culturels, celui du secteur muséal n'a pas de préambule en termes de vision. Le décret sur les musées commence directement avec des définitions très opérationnelles, et il n'y a pas d'objectif commun si ce n'est celui de financer des opérateurs qui mettent en avant le patrimoine. Pour les personnes du secteur, c'est vécu à la fois comme une force et une faiblesse.

Une faiblesse dans le sens où cela ne crée pas beaucoup de changements ou de volonté de changement. Le décret n'est pas perçu comme un moteur pour le secteur et certains pensent que le secteur serait plus fort et mieux organisé si tous portaient une vision commune.

Inversement, l'absence de vision est vécue comme une opportunité parce que cela reconnaît la diversité du secteur, la pluralité de ses métiers et de ses fonctions et, surtout, et c'est très important, ça sert de garde-fou par rapport à quiconque, que ce soient des PO ou des CA, voudrait confier des missions hors décret à certains musées. Les musées peuvent dire « en fait, regardez dans le décret, ce n'est pas ma mission, donc on ne va pas le faire, parce que ce n'est pas dans nos missions de musée ». De plus, ne pas avoir d'objectif fixé par décret permet à chaque musée de développer ses propres objectifs.

### **| Quelle piste de solution a-t-elle été explorée ?**

Il a été question d'intégrer la définition de l'ICOM dans le décret, avec peut-être certaines adaptations plus locales, mais cette définition de 2022 étant relativement large, elle pose des problèmes d'appropriation et d'opérationnalisation. Comme les objectifs de durabilité par exemple.

### **| Quels sont les autres enjeux relevés ?**

Le deuxième chantier est lié à tout ce qui concerne les synergies et les mutualisations. C'est un secteur qui, notamment via ses opérateurs d'appui, a déjà de telles logiques. Néanmoins, sur ces matières, la question qui revient le plus souvent concerne la gestion des réserves ou de matériel, d'une part, et celle des formations en management et gestion, d'autre part. Qu'il s'agisse de gérer une équipe, un

projet muséal, mais aussi de chercher d'autres types de subventions. Il y a aussi le souhait d'échanger les trucs et astuces trouvés pour faire face à certains problèmes rencontrés par les pairs, ou celui de coopérer en termes de communication. Enfin, la question des formats de collaboration avec les universités et les hautes écoles a été discutée. Est-ce que cela doit prendre la forme de stages ? De résidences, où des chercheurs viennent périodiquement regarder les pièces d'un musée ? De science citoyenne ? De formats de publication communs ?...

### **| Quelles sont les dimensions du décret qui font consensus ?**

La logique de pôle, telle qu'elle est définie dans le décret, fait consensus contre elle dans la mesure où elle ne fonctionne pas. En fait, dans le décret, plusieurs musées peuvent se constituer en pôle, mais aucun musée n'a demandé sa reconnaissance en pôle depuis la publication du décret, parce que chacun y perdrait son indépendance. Mathématiquement et financièrement parlant, cela n'a pas de sens. Par contre, au sein des ateliers menés au printemps, l'idée de créer un fonds d'impulsion à la mutualisation a émergé. Il s'agirait d'un fonds permettant, par exemple, de financer une étude préalable à la constitution de réserves muséales communes de différents musées ou de rémunérer une personne pour monter le dossier...

### **| Quelles sont les attentes principales du secteur en termes de simplification administrative ?**

Pour l'instant, les musées remettent un dossier de reconnaissance tous les cinq ans et un rapport d'activités chaque année. Certains membres du secteur sont frustrés de ne voir l'administration que tous les cinq ans et voudraient aller vers quelque chose de plus souple avec un processus moins segmenté dans le temps. L'idée serait que le dossier de reconnaissance initiale reprenne tous les éléments constitutifs du musée — ses pièces, sa politique d'acquisition, sa politique scientifique, sa stratégie de communication, dans quels bâtiments se situe le musée, à qui il appartient... — et que, tous les cinq ans, on ne modifie du dossier initial que les parties qui le nécessitent si, par exemple, il y a eu une réorientation en termes d'objectifs, de grands changements en termes d'exposition ou d'activités à mettre en musée... pour ne pas devoir refaire tout un dossier, comme c'est le cas à l'heure actuelle.

De plus, la plupart des musées rencontrés préféreraient que le décret parle de « cohérence des fonctions muséales » plutôt que d'équilibre. Un musée pourrait, par exemple, vouloir mettre le paquet sur l'acquisition de nouvelles pièces pendant quatre-cinq ans, parce qu'il y a des opportunités ou des fonds qui lui arrivent, et peut-être investir moins dans la médiation, avant de renforcer la médiation pour valoriser les nouvelles acquisitions.

PROPOS RECUEILLIS PAR CAROLINE DUNSKI

# Petits trésors muséaux autour de la Grand-Place

Frite, chocolat, dentelle, costumes de Manneken-Pis ou Gilde des Arbalétriers. Ces musées singuliers, tout autour de la Grand-Place de Bruxelles, **rendent hommage au savoir-faire belge et à son folklore avec originalité.**



**A**u cœur de Bruxelles, la Grand-Place fascine par sa beauté architecturale et son statut de patrimoine mondial de l'UNESCO. Au-delà de cette place emblématique, ses ruelles environnantes recèlent de pépites culturelles. Une concentration étonnante de musées y célèbre l'histoire, les traditions et le patrimoine local. Ces institutions, souvent méconnues, ne sont pas de simples lieux d'exposition : elles jouent un rôle moteur dans la vie économique, éducative et touristique du centre-ville. Petit tour d'horizon de ces espaces aussi insolites que fascinants.

### ! Cacao, chocolat et pralines

À un jet d'eau de la statue de Manneken-Pis, rue de l'Étuve, Choco Story retrace l'histoire du chocolat et de la praline en voyageant sur les continents et dans le temps. Il a ouvert en 2019, sur l'initiative de la famille Van Belle, coactionnaire du groupe Puratos (spécialisé dans les produits de boulangerie, de pâtisserie et du chocolat dont Belcolade) et de Peggy Van Lierde (petite-fille de Joseph Draps, l'un des fondateurs de Godiva).

Le musée s'étend sur trois étages. Un audioguide (disponible en 11 langues) aide à la visite qui se veut ludique et interactive. « Le visiteur s'aventure d'abord dans la forêt amazonienne, berceau du cacao et de sa précieuse fève », explique Eddy Van Belle, fondateur du musée. « On embarque ensuite à bord du navire de Cortès, pour découvrir comment le cacao a conquis l'Europe. On le retrouve d'abord en boisson chocolatée sucrée, puis sous forme solide avant de se diversifier avec la praline : une invention belge signée Jean Neuhaus en 1912. »

Un musée qui met en valeur le savoir-faire belge chocolatier et propose une surprise gourmande en fin de la visite. « Nos maîtres-chocolatiers fabriquent en direct des pralines qu'ils offrent volontiers à chaque visiteur », précise Peggy Van Lierde, directrice du Musée du chocolat bruxellois. « Il est d'ailleurs possible de privatiser cet espace pour des groupes (notamment scolaires) ou des entreprises. Chacun y confectionne alors ses pralines et peut repartir avec son moule, sa production et un joli tablier. »

### ! Musée de la frite et du fritkot

Ouvert fin avril, juste en face de Choco Story, le Friet Museum est également le fruit de l'initiative de la famille Van Belle, déjà à l'origine d'un musée similaire à Bruges. Ce nouvel espace muséal s'étale sur 900 m<sup>2</sup> – et trois niveaux. « Avec l'aide d'un audioguide (aussi proposé en 11 langues), l'aventure débute au Pérou, berceau de la pomme de terre, avant de débarquer en Europe grâce à Christophe Colomb », détaille Mike Misson, manager du musée. « On plonge ensuite dans l'univers de la frite : son histoire, l'évolution des traditionnels fritkots, les



© JULIEN SEMINCKX

techniques de cuisson et une impressionnante collection d'objets liés à cet emblème belge (salières, disques, livres, BD, photos anciennes...). La visite, d'environ 1 h 30, est ponctuée d'écrans tactiles, de onze jeux interactifs et de bornes à selfies pour immortaliser l'expérience. »

Le meilleur pour la faim avec une démonstration de comment faire une bonne frite belge, assortie de sa dégustation.

### ! Les jolis costumes de Manneken-Pis

En remontant la rue du Chêne adjacente, une vitrine plutôt discrète signale la GardeRobe MannekenPis. Ce petit musée, installé en rez-de-chaussée sur une surface d'environ 100 m<sup>2</sup>, dévoile une sélection des costumes offerts à notre fameux ketje bruxellois. « Il faut savoir que Manneken-Pis possède aujourd'hui près de 1200 costumes », précise Katerina Papadopoulou, responsable de cet espace conçu à l'initiative de la Ville de Bruxelles. Ce musée complète les collections du Musée de la Ville de Bruxelles (situé à la Maison du Roi, sur la Grand-Place), où est retracée l'histoire de notre capitale et exposée la statue originale de Manneken-Pis. « Ici, 150 costumes sont exposés. La collection est renouvelée tous les trois ans avec des vitrines à thèmes. L'une est dédiée au folklore, la suivante à des métiers, une autre à des personnages et personnalités, mais certaines se dédient à l'Europe, à des pays d'autres continents... Jusqu'en mars 2027, on peut notamment y admirer les costumes offerts par nos Diabes Rouges, le Sporting d'Anderlecht, l'Union Saint-Gilloise et le RWDM, mis côte à côte comme ceux de la Russie et de l'Ukraine, de plusieurs pays d'Amérique centrale et du Sud, d'Afrique et d'Asie ou de confréries comme les Compagnons du Brie de

Meaux ou les Gilles de Binche. Seule la vitrine extérieure est changée au fil des saisons, en lien avec l'actualité. »

Des audioguides (disponibles en huit langues), des jeux pour la famille, des statuettes à habiller et des tablettes interactives agrémentent cette visite pleine de charme.

### ! Des dentelles à l'ombre de la lumière

Dans la rue de la Violette, le Musée Mode & Dentelle abrite des trésors d'histoire, de délicatesse et de raffinement. Sa collection compte plus de 20 000 pièces de vêtements et accessoires illustrant l'histoire de la mode du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours. Au guichet, une mini-lampe de poche est proposée aux visiteurs. « Les pièces sont volontairement plongées dans la pénombre car la lumière est l'un des pires ennemis du textile », rappelle Caroline Esgain, conservatrice de cet espace qui fait partie des musées de la Ville de Bruxelles. « C'est d'ailleurs pour cette raison qu'aucune pièce n'est présentée dans nos vitrines extérieures. La lumière, qu'elle soit naturelle ou artificielle, décolore et détériore irrémédiablement les fibres. »

Les expositions ne se veulent donc pas permanentes et alternent chaque année selon diverses thématiques. « Jusqu'en janvier, "40+ years of STIJL" met en valeur cette boutique de mode spécialisée, du quartier Dansaert, à travers 68 silhouettes signées par 46 créatrices et créateurs. » L'expo se tient sur trois étages. Sur une partie du rez-de-chaussée, un espace permanent est dédié à l'évolution des techniques de la dentelle par le biais de murs didactiques, tiroirs coulissants et réalisations qu'on peut observer à la loupe.

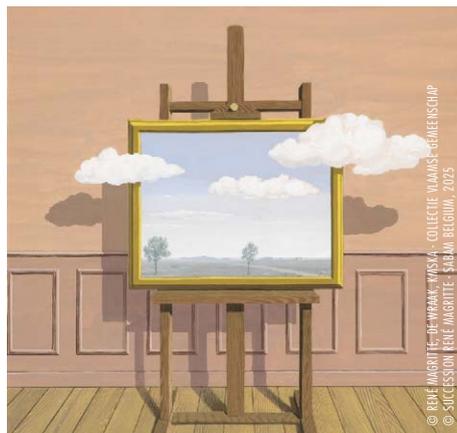
# 3 expositions à voir absolument

Lorsque le temps devient plus maussade, quoi de mieux que de se réfugier à l'intérieur ? Surtout dans nos musées, qui vous réservent cet automne de nombreuses expositions de premier plan. Préparez votre pass musées ! Certaines expos vous captiveront par leur gravité, d'autres vous émouvront ou vous feront sourire. Il y en aura pour tous les goûts. Vous ne savez pas laquelle choisir ? C'est parfaitement compréhensible. Voici trois incontournables qui méritent vraiment le détour.

## GOYA À BOZAR : LA VÉRITABLE VIDA EN ESPAÑA

Luz y sombra. Lumière et ombre. C'est ainsi que l'on peut résumer l'œuvre du peintre espagnol Francisco de Goya (1746-1828). Il s'est fait connaître par ses portraits monumentaux de la haute société et ses scènes traditionnelles de fêtes populaires, mais il a aussi peint des tableaux moins réjouissants. Goya, un réaliste espagnol, utilisait son pinceau pour dénoncer les injustices et les abus de son époque. L'exposition 'Luz y sombra. Goya et le réalisme espagnol', à BOZAR à Bruxelles, réunit des œuvres de Goya provenant du monde entier, en dialogue avec celles d'autres artistes anciens et contemporains.

Du 8 octobre 2025 au 11 janvier 2026 | Entrée gratuite avec le pass musées (prix normal 18 €)



## MAGRITTE AU KMSKA : À LA FOIS CURATEUR ET ARTISTE

Cet automne, le Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA) accueille le célèbre surréaliste belge, René Magritte. Ce n'est pas la première fois : en 1938, Magritte avait déjà donné une conférence au KMSKA, intitulée 'La ligne de vie', tout comme cette exposition. Il y expliquait sa vision de la réalité et comment le mouvement surréaliste s'est imposé en Belgique. Les mots de Magritte constituent aujourd'hui le fil conducteur de cette exposition, faisant de lui le curateur de sa propre exposition. Vous pourrez découvrir des œuvres qu'il avait lui-même présentées à l'époque et comprendre comment il a relié le surréalisme à Anvers et à Bruxelles.

Si vous avez encore du temps, le KMSKA présente simultanément une autre exposition consacrée à l'art abstrait et cubiste de Marthe Donas.

Du 15 novembre 2025 au 22 février 2026  
Entrée gratuite avec le pass musées  
(prix normal 20 €)

## DAVID HOCKNEY AU CAP/MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONS : UN VOYAGE MUSICAL À TRAVERS L'ŒUVRE D'UNE ICÔNE MONDIALE

Vous avez manqué la grande exposition Hockney à Paris ? Ou vous êtes tout simplement fan de cet artiste britannique ? Bonne nouvelle : David Hockney débarque en Belgique. Plus précisément à Mons, au CAP/Musée des Beaux-Arts. 'The Song of the Earth' (Le chant de la terre) vous emmène dans un voyage à travers la peinture, la musique et la poésie. Le musée présente une sélection exceptionnelle d'œuvres de Hockney, des formats monumentaux aux croquis sur iPad, explorant tous la relation entre l'homme et la nature. Outre le travail de Hockney, l'exposition présente également des œuvres d'autres grands noms comme Vincent van Gogh, Edvard Munch et Constantin Meunier.

Du 4 octobre 2025 au 25 janvier 2026 | Entrée gratuite avec le pass musées (prix normal 16 €)



Visitez toutes ces  
expositions gratuitement  
avec le pass musées



**MUSEUM  
PASS  
MUSÉES**



© JULIEN SEMINCKX



© JULIEN SEMINCKX

lient culture et art tout autour du centre historique. L'objectif est de proposer une offre diversifiée, qui attire différents publics. Cela permet de stimuler l'intérêt, d'augmenter la fréquentation touristique et les nuitées hôtelières. »

Outre les initiatives privées, avec des références comme le Musée Magritte, la Ville s'investit dans des partenariats public-privé (comme le Belgian Beer World), tout en développant ses propres projets. « En plus de nos quatre musées municipaux, nous allons de plus en plus enrichir l'espace public avec des sculptures et des installations urbaines temporaires, comme nous l'avons fait récemment avec Brussels in Pink. »

Originalité, diversité et multiplicité, une recette gagnante !

JULIEN SEMINCKX

### Testez-vous à l'arbalète !

Derrière la place Royale, dans l'impasse du Borgendaël, se niche un musée aussi confidentiel qu'inattendu : le Musée du Grand Serment Royal et de Saint-Georges des Arbalétriers de Bruxelles. Son nom à rallonge n'est pas sa seule singularité : il n'est ouvert aux visiteurs que le mardi, de 13 h à 17 h. « L'entrée est libre, mais, comme la plupart d'entre nous sommes assez bavards, cela finit souvent en visite guidée improvisée », sourit Michel Duponcelle, doyen-chef et président de cette vénérable guilde dont l'existence remonte au moins à 1381.

Le musée permet de découvrir plusieurs types d'arbalètes, des répliques d'armes antiques, des drapeaux, de la vaisselle d'apparat et d'extraordinaires livres d'or. Le jeudi soir, le public peut même s'es-

sayer au tir à l'arbalète. « C'est gratuit, mais il faut s'inscrire individuellement en ligne. Les groupes sont limités à dix personnes. »

Et pour les plus passionnés, l'idée d'intégrer la guilde pourrait bien germer. Chaque année, les membres devenus compagnons prêtent serment d'allégeance au Roi, à la Ville de Bruxelles, au Règlement de la Guilde et à l'Autorité des Jurés, lors d'une cérémonie solennelle organisée le samedi suivant l'Ascension, en l'église Notre-Dame du Sablon.

### « Plus de musées, plus d'attractivité ! »

Philippe Close, bourgmestre de la Ville de Bruxelles, se réjouit de la densité muséale autour de la Grand-Place. « Il est fondamental d'avoir des lieux qui al-

## PLUS D'INFOS

| **Choco Story Brussels**, 41 rue de l'Étuve.  
[choco-story-brussels.be](http://choco-story-brussels.be)

| **Frietmuseum Brussels**, 26-28 rue de l'Étuve.  
[www.frietmuseum-brussels.be](http://www.frietmuseum-brussels.be)

| **GardeRobe Manneken Pis**, 19 rue du Chêne.  
[www.mannekenpis.brussels](http://www.mannekenpis.brussels)

| **Musée Mode & Dentelle**, 12 rue de la Violette.  
[www.fashionandlacedmuseum.brussels](http://www.fashionandlacedmuseum.brussels)

| **Musée du Grand Serment Royal des Arbalétriers**, impasse du Borgendaël.  
[www.arbabxl.be](http://www.arbabxl.be)

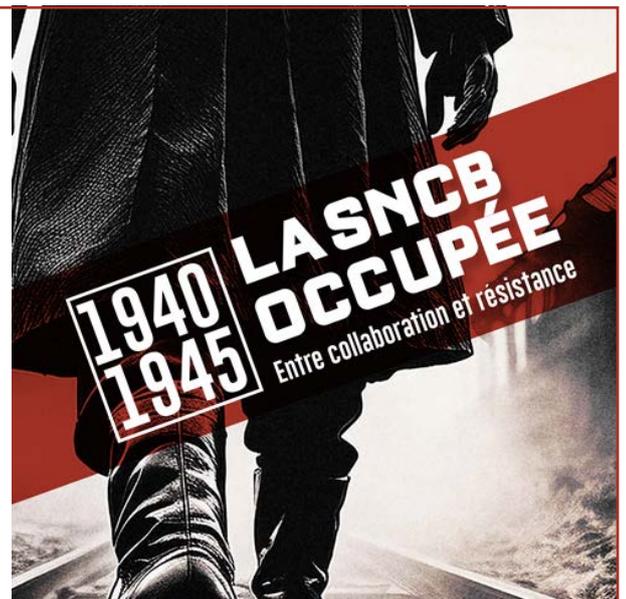
## CONCOURS

### Gagnez vos entrées à l'exposition

« La SNCB occupée, entre collaboration et résistance »

Le musée de la SNCB, Train World, situé à la gare de Schaerbeek, accueille actuellement et jusqu'au 28 juin prochain, une nouvelle exposition temporaire consacrée au rôle de la SNCB durant la Seconde Guerre mondiale.

Pour remporter des tickets pour le musée et cette nouvelle exposition, rien de plus facile : envoyez un e-mail à [info@trainworld.be](mailto:info@trainworld.be) avec vos coordonnées complètes et le sujet « **CONCOURS - EXPO TEMPORAIRE** » et vous aurez peut-être la chance d'être tirés au sort. Les gagnants seront tirés au sort le 01/11/2025 et prévenus individuellement.





« L'artiste **comme**  
**le navigateur**  
sont des êtres obligés  
de se mettre en danger »

**Le skipper Denis Van Weynbergh incarne une certaine ténacité à la belge** pour être allé jusqu'au bout de son Vendée Globe. Une épopée... surréaliste ! Rien d'étonnant à ce qu'il ait choisi le Musée Magritte pour évoquer son lien sincère, mais humble, avec l'univers de l'art.

**D**enis Van Weynbergh est depuis mars 2025 le premier Belge à avoir bouclé la course du Vendée Globe autour du monde. Certes hors délai et non classé, il restera dans l'histoire pour avoir été, contre vents, marées et avaries, jusqu'au bout de ses 117 jours de course et d'un projet qui l'aura absorbé durant quatre ans. Revenu à quai avec, dans son filet, un paquet d'émotions. Positives comme négatives. Après la folle effervescence médiatique entourant son retour, il retrouve quelques loisirs. Dont une visite du Musée Magritte.



© FERNAND LETIST

### Quelle place occupe l'art dans votre ADN ?

**Denis Van Weynbergh** — Pas assez grande, hélas. Je m'intéresse à la peinture en éternel néophyte, mais je n'ai pas la rigueur d'aller me balader chaque dimanche dans les musées. Pourtant, chaque fois que je me rends dans un chouette musée ou que je vais voir une exposition, je me dis, c'est quand même trop bien, je dois faire ça plus souvent. Ces quatre dernières années consacrées au projet Vendée Globe m'en ont empêché, sauf une fois, au MoMA de New York, où j'ai recroisé Magritte.

### D'où votre choix du Musée Magritte ?

**DVW** — En effet. C'est en prélude à ma course autour du monde que je suis revenu dans un musée, le MoMA de New York. C'était fin mai 2024 au terme d'une des compétitions qualificatives pour le Vendée Globe, une course en solitaire qui reliait Lorient à Big Apple. Je suis resté 20 jours à New York, l'occasion idéale de visiter le MoMA. J'ai été vraiment scotché par la richesse des collections. Surtout l'éventail des œuvres surréalistes. Tu navigues de toile en toile (Picasso, Dali, Miro, Picabia...), puis tout à coup tu tombes sur des Magritte (*Les Amants*, *Le Faux Miroir*) et tu mesures à quel point le talent belge est mondialement reconnu. J'en ai encore des frissons... C'est quand même génial d'avoir deux Magritte formidables dans la collection surréaliste d'un des plus grands musées au monde. On manque parfois de fierté envers les talents qu'on a en Belgique. J'ai aussi trouvé intéressant que certains surréalistes aient mis en scène l'univers sportif (le foot, notamment) dans leurs compositions, pour vulgariser l'art.

### Qu'aimez-vous dans le travail de Magritte, quelles œuvres ?

**DVW** — Ce qui me plaît, c'est déjà le surréalisme à la belge. Cette autodérision, ce troisième degré, qui pousse à réfléchir. Niveau œuvres, je ne m'y connais pas assez pour expliquer pourquoi tel ou tel tableau me parle ou ce qui les rend incroyables. Mon plaisir est de me laisser dériver au gré d'une expo et de m'arrêter sur certaines œuvres. M'en remettre à l'illusion du regard qui provoque et procure des émotions. Parfois, des œuvres pourtant déjà très connues peuvent susciter une nouvelle émotion. À l'inverse, ces mêmes œuvres estimées emblématiques peuvent laisser totalement froides d'autres personnes. L'art a cette géniale capacité à susciter des émotions personnelles différentes selon les individus.

### Cela remet-il en cause les critères de jugement ?

**DVW** — Cela soulève en tout cas la question : certaines œuvres sont-elles aussi emblématiques que ce qu'on en a dit à un moment ? À cet égard, j'adore autre chose dans ce qu'a laissé Magritte, c'est sa lettre (qui figure dans les pièces du musée) adressée aux critiques d'art du journal *Le Soir* à la suite d'un article de l'un d'entre eux, où il s'était fait incendier et traité de moins que rien. Clairement, ce journaliste « de référence » n'avait absolument pas vu juste. Ce jugement est le problème de tous les artistes. Mais souvent le temps démontre leur qualité et la pertinence d'oser. Toute proportion gardée, on m'a aussi pris pour un rigolo avec mon projet sur le Vendée Globe.

### Vous voyez d'autres similitudes entre peintres et skippers ?

**DVW** — Il y a la récurrente question : « c'est génial de vivre votre passion, mais c'est quoi votre vrai métier ? » Face à une toile ou face à l'océan, on n'est pas à l'abri de pensées limitantes ou de plafonds de verre typiquement belges. Mais, régulièrement, il y a des personnes pour dépasser les limites. C'est ça la beauté de l'histoire.

### Dans votre jeunesse, quel était votre rapport à l'univers muséal ?

**DVW** — Je trouvais ça très archaïque, plan-plan. Je n'y allais pas, sauf avec l'école. En vacances familiales, on visitait plutôt les châteaux-forts en Auvergne. Je suis venu au musée de manière sporadique et tardive. Il ne suffit pas d'entrer dans un musée, souvent il faut avoir certains codes et grilles de lecture. Être un minimum « initié » pour pouvoir comprendre certains tableaux.

### Selon vous, l'émotion artistique est-elle proche de l'émotion sportive ?

**DVW** — Oui. Et c'est dommage que la transpiration ne soit pas considérée comme une émotion. L'avantage de l'émotion sportive est que c'est du direct, comme pour une pièce de théâtre. Dans un Tour de France, il y a aussi une unité de lieu, de temps et d'action proche des pièces classiques. Des moments uniques et sources d'émotion immédiate. Pour l'acteur, comme pour le spectateur. N'ayant jamais créé d'œuvre d'art, je n'en connais pas la sensation. Mais ce doit être assez euphorisant, intéressant, grisant. Comme pour les sportifs engagés dans de grandes compétitions, émaillées de moments d'hésitation, d'euphorie, de phases de dépassement de soi et de concentration extrême. Tu te sens dans un processus qui te dépasse, tant l'expérience vécue est énorme.

### Une expression dit : il y a trois sortes d'hommes : les vivants, les morts... et ceux qui sont en mer. Cette phrase surréaliste doit vous plaire...

**DVW** — On l'entend souvent dans l'univers de la voile. Elle est pleine de sens parce qu'effectivement, en mer, tu es dans un autre état que sur terre, certains disent entre le monde des vivants et celui des morts. Pas parce que tu vas peut-être mourir, mais parce que tu es vraiment dans une autre dimension. Tu navigues relié au monde des vivants à terre et qui te contactent. Et, en mer, se met en place une perception à travers laquelle tu te frottes à l'infini, à l'absolu. Comme le navigateur, je pense que l'artiste, pour atteindre un état de création, doit parvenir à un état psychologique loin d'être le même que celui d'un terrien « normal ». Pour créer, il faut parfois aller chercher des choses au fond de soi, parfois douloureuses, moches, refoulées... L'artiste comme le navigateur sont des êtres presque obligés de se mettre en danger. Tous deux atteignent parfois des états de transe. Au retour d'une compétition, je suis quelquefois un d'autre. L'épreuve nous change mentalement, car on a traversé terreurs et frayeurs, dangers, insécurité, effort physique intense, phases d'euphorie puis de désespoir. C'est le grand ascenseur émotionnel. Avant de revenir sur Terre, comme un astronaute.

### Quelle est votre prochaine actualité ?

**DVW** — Un livre à paraître ce début novembre. J'y retrace toute mon épopée Vendée Globe, de 2018 jusqu'à 2025. Jusqu'à mon arrivée triomphale, mais en retard et non classé, que tout le monde salue comme un exploit historique pour la voile belge... Le livre s'intitule *Inclassable*. Évidemment.

PROPOS RECUEILLIS PAR FERNAND LETIST

# Belgium... one point

Les espaces permanents et expos temporaires dédiés au jeu vidéo se débarrassent doucement de leurs approches nostalgiques, notamment pour aborder des questions existentielles et politiques. **Une mue vitale mais délicate, comme en témoigne le renouveau réussi du Musée du Jouet de Malines, mais aussi l'expo temporaire « Arcade » à Bruxelles.**



C'est l'histoire d'un phénomène muséal sans frontières qui rayonnait notamment, ces douze derniers mois, à Hong-Kong, Vilnius et Oxford. Mais aussi à Bruxelles et Malines. Aux quatre coins du globe, exposer des manettes de jeux, consoles et autres cartouches crépite désormais comme une évidence culturelle. L'exercice longtemps figé dans une nostalgie réductrice se libère heureusement de ce carcan pour adopter des approches transversales teintées d'histoire locale, de questions politiques ou encore de narration gaming. Comme en témoigne l'exposition temporaire immersive « Artcade » au Mont des Arts de notre capitale ou encore la mue réussie du Musée du Jouet de Malines, l'exercice reste délicat. Tour d'horizon, en huit étapes, d'une mue nécessaire et salvatrice, mais périlleuse.

« Nous sommes passés d'un musée où on peut regarder une avalanche excessive de jouets et de jeux de société à un lieu où l'expérience du visiteur est non seulement centrale, mais avec moins d'objets, et un discours qui fait plus de sens », détaille Niek De Meester, directeur du nouveau Musée du Jouet de Malines. « L'ancien musée s'articulait notamment autour de thèmes comme les poupées et les petites voitures. Nous avons fait table rase de tout cela, pour raconter une histoire plus riche en se demandant pourquoi l'humanité joue. Le tout, en y ajoutant du jeu vidéo. »

Lové dans un entresol semi-ouvert habilement intégré dans la nouvelle gare de Malines (encore en construction lors de notre visite), le nouveau Speelgoedmuseum vit, depuis son ouverture du 5 octobre 2024, une double mutation. La surabondance de peluches et autres dioramas de trains poussiéreux qui veinaient ses anciens locaux y a fait place à une muséographie épurée examinant au fil de cinq zones principales comment l'acte du jeu développe notamment nos compétences socioémotionnelles, créatives et cognitives. Dans l'espace dédié à la motricité fine, des raquettes de ping-pong et autres jeux de Twister y côtoient ainsi une Wii de Nintendo et une guitare en plastique de Guitar Hero. L'ensemble se cribble de stations audio individuelles et de courtes narrations fictives détaillant le contexte et l'usage des pièces présentées.

L'espace de 1800 m<sup>2</sup> s'attarde également, dans sa cinquième zone, sur l'idée de « règles bien définies » en détaillant par exemple l'art de la négociation au Monopoly ou dans les Colons de Catan. Le tout, pour également brandir des jeux de société et des jeux vidéo où tous les coups bas sont permis. Du poker à *Among Us* d'Innersloth, ces parallèles — inédits à notre connaissance — réjouissent.

### Changer, c'est renoncer

« La mue du musée a toutefois été plus difficile que ce que nous pensions, vis-à-vis de nos bénévoles



© WILLEM VAN PUYENBROECK

vétérans mais aussi du public. Vu son âge de 43 ans, le Speelgoedmuseum a déjà été visité par plusieurs générations de parents. Des habitués de l'ancien musée qui l'ont fait visiter à leurs enfants s'attendaient donc à ce qu'on refasse la même chose dans un espace différent », avoue Niek De Meester. « Pendant les premiers mois de l'ouverture, nous avons donc vraiment dû leur expliquer que notre intention n'était plus de jouer sur la corde nostalgique, que ce n'était plus son sujet principal. Car, dans la plupart des pays, les musées du jouet souffrent de cette dernière approche. »

L'intégration de pièces de jeux vidéo iconiques dans l'exposition permanente du musée est une très bonne nouvelle. Mais elle est loin de réaliser un sans-faute. Nulle vidéo ou capture d'écran ne vient ainsi compléter les consoles et boîtiers de jeux montrés aux visiteurs. Pour le néophyte, impossible donc de savoir à quoi ressemble un jeu comme *The Witcher 3 : Wild Hunt* sur PC ou *Power Rangers* sur Game Gear par exemple. Là où le plateau d'un jeu de société comme *Destin* (MB) révèle d'emblée sa nature par sa simple présence physique, le gaming reste donc injustement muet, privé de l'éclat de ses images et de ses sons.

D'un théâtre de marionnettes ou d'ombres chinoises à des jeux d'adresse classiques (comme le lancer d'anneaux), le public peut en outre essayer une foule de jeux et jouets mis à sa disposition. Côté prise en main, le jeu vidéo reste là encore sous-représenté et seules deux installations d'arcades ont trouvé leur voie au Speelgoedmuseum. Inonder l'espace de bornes et consoles jouables aurait relevé de la facilité où s'effondre souvent trop d'expositions. Mais l'institution tombe finalement dans l'excès inverse.

« Nous voulons ajouter ce genre d'extras ces prochaines années, notamment plus d'interactivité au fil de bornes d'arcade. On sait d'ailleurs exactement quels jeux vidéo on veut rendre jouables et comment le faire. Mais notre exposition actuelle devra encore rester telle quelle un certain temps, pour une question de budget mais aussi d'espace et de difficultés techniques », confesse Niek De Meester. « D'une manière générale, j'espère qu'on pourra aussi ajouter plus de dialogues avec la collection pour permettre aux visiteurs d'y jouer. À la suite de quatre enquêtes auprès de nos visiteurs, nous colorerons en outre un peu plus le parcours pour plus de clarté. »

Disposant d'une collection de 500 pièces gaming contre plus de 34 500 jouets et jeux de société, le Speelgoedmuseum a globalement réussi sa mue. L'institution juge d'ailleurs que, depuis début octobre 2024 (après 11 mois d'activité), son bilan visiteurs est positif. Environ 60 000 visiteurs ont ainsi arpenté ses allées, ce qui rencontre presque son objectif initial de 67 000 entrées annuelles. Le Musée du Jouet s'inscrit en tout cas dans une vague de musées généralistes intégrant du jeu vidéo parmi d'autres objets culturels. En 2023, l'« Open Museum Jeu Vidéo » du Palais des Beaux-Arts de Lille glissait ainsi (temporairement) des esquisses gaming au milieu des œuvres de Delacroix et Rubens, pour brandir leurs liens insoupçonnés.

Initiée par le V & A de Londres et le MoMA de New York<sup>1</sup>, cette lente normalisation du jeu vidéo en milieu muséal se traduisait en juillet dernier par l'ouverture d'une salle dédiée au gaming dans le Story Museum d'Oxford en Grande-Bretagne. Le musée, qui présente 2 000 ans de récits et des traditions orales, consacre cet espace permanent à l'évolution

de diverses formes de récits dans le jeu vidéo pour se focaliser notamment sur les effets du *storytelling* sur l'interactivité et sur les liens qu'il crée entre les joueurs. Du récit sous-tendu par *Space Invader* au plus récent *Never Alone*, cet espace brandit également des jeux développés par de jeunes créateurs du programme *Digital Dreamers* du musée, qui réinvente les histoires de sa collection en tant que jeux jouables.

### « Arcade » Bruxelles, une occasion manquée

Exposer du jeu vidéo reste un art délicat dont la grammaire reste à écrire. L'association britannique du National Videogame Archive offre à ce titre des pistes de réflexion<sup>2</sup> prônant notamment une mise en contexte du jeu vidéo au fil de boîtiers de jeux, de carnets de développement et autres publicités. Sans oublier une médiation contextuelle du gaming, à force de textes et de scénographie impactante, plutôt qu'une jouabilité brute. Pensé comme « une aventure où l'interaction prime sur la contemplation », « Arcade » vogue à contre-courant de cette voie depuis le 25 juin dernier, à Bruxelles.

Malgré un nom évoquant des bornes d'arcade *arty*<sup>3</sup>, cette expo temporaire explore plutôt « l'évolution des technologies numériques, l'impact du gaming et les possibilités infinies de l'intelligence artificielle ». En pratique, ses neuf salles au PleinPubliek du Mont des Arts se vivent comme une expérience hybride entre attraction foraine 2.0 et musée du selfie. Les visiteurs peuvent ainsi se glisser dans le décor géant d'un jeu de plateforme 2D fictif,

## TROIS « NOUVEAUX » MUSÉES GAMING EN EUROPE

Exposer classiquement l'histoire du jeu vidéo garde la cote, puisque trois nouveaux lieux mémoriels ouvraient leurs portes, ces douze derniers mois, en Europe. Le Video Game History Museum de Zagreb branchait ainsi la prise, en mai dernier, au fil d'une muséographie de 800 m<sup>2</sup> assez commune. De son côté, l'ancien Vigamus de Rome déménageait dans un prestigieux palazzo du XIX<sup>e</sup> siècle en novembre 2024, près de l'incontournable place de la République. L'institution, désormais baptisée GAMM - Game Museum (700 m<sup>2</sup>, 2000 pièces exposées), semblait résonner avec le nouveau musée OXO qui ouvrait ses portes en décembre 2024 à Madrid. Mantra de ce lieu de 1700 m<sup>2</sup> ? Dupliquer le succès de son très recommandable homologue de Malaga, dont nous vous parlons l'an dernier dans Regards sur les musées.

M.-H.T.



éviter des obstacles sur un *dancefloor* multicolore, interagir avec un gros cube translucide, ou encore prendre la pose dans une chambre pixelisée aux couleurs de *Minecraft*.

La poignée de textes affichés dans l'expo et proposés en réalité augmentée (via une application à télécharger) ne suffisent hélas pas à tracer un fil rouge clair et encore moins à amorcer un vrai débat éthique sur les trois thèmes envisagés. S'il a collaboré avec le FARI<sup>4</sup>, le parcours déploie parfois des textes français abscons traitant « d'intelligence artificielle permettant de créer des jeux vintage ». Plus loin, aucun contre-exemple de la scène indé n'est avancé lorsque sont évoquées de « nombreuses plateformes de jeu vidéo utilisant des techniques issues des casinos ».

Malgré un passage intéressant permettant de réaliser un dessin en pixel art à uploader dans un jeu de tir 2D, l'impression qu'« Arcade » ne perçoit pas le gaming comme un objet culturel domine. La salle d'arcade rétro plantée en fin de parcours déploie d'ailleurs diverses machines au petit bonheur la chance, sans que l'on comprenne pourquoi une Vectrex y trône aux côtés d'un Atari 520 ST et d'une borne Sega Naomi. *Mortal Kombat 3* en prend aussi pour son grade, puisqu'il est présenté via un filtre graphique dénaturant ses visuels originaux.

Réalisée par NV Congé, connue pour avoir réalisé des expos immersives comme « Planet Happiness » (2020) et « Meet the Masters » (2024), « Arcade » veut « interroger notre relation avec les technologies qui façonnent notre quotidien de l'intelligence artificielle aux algorithmes à l'identité numérique aux dilemmes éthiques ». Mais elle pose avant tout la question des limites de cette vague d'expos immersives qui, à force de projections à 360 degrés (ici une salle gigantesque dont trois murs se tapissent

de jeux sans intérêt) et autres installations en réalité augmentée, en mettent plein les yeux, quitte à négliger le fond.

### Moins de spectacle, plus de substance

« Arcade » clignote d'autant plus comme une occasion manquée en matière d'expo gaming pour Bruxelles qu'Hong Kong et Vilnius brillent actuellement sur ce terrain. La capitale lituanienne accueille ainsi depuis le 17 avril dernier « GamePlay. Playing for Impact » au MO Museum, et déploie des jeux repoussant les limites créatives, abordant des questions politiques et sociales, mais aussi des productions « empathiques » favorisant les récits personnels. Au-delà de cet événement créé par le ZKM (pionnier allemand en matière d'expositions de jeux vidéo comme forme d'art), on notera aussi que l'ancienne concession britannique branchait la prise de « Restart! Beyond Gaming Exhibition! » le 1<sup>er</sup> août dernier.

L'exposition (gratuite) ventilée en six salles a le chic de tisser des liens entre l'histoire du boom de l'électronique hongkongaise et son impact sur la culture de la modification de consoles (pour ne pas de dire du piratage!) locale. L'événement mis en scène au fil d'une scénographie épurée brandit également des versions hongkongaises de la Famicom de Nintendo, mais aussi de *Little Fighter*, un jeu culte local de 1997. De quoi s'éloigner — comme l'avait fait l'OXO Museum de Malaga l'an dernier — de la traditionnelle vision américano-centrée de l'histoire du jeu vidéo. Et ainsi épouser une tendance académique qui a le vent en poupe auprès du milieu académique et littéraire, notamment via des auteurs comme Björn-Olav Dozo (ULG - Gamelab) ou Alexis Blanchet, coauteur de *Une histoire du jeu vidéo en France*<sup>5</sup>.

MICHI-HIRO TAMAI

<sup>2</sup> Tom Woolley, James Newman et Iain Simons, « Preserving Games for Museum Collections and Public Display: The National Videogame Archive », Cambridge University Press, publié en ligne le 13 septembre 2022 sur <https://doi.org/10.1017/9780511762348.006>.

<sup>3</sup> Comme celles exposées lors de *Play Time 20.20.* au Théâtre royal de Bruges il y a cinq ans, notamment avec des déclinaisons du célèbre *Line Wobbler* de Robin Baumgarten.

<sup>4</sup> Institut Interdisciplinaire d'Intelligence Artificielle à Bruxelles cocréé par la VUB et l'ULB.

<sup>5</sup> Coécrit avec Guillaume Montagnon, publié aux éditions Pix'n Love en 2024

# MUSÉES ET PATRIMOINE DU BRABANT WALLON

Saviez-vous à quel point le Brabant wallon regorgeait de trésors culturels ?

Découvrez son incroyable diversité de musées et de curiosités près de chez vous !

Plus d'infos ici :



[www.destinationbw.be/fr/decouvrir/les-musees-et-curiosites](http://www.destinationbw.be/fr/decouvrir/les-musees-et-curiosites)



# CARNAVAL DE Rio EXPO COSTUMES

07.11.25 > 15.03.26  
MUSÉE DE LA  
VIE WALLONNE



← DÉCOUVREZ LE PROGRAMME  
DU MUSÉE DE LA VIE WALLONNE



AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION  
D'UTILITÉ PUBLIQUE MUSÉE DE LA  
VIE WALLONNE



Province  
de Liège

# Séduire les jeunes, mais sans se perdre



© SÉBASTIEN ROBERTY

Expériences immersives, réalité augmentée, manipulation d'objets, activités ludiques, **les musées rivalisent d'imagination pour attirer les jeunes**. Mais, si les scénographies se font toujours plus attrayantes, la fonction muséale doit rester essentielle.

« **Q**ue les musées cherchent à être plus attractifs, c'est une bonne chose, se réjouit André Gob, professeur honoraire de muséologie à l'Université de Liège. On a longtemps considéré que le rôle d'un musée était d'abord de conserver les collections et de les montrer aux érudits ou aux rares personnes intéressées. Heureusement, ça a changé, et l'accueil et la communication vers le public sont devenus la priorité des musées. Sans négliger la conservation, c'est indispensable, mais ça ne suffit plus. » Ce souci d'attirer les publics – dont les plus jeunes – a modifié l'essence même de la réflexion muséale, qui ne place désormais plus l'objet d'art au centre de cette réflexion, mais bien l'individu.

## Ne dites plus « visite », dites « expérience »

La visite au musée est devenue un concept ringard, renvoyant à une attitude d'écoute plutôt passive, face à des objets exposés derrière d'innombrables vitrines. Aller au musée était une démarche cérébrale, qui a cédé le pas désormais à une expérience multisensorielle.



© SÉBASTIEN ROBERTY



© SÉBASTIEN ROBERTY

Le Bastogne War Museum en est un bel exemple. Tout au long des salles d'exposition, le visiteur se retrouve plongé dans des conditions quasi réelles : un fumigène crée du brouillard, tandis que la température de la salle est plus froide qu'ailleurs, afin de ressentir les conditions rudes de cet hiver glacial lorsque a eu lieu la Bataille des Ardennes, tandis que plus loin, dans un décor de terrasse de bistrot, une explosion va retentir et plonger les visiteurs dans le noir, pour révéler ensuite une cave où se pressaient les civils pour se protéger des bombardements. Dans le Bois Jacques, tout proche, des panneaux sont accrochés aux arbres, qui peuvent être scannés, invitant le spectateur à découvrir le lieu tel qu'il était en ce mois de décembre 1944 et à écouter les commentaires d'un historien. « L'expérience est assez intergénérationnelle, car les jeunes aident parfois les adultes dans le maniement des outils numériques, alors que ceux-ci expliquent des choses que les plus jeunes ne connaissent pas », s'amuse François Collard, le chargé de communication du musée.

### L'attrait des thématiques

À Bruxelles, le MIM, le Musée des Instruments de musique, fait carton plein auprès des jeunes publics. Mais Anne-Sophie Van Haepere, la médiatrice culturelle, le reconnaît : « La thématique est facile, les instruments de musique, ça a quelque chose de magique pour les enfants ». Un succès qui n'empêche pas le musée, qui a ouvert ses portes il y a 25 ans, de régulièrement réfléchir à ses expositions. « Les thématiques évoluent, continue-t-elle. Comme on observe un vif intérêt des jeunes pour les premiers gramophones, on développe une section sur les enregistrements. Et puis, les mentalités changent, on donne de la place aux musiques extra-européennes, on est moins eurocentrés. »

Mais qu'en est-il des musées d'art, qui, les statistiques le montrent, sont souvent réservés à un public plus initié ? Au Musée des Arts anciens de Namur, dont la collection est surtout consacrée à l'art médiéval jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle et à l'iconographie religieuse, Gaylen Vankan, le conservateur en chef, a particulièrement réfléchi à cette question : « Le public jeune a ses spécificités. On sait qu'il lui faut un côté ludique et interactif. Se dire qu'on va parler aux jeunes pendant une heure, c'est le meilleur moyen de la perdre. On commence donc les visites par une animation qui se déroule dans les salles. Là, on est au contact des œuvres, mais on les appréhende de façon participative. Il y a aussi un engagement sensoriel. On s'est rendu compte que pour activer la concentration il faut sentir, toucher, dépasser la barrière de la vitrine. Les peintures d'Henri Bles, par exemple, s'y prêtent bien : ce sont des peintures sur bois. On va utiliser une tranche d'arbre pour permettre aux participants de toucher le bois. Les jeunes visiteurs vont pouvoir ensuite utiliser des pigments, du mortier, des pilons. On finit ensuite par préparer la peinture. Pareil en ce qui concerne le contenu des tableaux : on va demander aux enfants d'y chercher des éléments, comme les animaux, puis de s'interroger sur ce que l'artiste a voulu représenter, réfléchir à leur symbolique... »

### Derrière le jeu, l'enjeu muséal

Mais Gaylen Vankan reste ferme : pas question de céder à la tentation de transformer un lieu de culture en un parc d'attraction ! « On pousse à accentuer de plus en plus le caractère ludique et divertissant des expos, et c'est important de vraiment trouver le juste équilibre pour garder l'identité d'un lieu de savoir. J'y suis particulièrement attentif. On peut avoir recours aux nouvelles technologies, par exemple on a intégré des écrans tactiles dans certaines salles qui permettent d'interagir avec les objets, de zoomer et ainsi d'avoir accès à certains détails. Ça fonctionne bien car, dans ce cas, le numérique vient en support de l'œuvre mais ne la remplace pas, comme c'est le cas dans ces expos immersives dont toute œuvre est absente. »

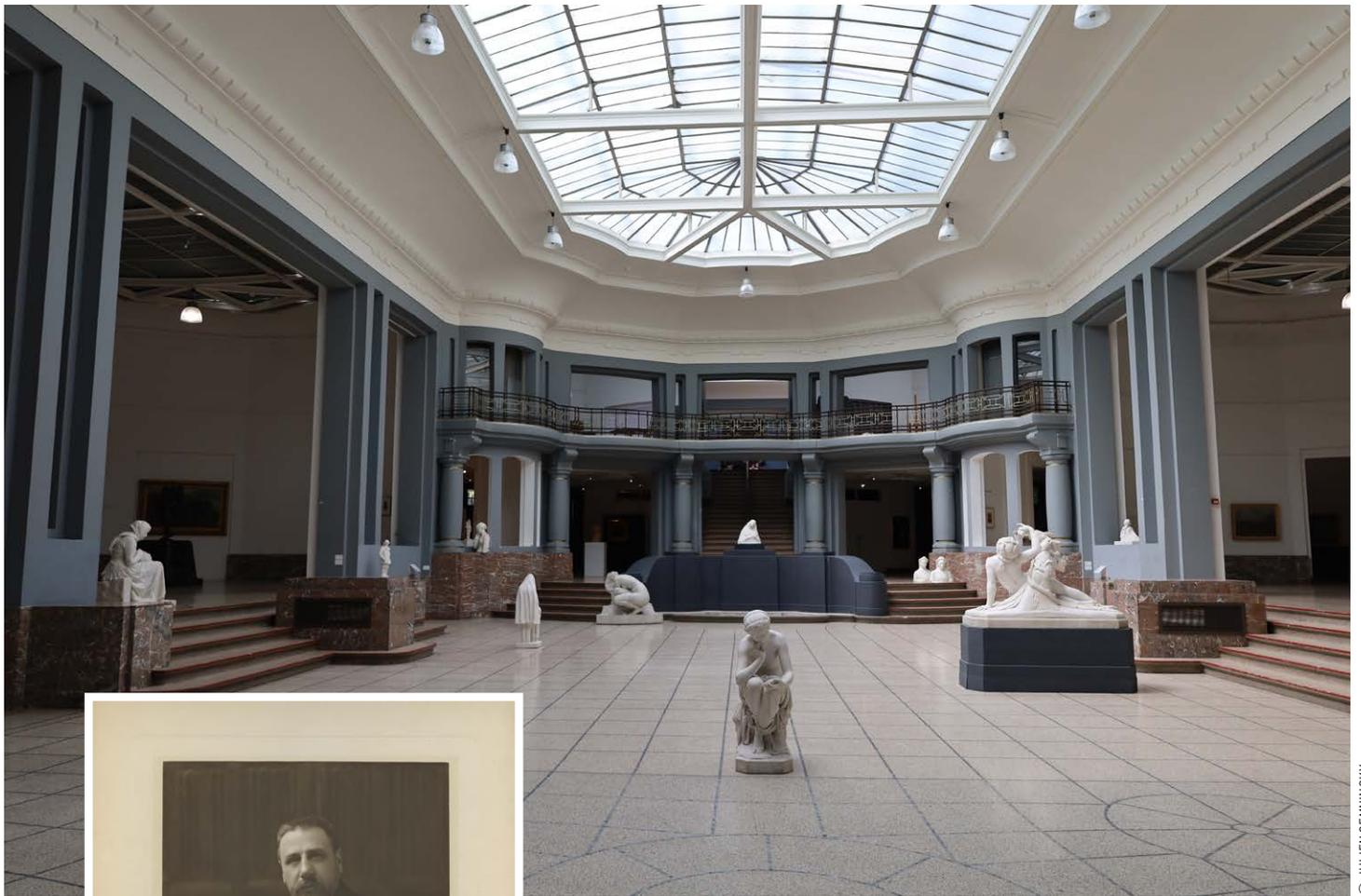
Les nouvelles technologies au musée ne sont d'ailleurs pas la panacée, comme l'expliquait le Français Philippe Béval, ancien président du Centre des monuments nationaux : un jeune qui se sentira intimidé par le fait de franchir les portes d'un musée ne le sera pas moins parce que le musée annonce qu'il y a des dispositifs numériques à sa disposition ! Leur rôle est plutôt justifié en amont de la visite, lorsqu'il s'agit de toucher les jeunes et de leur donner envie de franchir les portes du musée. Marc Janssens, expert en communication au MIM, le confirme : « Je travaille beaucoup en communication numérique. Pour les enfants, c'est différent, on s'adresse plutôt aux parents. Mais, pour toucher les publics ados, je pense que les réseaux sociaux sont le meilleur moyen d'informer. Et, comme TikTok est interdit par les institutions fédérales, c'est Instagram. On utilise des reels, ce qui marche bien auprès des jeunes. Et puis on partage des photos lors d'événements, on entretient un lien avec le jeune public. » Quant au War Museum de Bastogne, il n'hésite pas, pour capter les jeunes, à faire appel à des influenceurs, pour raconter leur expérience.

Car l'essentiel est là, in fine : donner envie de venir au musée. « J'ai l'impression que la société, surtout les jeunes, se désintéresse totalement du passé, constate André Gob. On ne cherche plus à comprendre un phénomène en regardant ce qui précède, or ce qui se passe maintenant est toujours la conséquence de ce qui s'est passé avant. Essayer par tous les moyens de retisser un intérêt pour cette espèce de logique historique, d'enchaînement des faits, de rappeler que quelque chose qui se passe a des conséquences dans les années, voire les siècles qui suivent, c'est important. C'est important de savoir d'où on vient soi-même, mais aussi les situations qu'on étudie. Ça permet de comprendre les choses et les gens. Et le musée peut servir à ça. »

SABINE SCHRADER

1 Expositions. Enfants au musée : « C'est la transmission du goût du patrimoine aux adultes de demain », par Fiona Moghaddam, sur France Culture, 22/10/2022.

# Victor Horta et les musées : malédiction et miracles



© JULIEN SEMINCKX

L'Atrium du Musée des Beaux-Arts de Tournai



**Victor Horta et les musées**, ce n'est pas un long fleuve tranquille. Entre contraintes urbanistiques, permis refusés, retards de chantiers, budgets raboutés et maison-atelier préservée par miracle, les anecdotes sont nombreuses...

**V**ictor Horta (1861-1947) est souvent considéré comme le plus grand architecte belge de tous les temps. Pionnier de l'Art nouveau, il a profondément influencé le style architectural dans notre pays de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Son apport à la construction de musées, ou d'édifices apparentés, reste pourtant rare. Et lorsqu'il acceptait une telle mission, son travail ne recevait pas toujours la reconnaissance qu'il méritait. Ni même une juste rémunération. Ainsi, beaucoup ignorent qu'il est le maître d'œuvre du Musée des Beaux-Arts de Tournai, un joyau architectural dont la réalisation mettra plus de vingt ans. Quant au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, il devra revoir ses plans à plusieurs reprises et essayer même la critique de ses confrères. Et que dire de l'actuel Musée Horta, témoignage de son lieu de vie et de travail qui aurait pu ne jamais voir le jour ?

### Le seul musée construit par Horta

Le Musée des Beaux-Arts de Tournai est le seul bâtiment initialement conçu par Victor Horta comme espace muséal à part entière. Il le construit à la demande de son ami Henri Van Cutsem, riche collectionneur bruxellois ayant fait fortune dans l'hôtellerie. Celui-ci souhaitait donner une dimension publique à son immense collection de tableaux, sculptures et œuvres d'art.

« Diverses complications avec la Ville de Bruxelles l'ont probablement poussé à transférer le projet vers Tournai, où il fréquentait des cercles artistiques et avait de sincères amitiés », explique Julien Foucart, conservateur du musée. « Sur place, il a trouvé un meilleur appui des autorités locales. Un accord fut scellé en 1904 : non seulement, Henri Van Cutsem finançait une partie de la construction, mais il léguait aussi les lieux et leur contenu à la Ville de Tournai, à condition que son ami Victor Horta en soit l'architecte. »

### Une architecture en forme de tortue

Victor Horta remania plusieurs fois ses plans avant d'établir la version définitive du musée. Le chantier fut retardé par la guerre et par des difficultés financières (Henri Van Cutsem étant décédé en 1905). Ce n'est que près d'un quart de siècle plus tard, en 1928, que le bâtiment fut inauguré.

Le résultat est exceptionnel à plus d'un titre. Le musée des Beaux-Arts de Tournai est d'ailleurs reconnu comme patrimoine exceptionnel de Wallonie. « Tout y est remarquable : la façade, l'intérieur, les collections et même la conception du bâtiment, en forme de tortue, symbolisant la carapace qui protège les œuvres. »

### Manet, Monet, Ensor, Van Gogh...

Derrière la façade monumentale en pierre calcaire, on découvre un atrium central entouré de salles latérales et périphériques. « En 1911, marqué par le vol de la Joconde au Louvre, Victor Horta modifie ses plans pour y intégrer une dimension de surveillance », précise le conservateur. « Il opte pour une organisation spatiale panoptique, inspirée des prisons : un axe central depuis lequel les gardiens bénéficient d'une vue d'ensemble sur les salles. »



Benjamin Zurstrassen, conservateur et directeur du musée Horta. © JULIEN SEMNINCKX



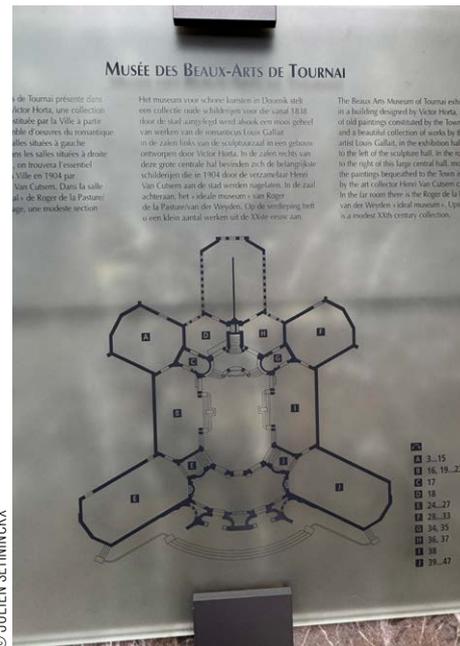
Julien Foucart, conservateur du musée Beaux-Arts de Tournai. © JULIEN SEMNINCKX

Les gardiens du musée disposent de cette vision particulière, mais aussi les visiteurs d'autant que ce grand atrium central accueille des sculptures. « Le public tourne autour des œuvres, son regard se renouvelle sans cesse et diffère au gré des déplacements. C'est tout un jeu visuel et mental. »

La collection compte environ 6000 pièces. Parmi les dons d'Henri Van Cutsem figurent deux œuvres majeures d'Edouard Manet (*Argenteuil* et *Chez le Père Lathuille*), *La Pointe du Cap Martin* de Claude Monet, la seule œuvre néo-impressionniste pointilliste de Georges Seurat, un James Ensor (*Pierrot et squelettes*) et même un dessin de Vincent Van Gogh.

### Bozar, ou le grand cauchemar

Le Musée des Beaux-Arts de Tournai est inauguré le 17 juin 1928, en présence de Victor Horta. Quelques semaines plus tôt, le 21 mai 1928, l'architecte brilla par son absence lors des festivités d'ouverture du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, dont il est pourtant l'auteur. Il faut préciser que ce chantier fut cauchemardesque à bien des égards. « Victor Horta a été confronté à des obstacles prévisibles, insolites mais aussi inattendus », explique Anne-Marie Pirlot, historienne de l'art et coautrice (avec Iwan Strauwen) du récent ouvrage *Le Palais des Beaux-Arts* (urban. brussels). « Dans un premier temps, la Ville lui fait revoir ses plans quatre fois avant d'octroyer le permis d'urbanisme. Elle exige aussi des espaces commerciaux au rez-de-chaussée dont elle percevrait les loyers. Il fallait encore composer avec la forte déclivité du terrain (entre la rue Royale et la rue Ravenstein) et sa forme irrégulière. À cela s'ajoutaient les recours d'habitants désireux de conserver « leurs potagers » créés durant la guerre. Même la famille royale imposa des contraintes : « la hauteur du futur bâtiment ne doit pas obstruer la servitude de vue depuis le Palais royal vers la flèche de l'Hôtel de Ville en contrebas. »



© JULIEN SEMNINCKX

Durant le chantier, Victor Horta accumula les désillusions : béton armé de moindre qualité, absence d'acier pour la salle de concert, et même des choix de couleurs imposés contre son avis. Sans compter les difficultés financières du projet qui l'obligèrent à se battre pour revaloriser ses honoraires, initialement calculés sur une seule année de travaux.

### Une maison sauvée in extremis

Qu'en est-il du Musée Horta, situé au 27 de la rue Américaine ? Cette maison-atelier, aujourd'hui dans le domaine public, aurait pu subir le même sort funeste que la Maison du Peuple ou l'Hôtel Aubecq.

« En 1898, Victor Horta achète deux parcelles de terrain à Saint-Gilles pour y construire son domicile privé et son atelier. Les travaux s'achèvent en 1901. Horta y ajoute plus tard (en 1906) une extension côté jardin », raconte Benjamin Zurstrassen, conservateur et directeur des lieux. « Dès 1919, il revend le bâtiment, divisé en deux lots, pour s'installer dans un hôtel néoclassique de l'avenue Louise qu'il réaménagera entièrement (au n° 136 et qui n'existe plus). Ce n'est qu'en 1961, à une époque où le patrimoine Art nouveau souffre de nombreuses destructions, que la commune de Saint-Gilles rachète la maison pour en faire un musée. Deux ans plus tard, elle acquiert l'ancien atelier, transformé entre-temps en maison unifamiliale. Après restauration, le musée ouvre en 1969. »

Dédié à l'œuvre de Horta, il bénéficie d'une seconde restauration entre 1989 et 2014. Elle vise à restituer à la maison son aspect domestique d'origine. « Si la maison reconstitue fidèlement ce qu'elle était du temps du vivant de l'architecte, l'atelier, lui, retrace l'œuvre de Horta. »

Le musée reste un lieu confidentiel, où le nombre de visiteurs est limité et où la réservation en ligne est indispensable.

# À l'ombre des palmiers, conversation botanique

Mehdi-Georges Lahlou



#expo

[www.ledelta.be](http://www.ledelta.be)  
Av. Golenvaux 18  
5000 Namur

LE SOIR

27.09.25  
— 25.01.26

1940  
1945

# LA SNCB OCCUPÉE

**EXPO** Train World > Schaerbeek  
26.09.2025 > 28.06.2026  
Info & tickets [trainworld.be](http://trainworld.be)



# De l'asile au musée

## Du « symptôme » à l'œuvre



Et si le musée restait l'un des derniers lieux où l'on apprend à regarder l'altérité ? **En Belgique, plusieurs institutions réinventent le lien entre psychiatrie et création.** Trois d'entre elles retiennent particulièrement notre attention. Leur point commun ? S'attacher à comprendre, contextualiser et faire dialoguer des œuvres nées aux marges avec des publics pluriels.

**À** la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les productions réalisées en institution psychiatrique sont perçues comme des documents cliniques, non comme œuvres. Le regard change avec Hans Prinzhorn (1922) puis avec Jean Dubuffet qui, en 1945, forge la notion d'art brut : créations spontanées, inventives, étrangères aux codes académiques et aux milieux artistiques. Depuis, les termes ont évolué, mais l'enjeu reste le même : déplacer le regard. Le musée devient alors un espace de médiation pour ce que Roger Cardinal nommera en 1972 l'outsider art. Un terme générique incluant art brut, naïf, marginal ou hors normes, et désignant une vaste constellation de créateurs : individus avec antécédents psychiatriques ou pathologies psychiques, criminels, autodidactes, marginaux, personnes âgées... autant de figures atypiques. Ici, l'acte de créer est moins une recherche esthétique qu'un besoin vital d'expression. D'où l'importance de s'intéresser à l'auteur, à sa vie, ses rêves, ses obsessions.



© ART ET MARGES MUSÉE - SHEN OZDEMIR



## La « S » Grand Atelier (Vielsalm) : médiation par la co-création

Fondée en 1991 par Anne-Françoise Ruche et labellisée « centre d'art brut & contemporain » (FWB, 2019), La « S » Grand Atelier défend un principe clair : l'art comme fin, pas comme outil thérapeutique. Le lieu se veut un espace de travail et de résidences, d'accompagnement et de transmission, de diffusion et de conservation. Au quotidien, des ateliers de dessin, peinture, textile, céramique, vidéo ou performance sont encadrés par des artistes-animateurs : l'accompagnement est exigeant, technique, sans visée médicale. Ses usagers ? Des personnes fragilisées par une déficience mentale pouvant être d'origine génétique, accidentelle ou sociale. Malgré la diversité de leurs profils et de leur rapport à l'art, toutes celles et tous ceux qui y travaillent sont mus par la même appétence pour la création. La compréhension se construit en faisant (dessiner à quatre mains, monter une installation, éditer une affiche...). La programmation publique brise l'entre-soi et teste des scénographies accessibles, de la médiation scolaire (3-18 ans) aux visites commentées. Ici, la médiation n'est pas un discours plaqué : c'est une co-construction, un partage d'atelier qui permet au visiteur d'éprouver les processus autant que de voir les œuvres.

## Musée Dr Guislain (Gand) : histoire, éthique du regard et transmission

Logé dans l'ancien hospice Guislain (première institution dédiée aux malades mentaux en Belgique), ce musée gantois est unique en son genre. Dans ces bâtiments qui respirent toute l'atmosphère d'antan se mêlent trois collections. Une sélection d'instruments médicaux et autres objets historiques qui éclairent les conditions d'internement et la prise en charge spécifique des patients, une collection de photographies poignantes qui cristallisent notamment les malades dans leur environnement, mais aussi des œuvres d'art outsider. Le parcours mêle les trois axes pour contextualiser sans sensationnalisme. La médiation n'« explique » pas la folie. Mieux ! Elle désapprend les réflexes qui réduisent un artiste à son diagnostic et redonne à l'œuvre sa puissance formelle et poétique. Au-delà du travail remarquable qu'elle accomplit, l'institution organise de nombreuses expositions temporaires — toujours très exigeantes — sur des thèmes liés à la psychiatrie.

## Art et marges musée (Bruxelles) : collection, comparaisons et dialogues

Lancé en 1983 par Lucienne Peiry (sous le nom d'Art en Marge), le musée Art et marges a constitué une collection de plus de 4 000 œuvres d'art brut et art outsider. Lieu de mémoire et espace vivant, il accueille régulièrement

des expositions thématiques qui mettent en dialogue les créateurs outsiders avec des artistes contemporains reconnus, bousculant ainsi la frontière entre centre et périphérie. La médiation s'appuie sur des accrochages comparatifs et des thématiques lisibles (répétition, écriture, objets détournés), des visites actives et des ateliers de pratique (dessin, écriture, édition) : on comprend par transposition de gestes. Un travail de proximité (multipliant les partenariats de quartier, les activités de médiation...) qui élargit les publics. Art et marges insiste sur un principe simple : l'art n'appartient pas exclusivement à ceux qui en connaissent les codes. Il surgit aussi dans les marges, dans l'isolement, dans les ateliers protégés ou les chambres d'hôpital. Le rôle du musée est de donner visibilité et dignité à ces expressions, de les présenter non comme des curiosités pathologiques, mais comme des œuvres à part entière, capables de nous déplacer et de nous émouvoir.

## Le BPS22 (Charleroi) accueille La « S » Grand Atelier

Avec « Novè Salm », le BPS22 invite La « S » Grand Atelier à habiter le musée. Le titre, imaginé par l'artiste Monsieur Pimpant, évoque le folklore ardennais et l'étymologie wallonne de Vielsalm. « Novè Salm » se veut la projection d'un village idéal, pensé du point de vue des artistes de la « S », mais aussi des artistes invités en résidence. Sous la verrière du BPS22, l'exposition explore le cœur des ateliers de La « S », lieux de partage où se rejoignent toutes les obsessions et les désirs qui habitent les uns et les autres : l'amour, le corps, les véhicules, la maison individuelle, le banquet, le cinéma, Johnny Hallyday... Qu'ils soient ou non porteurs d'une déficience mentale, les artistes s'emploient à tous les mediums et abordent avec eux tout ce qui nourrit l'art et la vie !

Ensemble, ces initiatives dessinent un continuum : de la production au musée, de la marge à la norme... Non pour lisser les différences, mais pour les rendre fécondes. Au fond, la question n'est pas de trancher, ni de hiérarchiser les formes d'art. Il s'agit plutôt de fabriquer les conditions d'une rencontre juste. Dans ce contexte, la médiation cesse d'être un service annexe pour devenir le cœur du projet muséal.

GWENAËLLE GRIBAUMONT

**Art et marges musée**, rue Haute 312-314, 1000 Bruxelles  
www.artetmarges.be

**Musée Dr Guislain**, Jozef Guislainlaan 43, 9000 Gand  
www.museumdrguislain.be

**La « S » Grand Atelier**, place des Chasseurs ardennais 31, 690 Vielsalm  
www.lasgrandatelier.be

**Exposition : La « S » Grand Atelier. Novè Salm.** Jusqu'au 4 janvier. BPS22 - Musée d'art de la Province de Hainaut, 22 boulevard Solvay, 6000 Charleroi  
www.bps22.be

## CINQ LEÇONS POUR LE MONDE MUSÉAL

L'expérience menée par ces institutions autour des œuvres issues des marges inspire un véritable changement de perspective. De ces pratiques émergent cinq enseignements majeurs, qui dépassent le simple cadre de l'art outsider pour interroger en profondeur les manières d'exposer et de transmettre :

1. De la compassion à l'exigence. Il ne s'agit ni de fétichiser la « folie », ni de verser dans une pédagogie condescendante. La médiation reconnaît la pleine valeur artistique des œuvres (leurs processus, leurs techniques, leur inventivité) et refuse tout paternalisme ;
2. Contextualiser sans assigner. Les biographies, parcours de vie ou diagnostics peuvent être mentionnés, mais jamais pour enfermer. L'attention se porte avant tout sur l'œuvre et sur le geste créateur, plutôt que sur une identité figée ;
3. Activer plutôt qu'expliquer. La médiation devient une pratique en acte : résidences, co-créations, publications... Elle dépasse le commentaire pour instaurer un espace de partage et de production commune ;
4. Accessibilité cognitive et sensorielle. Une attention particulière est portée à la diversité des publics : textes à plusieurs niveaux de lecture, dispositifs tactiles ou sonores lorsque cela est possible, médiateurs spécifiquement formés. Loin d'être périphériques, les publics les plus fragilisés occupent une place centrale ;
5. Décloisonner les catégories. Par le biais d'accrochages croisés et d'invitations mutuelles, l'art outsider cesse d'être présenté comme une curiosité. Il devient une production à part entière, prenant sa place dans la production actuelle.

G. G.

# GRAND CURTIUS

DES COLLECTIONS EXCEPTIONNELLES D'ART ET D'HISTOIRE



GRAND CURTIUS

FÉRONSTRÉE 136, 4000 LIÈGE • WWW.GRANDCURTIUS.BE • FACEBOOK : LEGRANDCURTIUS

Liège  
Échiquet de la  
Culture

FÉDÉRATION  
MUSEOLOGIQUE

## TRÉSORS CACHÉS DE L'INSTITUT ARCHÉOLOGIQUE LIÉGEOIS

GRAND CURTIUS 26.9.25 > 11.1.26

ARCHÉOLOGIE  
SCULPTURE  
PEINTURE  
VERRE  
CÉRAMIQUE  
ORFÈVREURIE  
ETHNOGRAPHIE



35



# Dimanches + que gratuits

Que serait un magazine sans son marronnier ? **Regards sur les musées a le sien : les Dimanches + que gratuits, qu'on est fiers et heureux de vous présenter chaque année, signes d'une gratuité culturelle bien ancrée et vivace en Fédération Wallonie-Bruxelles.** Cet automne, nous mettons Namur à l'honneur à travers trois lieux emblématiques de son patrimoine : le MusAfrica et le Musée du Petit Format en novembre, Le Delta pour décembre.



© J. MICHEL MINEUR

Le MusAfrica se redécouvre, le Musée du Petit Format célèbre le « Día de los muertos », le Delta expose plutôt deux fois qu'une !

## 1<sup>er</sup> dimanche du mois de novembre : MusAfrica et Musée du Petit Format

### Le MusAfrica se dévoile dans un nouveau parcours

Après plusieurs années de travaux de rénovation, le MusAfrica de Namur a fait son retour parmi les musées gratuits en 2025. Le musée africain s'est métamorphosé : les espaces ont été modernisés, les thématiques repensées et les collections réorganisées dans un parcours inédit, à partir d'une réflexion, menée avec des personnes issues de la société afrodescendantes, africaines et belges, autour de nos regards et de nos héritages collectifs.

#### Infos pratiques

**MusAfrica** — Rue du Premier Lanciers 3 b - 5000 Namur  
— 081 74 08 05 — info@musafrika.be  
www.musafrika.be

### Un atelier de papel picado pour célébrer le Jour des morts au Musée du Petit Format d'Art Contemporain

À l'occasion du Jour des morts, les visiteur-euse-s sont invité-e-s à participer à un atelier de papel picado, l'art mexicain traditionnel qui consiste à découper des motifs décoratifs dans du papier coloré, emblématiques de la fête du Día de los muertos. En continu de 10 h à 17 h, sans réservation.

#### Infos pratiques

**Musée du Petit Format d'Art contemporain** — Rue Bassidaine 6 - 5670 Nismes (Viroinval)  
060 73 01 69 — mpf@museedupetitformat.be  
www.museedupetitformat.be

## 1<sup>er</sup> dimanche du mois de décembre : Le Delta

### Christian Voltz expose ses trésors minuscules

Christian Voltz recycle les boulons, ressorts, clous, morceaux de bois ou cartons pour leur donner une nouvelle vie. Ses personnages bricolés, à la fois cocasses et expressifs, peuplent albums jeunesse, gravures et sculptures. L'exposition itinérante « Les trésors minuscules » revient sur les multiples facettes de son travail artistique. Une plongée joyeuse et inventive dans l'univers d'un artiste qui transforme les rebuts en poésie.

### À l'ombre des palmiers, conversation botanique avec Mehdi-Georges Lahlou

L'artiste franco-marocain Mehdi-Georges Lahlou transforme l'espace du Delta en un lieu de réflexion plurielle. Le palmier, motif central de son travail, devient prétexte à interroger des thèmes aussi divers que l'exotisme, l'exil, le métissage, le colonialisme ou le changement climatique. Sculptures, photographies



© MUSAFRICA NAMUR

et vidéos récentes composent une scénographie où se mêlent iconographie chrétienne, récits vernaculaires et archives.

#### Infos pratiques

**Le Delta** — Espace culturel de la Province de Namur - Avenue Fernand Golenvaux 18 - 5000 Namur  
081 77 67 73 — info@ledelta.be — www.ledelta.be

## PLUS D'INFOS

**Préparez déjà vos visites + que gratuites de 2026 !**

- | Janvier [4.01] BPS22, Charleroi
- | Février [1.02] Musée Félicien Rops, Namur
- | Mars [1.03] Musée L, Louvain-la-Neuve
- | Avril [5.04] Musée du Pays d'Ourthe-Ambève, Comblain-Au-Pont
- | Mai [3.05] MUMONS, Mons
- | Juin [7.06] Wittockiana - Musée des arts du livre et de la reliure, Woluwe-Saint-Pierre
- | Juillet [5.07] Musée royal de Mariemont, Morlanwelz
- | Août [2.08] Archéosite Aubechies
- | Septembre [6.09] Trinkelhall Museum, Liège
- | Octobre [4.10] MUMASK, Binche
- | Novembre [1.11] Centre d'art du Mont-de-Piété (espace Freddy Thielemans), Bruxelles
- | Décembre [6.12] CID et MACS (Grand-Hornu), Boussu

# BHS MEDIA, un acteur majeur de la promotion culturelle, touristique et muséale

Grâce à l'entreprise BHS Media installée à Liège, Bruxelles et Blaasveld, l'information culturelle et touristique est diffusée de façon stratégique là où le public se trouve : dans les musées, les attractions touristiques, les lieux culturels...



**BHS MEDIA** est une entreprise spécialisée dans la communication « Out Of Home » (en extérieur, dans le langage du marketing). Créée en 1995 sous le nom de BHS promotion pour organiser la diffusion de l'offre touristique au départ de points de dépôt touristiques, l'entreprise a progressivement élargi son offre et s'adresse aujourd'hui aux annonceurs culturels, touristiques et événementiels en leur proposant plus de 20 types de médias répartis dans toute la Belgique : affichage en milieu urbain, présentoirs de dépliants, brochures et cartes postales dans les lieux culturels et touristiques, mais aussi dans les bars et les restaurants, cartes touristiques disponibles gratuitement dans les hôtels, maisons du tourisme, domaines touristiques...

## UNE OFFRE ADAPTÉE À CHAQUE ANNONCEUR

« Généralement, ce sont les annonceurs qui conçoivent leurs supports de promotion, mais nous pouvons accompagner les annonceurs dans l'élaboration de leurs dépliants et affiches s'ils en ont besoin », précise Rafael Giot, conseiller en communication et marketing. « Il y a ici un studio graphique indépendant qui s'occupe de l'accompagnement et de la conception de dépliants, d'affiches et de sites web. C'est pareil pour l'impression. Nous ne sommes pas imprimeurs, mais nous travaillons avec des imprimeries locales. Si l'annonceur souhaite nous confier sa campagne de A à Z, depuis la conception jusqu'à la diffusion, on peut s'occuper de tout. »



## METTRE EN AVANT TOUS LES ACTEURS CULTURELS

Le but premier de BHS Media est de mettre en avant tous les acteurs culturels et touristiques. « Que ce soit un petit ou grand événement, un petit concert ou un énorme festival, ou quelqu'un qui se lance, notre vocation est de prendre son matériel promotionnel et de le déposer là où le public sera. Prenons le cas d'un musée, nous prenons son information, la centralisons et la diffusons de la manière la plus large possible en la positionnant de manière stratégique là où les familles et les couples en citytrip passent. »

Par exemple, à La Louvière, un visiteur du Centre de la gravure et de l'image imprimée trouvera des informations sur les expositions en cours au centre Keramis et au Musée lanchelevici (MILL) situés à quelques pas de la rue des Amours. « Cela permet de dire au visiteur "ne t'arrête pas là, parce qu'à moins de 200 mètres d'ici, il y a moyen de faire plein d'autres choses". Le but est de faire circuler l'information entre tous les annonceurs et le public à travers les expositions, les musées et les activités touristiques. »

La distribution s'organise essentiellement par province et les présentoirs qui sont réapprovisionnés tous les jours. Quant aux frontons qui ornent certains présentoirs et permettent de booster la visibilité, ils sont réservés des mois voire des années à l'avance ! Enfin, le QR code a largement fait son apparition sur les dépliants, affiches et brochures. Ces documents captent l'attention du visiteur, tandis que le QR Code l'entraîne du terrain vers un site Internet où il trouvera plus de détails et d'informations.



PRÉSENTE

# 160

## musées gratuits chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois

ÉDITION 2025-2026

Retrouvez toutes les infos sur notre site et nos réseaux sociaux. Inscrivez-vous à notre newsletter pour ne rien manquer de la gratuité des musées. [artsetpublics.be](http://artsetpublics.be)

**ACCESS+1** s'adresse aux publics à besoins spécifiques afin de les renseigner sur le niveau d'accessibilité et les conditions d'accès d'un bâtiment ou d'un site. [access-i.be](http://access-i.be)

○ GRATUIT TOUS LES JOURS ■ GRATUIT LE 1<sup>ER</sup> MERCREDI DU MOIS ● GRATUITÉ SCOLAIRE ▲ ACCÈS PMR & PBS  
★ DIMANCHE + QUE GRATUIT RECONNU PAR LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

### ANDENNE

#### Centre archéologique de la grotte Scladina

🕒 Visite guidée gratuite de la grotte à 14h

📍 339 D, rue Fond des Vaux - 5300 Sclayn-Andenne ☎ 081 58 29 58  
[www.scladina.be](http://www.scladina.be)

#### Espace Muséal d'Andenne (EMA) ▲●🗿

🕒 10h > 18h (dernière entrée à 17h)

📍 Le Phare - 37, promenade des Ours - 5300 Andenne ☎ 085 84 96 95  
[www.ema.museum](http://www.ema.museum)

### ARLON

#### Musée archéologique ●●🗿

🕒 13h30 > 17h30 (fermé pendant les vacances d'hiver)

📍 13, rue des Martyrs - 6700 Arlon ☎ 063 23 07 10  
[www.museearcheologiquearlon.be](http://www.museearcheologiquearlon.be)

#### Musée Gaspar ▲●🗿

🕒 13h30 > 17h30

📍 16, rue des Martyrs - 6700 Arlon ☎ 063 60 06 54  
[www.museegaspar.be](http://www.museegaspar.be)

### ATH

#### Espace Gallo-Romain ●●🗿

🕒 14h > 18h

📍 2, rue de Nazareth - 7800 Ath ☎ 068 68 13 20  
[www.espacegalloromain.be](http://www.espacegalloromain.be)

#### Maison des Géants ●●🗿

🕒 14h > 18h

📍 18 rue de Pintamont - 7800 Ath ☎ 068 68 13 00  
[maisondesgeants.be](http://maisondesgeants.be)

### AUBECHIES

#### Archéosite® et Musée d'Aubèches-Belœil

●●★🗿

🕒 9h > 17h (de mi-octobre à mi-avril) et 14h > 18h (de mi-avril à mi-octobre)/19h (juillet-août)

📍 1 Y, rue de l'Abbaye, 7972 Aubèches ☎ 069 67 11 16  
[www.archeosite.be](http://www.archeosite.be)

### BARSY-FLOSTOY

#### Musée Monopoli ○

🕒 14h > 17h (de mars à octobre) - Sur rendez-vous (groupes de 10 ou plus)

📍 9, rue du Musée - 5370 Barsy-Flostoy ☎ 083 61 24 70  
[www.musee-monopoli.be](http://www.musee-monopoli.be)

### BASTOGNE

#### Musée de la Grande Ardenne ●●🗿

🕒 10h > 18h (dernière entrée à 17h)

📍 2, place en Piconrue - 6600 Bastogne ☎ 061 55 00 55  
[www.piconrue.be](http://www.piconrue.be)

### L'Orangerie ○

🕒 14h > 18h

📍 30, parc Élisabeth, rue Porte Haute - 6600 Bastogne ☎ 061 32 80 17  
[www.lorangerie-bastogne.be](http://www.lorangerie-bastogne.be)

### BINCHE

#### Musée gallo-romain de Waudrez ●

🕒 10h > 17h (d'avril à novembre)

📍 14, chaussée Romaine - 7131 Waudrez (Binche) ☎ 064 33 95 50  
[statoromana.org](http://statoromana.org)

#### MUMASK, Musée du Masque et du Carnaval

●●🗿

🕒 10h30 > 17h

📍 10, rue Saint-Moustier - 7130 Binche ☎ 064 33 57 41 [mumask.be](http://mumask.be)

### BLEGNY

#### Musée de la Mine ●●🗿

🕒 11h > 18h

📍 Domaine Blegny-Mine - 23, rue Lambert Marlet - 4670 Blégny  
☎ 04 387 43 33 [www.blegnymine.be](http://www.blegnymine.be)

### BOUSSU-HORNU

#### Site du Grand-Hornu, 1 site/2 musées

#### MAC'S (Musée des arts contemporains) - CID (Centre d'innovation et de design) ●

🕒 10h > 18h (fermé pendant les montages et démontages d'expo)

📍 82, rue Sainte-Louise - 7301 Hornu ☎ 065 65 21 21  
[www.grand-hornu.eu](http://www.grand-hornu.eu)

### BRUXELLES

#### Art et marges musée ●●🗿

🕒 11h > 18h

📍 314, rue Haute - 1000 Bruxelles ☎ 02 533 94 90  
[www.artetmarges.be](http://www.artetmarges.be)

#### Wittockiana, Musée des Arts du livre et de la Reliure ●●★🗿

🕒 10h > 17h

📍 23, rue du Bémel - 1150 Bruxelles ☎ 02 770 53 33  
[www.wittockiana.org](http://www.wittockiana.org)

#### Cinematek ▲

🕒 14h30 > 22h (accès libre à la « WUNDERKAMMER », cabinet de curiosités)

📍 9, rue Baron Horta - 1000 Bruxelles ☎ 02 551 19 00  
[www.cinematek.be](http://www.cinematek.be)

#### Centre d'Art du Mont-de-Piété ○▲

🕒 11h > 16h (fermé en juillet et en août)

📍 19 rue Saint-Ghislain - 1000 Bruxelles ☎ 02 512 13 85  
[www.montdepiete.be](http://www.montdepiete.be)

#### Design Museum Brussels ●●🗿

🕒 11h > 19h

📍 Place de Belgique - 1020 Bruxelles ☎ 02 669 49 29  
[designmuseum.brussels](http://designmuseum.brussels)

#### Contretype ○

🕒 13h > 18h (sauf dimanches fériés) - Fermeture d'été de mi-juillet à mi-août

📍 4A, Cité Fontainas - 1060 Bruxelles ☎ 02 538 42 20  
[www.contretype.org](http://www.contretype.org)

#### La Fonderie, Musée bruxellois de l'Industrie et du Travail ●●🗿

🕒 10h > 17h

📍 27, rue Ransfort - 1080 Bruxelles ☎ 02 410 99 50  
[www.lafonderie.be](http://www.lafonderie.be)

#### GardeRobe MannekenPis ●●🗿

🕒 10h > 17h

📍 19, rue du Chêne - 1000 Bruxelles ☎ 02 514 53 97  
[www.mannekenpis.brussels](http://www.mannekenpis.brussels)

#### Musée belge de la Franc-Maçonnerie ●●🗿

🕒 13h > 17h

📍 73, rue de Laeken, 1000 Bruxelles ☎ 02 223 06 04 [www.mbfm.be](http://www.mbfm.be)

#### Musée d'Ixelles ●●🗿

🕒 Fermé pour agrandissement et rénovation

📍 71 rue Jean Van Volsem - 1050 Bruxelles ☎ 02 515 64 21/22  
[www.museedixelles.irisnet.be](http://www.museedixelles.irisnet.be)

#### MedexMuseum - Musée éphémère de l'exil

○▲

🕒 14h > 22h (événements spéciaux à prix libre)

📍 Espace Carwash, rue Longue-Vie 34A, 1050 Ixelles  
[www.medexmuseum.com](http://www.medexmuseum.com)

#### Musée Horta Museum ●●🗿

🕒 11h > 17h30

📍 27, rue Américaine - 1060 Bruxelles ☎ 02 543 04 90  
[www.hortamuseum.be](http://www.hortamuseum.be)

### Les Halles Saint-Géry ○

🕒 10h > 24h (expos > 18h)

📍 1, place Saint-Géry - 1000 Bruxelles ☎ 02 502 44 24  
[hallesaintgery.be](http://hallesaintgery.be)

### Maison de l'Histoire européenne ○▲★

🕒 10h > 18h (dernière entrée à 17h)

📍 Rue Belliard 135 - 1000 Bruxelles [www.historia-europa.ep.eu](http://www.historia-europa.ep.eu)

### La Médiatine

🕒 14h > 18h (fermé pendant les montages et démontages d'expo)

📍 1, allée Pierre Levie - 1200 Bruxelles ☎ 02 761 60 29  
[www.wolubilis.be](http://www.wolubilis.be)

### Jardin de sculptures ○

🕒 Accès permanent

📍 Avenue Emmanuel Mounier - 1200 Bruxelles ☎ 02 764 44 41

### Jardin des plantes médicinales Paul Moens ○

🕒 Accès permanent

📍 Entre l'avenue Emmanuel Mounier et l'avenue de l'Idéal - 1200 Bruxelles  
☎ 02 764 41 29

### Micromusée de la Frite - Home Frit' Home

🕒 13h30 > 18h

📍 242, rue des Alliés - 1190 Bruxelles ☎ 0495 23 01 63  
[www.homefrithome.be](http://www.homefrithome.be)

### MoMuse, musée communal de Molenbeek-Saint-Jean ▲

🕒 13h > 18h (gratuit tous les dimanches)

📍 2 A, rue Mommaerts - 1080 Bruxelles ☎ 02 412 08 12  
[www.momuse.be](http://www.momuse.be)

### Musée d'Art spontané

🕒 13h > 17h

📍 27, rue de la Constitution - 1030 Bruxelles ☎ 02 426 84 04  
[www.musee-art-spontane.be](http://www.musee-art-spontane.be)

### Musée du Béguinage ▲●🗿

🕒 10h > 18h (fermé pour rénovation, mais accessible gratuitement chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois)

📍 31, rue du Chapitre - 1070 Bruxelles ☎ 02 521 13 83  
[www.erasmushouse.museum](http://www.erasmushouse.museum)

### Musée de la Maison d'Érasme ▲●🗿

🕒 10h > 18h

📍 31, rue de Formanoir - 1070 Bruxelles ☎ 02 521 13 83  
[www.erasmushouse.museum](http://www.erasmushouse.museum)

### Musée de la Médecine - Campus Érasme ▲▲★

●●🗿

🕒 12h > 16h

📍 808, route de Lennik - 1070 Bruxelles ☎ 02 555 34 31  
[www.museemedecine.be](http://www.museemedecine.be)

### Musée de la Ville de Bruxelles (Maison du Roi) ●●▲🗿

🕒 10h > 17h

📍 Grand-Place - 1000 Bruxelles ☎ 02 279 43 50  
[www.brusselscitymuseum.brussels](http://www.brusselscitymuseum.brussels)

### Musée de l'Église orthodoxe

🕒 12h > 13h

📍 36, avenue de Stalingrad - 1000 Bruxelles ☎ 02 502 52 77  
[www.orthodoxia.be](http://www.orthodoxia.be)

### Musée du Slip de Bruxelles ○

🕒 11h > 18h

📍 123, rue Haute - 1000 Bruxelles ☎ 02 503 88  
[attitudeartgallery.com/slip-museum](http://attitudeartgallery.com/slip-museum)

### Musée Mode & Dentelle ●●🗿

🕒 10h > 17h

📍 12, rue de la Violette - 1000 Bruxelles ☎ 02 213 44 50  
[www.fashionandlacemuseum.brussels](http://www.fashionandlacemuseum.brussels)

### Musée national de la Résistance

Fermé pour rénovation

📍 14, rue Van Lint - 1070 Anderlecht ☎ 02 512 19 63  
[www.mjb-jmb.org](http://www.mjb-jmb.org)

### Musée Juif de Belgique ●●🗿

🕒 Fermé pour rénovation

📍 21, rue des Minimes - 1000 Bruxelles ☎ 02 512 19 63  
[www.mjb-jmb.org](http://www.mjb-jmb.org)

### Parlamentarium ○▲

🕒 10h > 18h (dernière entrée à 17h30)

📍 Bâtiment Willy Brandt, 100, place du Luxembourg - 1050 Bruxelles  
☎ 02 283 22 22 [www.europa.eu/parlamentarium](http://www.europa.eu/parlamentarium)

### Parc Monumento ○

🕒 11h > 18h

📍 8, square Camille Paulsen - 1070 Bruxelles ☎ 0470 57 40 62  
[www.monumento.brussels](http://www.monumento.brussels)

### Musée des Egouts de Bruxelles ●●🗿

🕒 10h > 17h

📍 Porte d'Anderlecht - 1000 Bruxelles ☎ 02 279 43 83  
[www.sewermuseum.brussels.be](http://www.sewermuseum.brussels.be)

L'entrée au musée BELvue est gratuite tous les mercredis après-midis de 14h à 17h et chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 11h à 19h

7 place des Palais - 1000 Bruxelles  
02 500 45 54 www.belvue.be

5 musées bruxellois gratuits tous les jours :

### Musée Antoine Wiertz

Du mardi au vendredi : 10h > 12h et 12h45 > 17h (fermé pour rénovation)

62, rue Vautier - 1050 Bruxelles 02 648 17 18  
www.fine-arts-museum.be

### Musée Constantin Meunier

Du mardi au vendredi : 10h > 12h et 12h45 > 17h

59, rue de l'Abbaye - 1050 Bruxelles 02 648 44 49  
www.fine-arts-museum.be

### Musée de la Banque Nationale de Belgique

Du lundi au vendredi :

9h > 17h (visite guidée à partir de 10 personnes sur réservation)

57, rue Montagne aux Herbes potagères - 1000 Bruxelles  
02 221 22 06 museum.nbb.be

### Musée communal Pieter Cnops

Le mercredi : sur rendez-vous

Le samedi : 14h > 17h

Fermé pendant les vacances scolaires (sauf réservations de groupe).

Visite guidée payante sur réservation.

11-13 rue Édouard Stuckens - 1140 Evere 02 247 64 63  
evere.brussels

### Centre Albert Marinus - Musée de Woluwe

Du mercredi au dimanche (durant les expositions) : 13h > 17h

40, rue de la Charrette - 1200 Bruxelles 02 762 62 14/11  
albertmarinus.org

1 expo gratuite accessible du lundi au vendredi :

### BELEXPO

9h > 16h30 (hors vacances scolaires) - 10h > 18h (vacances scolaires)

Tour & Taxis, 86c/3002, avenue du Port 1000 Bruxelles  
02 775 75 75 www.belexpo.brussels

1 expo gratuite accessible du lundi au dimanche :

### Experience Europe

Lundi : 13h > 18h. Du mardi au vendredi : 9h > 18h

Samedi et dimanche : 10h > 18h

1, rue Archimède - 1000 Bruxelles 02 296 55 55  
ec.europa.eu/experience-europe-brussels

## BUZENOL

### Centre d'Art contemporain du Luxembourg belge (CACLB)

14h30 > 18h (d'avril à novembre) - espaces extérieurs (toute l'année)

Site de Montauban - 6743 Buzenol 063 22 99 85 www.caclb.be

## CHARLEROI

### BPS22 - Musée d'art Province de Hainaut

10h > 18h

22, boulevard Solvay - 6000 Charleroi 071 27 29 71  
www.bps22.be

### Le Bois du Cazier, 1 site/2 musées

#### Musée de l'Industrie - Musée du Verre

10h > 18h (fermé pendant les vacances d'hiver)

80, rue du Cazier - 6001 Charleroi (Marcinelle) 071 88 08 56  
www.leboisducazier.be

### Musée de la Photographie

10h > 18h (collection permanente uniquement)

11, avenue Paul Pastur - 6032 Charleroi (Mont-sur-Marchienne) 071 43 58 10  
www.museephoto.be

## Musée des Beaux-Arts

12h > 18h

Anciennes écuries de la caserne Defeld, boulevard Mayence 67 - 6000 Charleroi 071 86 01 01 www.charleroi-museum.be

## CHÂTELET

### Maison de la Poterie

8h30 > 12h30 et 13h30 > 17h30 (fermé pendant les vacances d'hiver)

4, rue Général Jacques - 6200 Bouffloux 071 39 51 77  
www.chatelet-anime.jimdo.com/maison-de-la-poterie

## COMBLAIN-AU-PONT

### Musée du Pays d'Ourthe-Ambève

13h > 17h (fermé en décembre et janvier)

1, place Leblanc - 4170 Comblain-au-Pont 04 369 99 76  
www.musee-ourthe-ambeve.be

## COMINES-WARNETON

### Musée de la Rubanerie cominoise

10h30 > 12h (visite guidée à 10h30)

3, rue des Arts - 7780 Comines-Warneton 056 58 77 68  
www.larubanerie.be

## DINANT

### Maison du Patrimoine médiéval mosan

10h > 18h (d'avril à octobre) et 10h > 17h (de novembre à mars)

16, place du Bailliage - 5500 Bouvignes-sur-Meuse (Dinant) 082 22 36 16 www.mprmm.be

### Maison de Monsieur Sax

9h > 18h

37, rue Sax - 5500 Dinant 081 21 39 39 http://sax.dinant.be

## DURBUY

### Maison des Mégalithes de Wéris

10h > 17h30

7, place Arsene Soreil - 6940 Durbuy 086 21 02 19  
www.megalithes-weris.be

### Durbuy History & Art Museum (DHAM)

12h > 18h (horaires variables pendant les vacances scolaires) Fermé pendant les montages et démontages d'expo

21, rue du Comte Théodule d'Ursel - 6940 Durbuy 086 43 47 95  
www.dham.be

## EUPEN

### IKOB - Musée d'Art contemporain

13h > 18h

12 B, Rotenberg - 4700 Eupen 087 56 01 10 www.ikob.be

## FERRIÈRES

### Musée de la Vie rurale

14h > 17h

34, rue de Hamoir - 4190 Xhoris (Ferrières) 043 69 17 27  
www.xhoris.be

## FLÉMALLE

### Préhistomuseum

10h > 17h (de novembre à mars) et 10h > 18h (d'avril à octobre)

Dernière entrée 1h avant la fermeture.

128, rue de la Grotte - 4400 Flémalle 04 275 49 75  
www.prehisto.museum.be

### Centre wallon d'art contemporain - La Châtaigneraie

14h > 18h (fermé pendant les montages et démontages d'expo)

19, chaussée de Ramiouil - 4400 Flémalle 04 275 33 30  
www.cwac.be

## GODINNE-YVOIR

### Musée archéologique de la Haute-Meuse (MAHM)

13h30 > 17h (du 15 mars au 15 novembre)

1, rue du Prieuré - 5530 Godinne 0493 43 30 92  
archeo-godinne.museum

## HÉLÉCINE

### Musée Armand Pellegri

13h30 > 17h30

15, rue du Moulin - 1357 Hélocine 019 65 69 90

www.helocine-map.be

### Musée d'interprétation archéologique du Brabant Wallon

10h > 17h

Château d'Hélocine - 2, rue Armand Dewolf - 1357 Hélocine  
019 51 96 82 www.miabw.com

## HERSTAL

### Musée de la Ville de Herstal

13h > 17h

45, place Licourt - 4040 Herstal 04 256 87 90 www.herstal.be

## HUY

### Écomusée de Ben-Ahin

14h > 17h (d'avril à octobre) et 14h > 18h (juillet et août)

65, avenue de Beaufort - 4500 Huy (Ben-Ahin) 085 21 13 78  
www.huy.be

### Fort et Mémorial

10h > 18h (d'avril à octobre) - Gratuit le 21.07

Chaussée de Napoléon - 4500 Huy 085 21 53 34 www.huy.be

### Musée communal

14h > 17h (toute l'année) et 14h > 18h (juillet et août)

20, rue Vankeerberghen - 4500 Huy 085 23 24 35 www.huy.be

### Musée de la Vie tihangeoise

Toute l'année sur demande

19, rue du Centre - 4500 Huy 085 21 41 38 www.huy.be

### Trésor de la Collégiale Notre-Dame et Saint-Domitien

14h > 17h

Parvis Théoduin de Bavière - 4500 Huy 085/55.92.04  
www.tresordehuy.com

## ITTRE

### La Forge-Musée

14h > 17h d'avril à novembre

14, rue Basse - 1460 Ittre 067 64 87 74 www.ittre.be

### Musée Marthe Donas (MIMDo)

11h > 17h (expo permanente gratuite le jeudi et le samedi de 13h à 17h)

Espace Bauthier - 36, rue de la Montagne - 1460 Ittre 0471 21 63 88  
www.museemarthedonas.be

## LA LOUVIÈRE

### Keramis - Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles

10h > 18h

1, place des Fours Bouteilles - 7100 La Louvière 064 23 60 70  
www.keramis.be

### Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

10h > 18h

10, rue des Amours - 7100 La Louvière 064 27 87 27  
www.centredelagravure.be

### Musée de la Mine et du Développement durable du Bois-du-Luc (MMDD)

10h > 18h - Visites guidées à 10h30 et 15h (sur réservation)

Fermé pendant les vacances d'hiver

2 B, rue Saint-Patrice - 7110 Houdeng-Aimeries (La Louvière) 064 28 20 00 www.mmdd.be

### Musée lanchevillais de La Louvière - Mill

14h > 18h

21, place Communale - 7100 La Louvière 064 28 25 30  
www.lemill.be

Accès gratuit tous les jours du mardi au dimanche :

### Centre Daily-Bul & C

13h > 17h du mardi au vendredi, 10h > 18h le samedi et 14h > 18h le dimanche

14, rue de la Loi - 7100 La Louvière 064 22 46 99  
www.dailybulandco.be

## LESSINES

### Hôpital Notre-Dame à la Rose

9h30 > 18h30

Place Alix du Rosoit - 7860 Lessines 068 33 24 03  
www.notredamealarose.be

## LIBRAMONT

### Musée des Celtes ● ● ●

🕒 14 h > 18 h

📍 7, place Communale - 6800 Libramont ☎ 061 22 49 76  
🌐 www.museedesceltes.be

## LIÈGE

### Aquarium-Muséum ● ● ●

🕒 10 h > 18 h

📍 22, quai Van Beneden - 4020 Liège ☎ 04 366 50 21  
🌐 www.aquarium-museum.uliege.be

### Archéoforum ● ● ●

🕒 13 h > 17 h

📍 Place Saint-Lambert - 4000 Liège ☎ 04 250 93 70  
🌐 www.archeoforumdeliege.be

### Cité administrative - Panorama

🕒 10h30 > 18 h (dernière montée à 17h30)

📍 4 Potière - 4000 Liège ☎ 04 221 92 21 🌐 www.visitezliege.be

### La Boverie ● ● ●

🕒 10 h > 18 h (expos permanentes et parfois les temporaires)

📍 Parc de la Boverie - 4020 Liège ☎ 04 238 55 01  
🌐 www.laboverie.com

### La Cité Miroir ▲

🕒 13 h > 18 h (expos permanentes et parfois les temporaires) – Fermé le dimanche en juillet et août

📍 22, place Xavier Neujean - 4000 Liège ☎ 04 230 70 50  
🌐 www.citemiroir.be

### Grand Curtius ● ● ●

🕒 10 h > 18 h

📍 136, Féronstrée - 4000 Liège ☎ 04 221 68 17 🌐 www.grandcurtius.be

### Maison de la Métallurgie et de l'Industrie ● ● ●

🕒 14 h > 18 h d'avril à octobre

📍 17, bd. Raymond Poincaré - 4020 Liège ☎ 04 342 65 63  
🌐 www.mmil.ulg.ac.be

### Mulum - Musée du Luminaire

🕒 10 h > 17 h

📍 2, rue Mère Dieu - 4000 Liège ☎ 04 223 75 37  
🌐 www.lesmuseesdeliege.be

### Musée d'Ansembourg

🕒 10 h > 18 h (fermé temporairement)

📍 114, Féronstrée - 4000 Liège ☎ 04 221 94 02  
🌐 www.lesmuseesdeliege.be

### Musée Grétry

🕒 10 h > 18 h

📍 34, rue des Récollets - 4020 Liège ☎ 04 343 16 10  
🌐 www.lesmuseesdeliege.be

Accès gratuit tous les jours, du lundi au samedi :

### Musée Wittert (ULiège) ▲ ● ● ●

🕒 10 h > 16 h du lundi au vendredi et 10 h > 13 h le samedi :

📍 7, place du Vingt Août ☎ 04 366 99 59  
🌐 www.wittert.uliege.be

Accès gratuit tous les dimanches et sur rendez-vous :

### Musée gallo-romain de Berneau ★ ● ●

🕒 10 h > 20 h

📍 63, rue des Trixhes - 4607 Berneau (Dalhem)  
☎ 04 379 50 19 🌐 www.alvilicinse.be

### Musée des Transports en commun de Wallonie (MTCW) ● ● ●

🕒 14 h > 18 h (de mars à novembre) - Réservation obligatoire

📍 9, rue Richard Heintz - 4020 Liège ☎ 04 361 94 19  
🌐 www.musee-transports.be

### Musée de la Vie wallonne ● ● ●

🕒 9h30 > 18 h

📍 Cour des Mineurs - 4000 Liège ☎ 04 279 20 31  
🌐 www.provincedeliege.be

### Musée en Plein Air du Sart-Tilman

🕒 Du lever au coucher du soleil

📍 Quartier Agora — L'Agora, 1 - 4000 Liège ☎ 04 366 22 20  
🌐 www.museepla.ulg.ac.be

### Trésor de Liège (Cathédrale de Liège) ▲ ● ● ●

🕒 13 h > 17 h

📍 6, rue Bonne Fortune - 4000 Liège ☎ 04 232 61 32  
🌐 www.tresordeliege.be

### Trinkhall Museum ▲ ● ● ●

🕒 10 h > 18 h

📍 Parc d'Avroy - 4000 Liège ☎ 04 222 32 95 🌐 www.trinkhall.museum

### Maison de la Science (ULiège) ▲ ● ● ●

🕒 14 h > 18 h (toute l'année) et 13h30 > 18 h (juillet et août)

📍 22, quai Édouard Van Beneden - 4020 Liège ☎ 04 366 50 04  
🌐 www.maisondelascience.uliege.be

## LOGNE

### Musée archéologique de Logne ● ● ●

🕒 14 h > 18 h (d'avril à novembre) et 13 h > 18 h (juillet et août)

📍 1, rue de la Bouverie - 4190 Vieuxville ☎ 086 21 20 33  
🌐 www.palogne.be

## LOUVAIN-LA-NEUVE

### Musée de l'Eau et de la Fontaine ● ● ●

🕒 10 h > 17h30 (du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre).

Dernière entrée à 17 h

📍 Allée du Bois des Rêves 1, 1340 Ottignies-Louvain-la-Neuve  
☎ 0470 67 20 55 🌐 www.lemef.be

### Musée Hergé ▲ ★

🕒 10h30 > 18 h (dernière entrée à 17h30)

📍 26, rue du Labrador - 1348 Louvain-la-Neuve ☎ 010 48 84 21  
🌐 www.museeherge.com

### Musée L ● ★ ● ●

🕒 11 h > 17 h

📍 3, place des Sciences - 1348 Louvain-la-Neuve ☎ 010 47 48 41  
🌐 www.museel.be

## MALMEDY

### Malmundarium ● ● ●

🕒 10 h > 17 h (de septembre à juin) et 10 h > 18 h (en juillet et août)

📍 10, place du Châtelet - 4960 Malmédy ☎ 080 79 96 68  
🌐 www.malmundarium.be

## MARCHE-EN-FAMENNE

### FAM - Famenne & Art Museum ● ● ●

🕒 14 h > 18 h (fermé le week-end en décembre, janvier et février)

📍 17, rue du Commerce - 6900 Marche-en-Famenne ☎ 084 32 70 60  
🌐 www.famenneartmuseum.be

## MONS

### Anciens Abattoirs ▲ ● ● ●

🕒 12 h > 18 h

📍 17, rue de la Trouille - 7000 Mons ☎ 065 56 20 34  
🌐 musees-expos.mons.be

### Arthothèque ● ● ●

🕒 10 h > 16 h

📍 1, rue Claude de Bettignies - 7000 Mons ☎ 065 40 53 80  
🌐 musees-expos.mons.be

### CAP, 1 site/3 lieux ▲ ● ● ●

Musée des Beaux-Arts - Maison des Collections - Jardin du « Poirier beurré »

🕒 10 h > 18 h

📍 8, rue Neuve - 7000 Mons ☎ 065 40 53 30 🌐 musees-expos.mons.be

### Site du Beffroi ▲ ● ● ●

🕒 10 h > 18 h (dernière montée à 17 h)

📍 Rue des Clercs - Rampe du Château - 7000 Mons ☎ 065 40 52 99  
🌐 musees-expos.mons.be

### Magasin de papier ● ● ●

🕒 Horaires variables selon les expositions

📍 26, rue de la Clé - 7000 Mons ☎ 065 40 53 25  
🌐 musees-expos.mons.be

### Musée du Dououd ▲ ● ● ●

🕒 10 h > 18 h

📍 Jardin du Mayeur, Grand-Place - 7000 Mons ☎ 065 40 53 18  
🌐 musees-expos.mons.be

### Mons Mémorial Museum ● ● ●

🕒 10 h > 18 h (dernière entrée à 17 h)

📍 Boulevard Dolez - 7000 Mons ☎ 065 40 53 20  
🌐 musees-expos.mons.be

### MUMONS ▲ ★ ● ●

🕒 14 h > 17 h

📍 24, place du Parc - 7000 Mons ☎ 065 37 22 15  
🌐 www.mumons.be

### Mundaneum ▲ ★

🕒 11 h > 18 h (rdc gratuit en permanence)

📍 76, rue de Nimy - 7000 Mons ☎ 065 31 53 43  
🌐 www.mundaneum.org

## Musée de la Route ○

🕒 10h30 > 12h30 d'avril à octobre (ou sur rendez-vous)

📍 Casemates 3, 4 et 5, place Nervienne - 7000 Mons ☎ 0496 893311 ou 0474 951 946 🌐 www.museedelaroute.be

## Muséum régional des Sciences naturelles ○ ▲

🕒 10 h > 18 h (fermé pour rénovation)

📍 7, rue des Gailliers - 7000 Mons ☎ 065 40 11 40  
🌐 www.environnement.wallonie.be/museum-mons

## Maison Van Gogh ▲ ● ● ●

🕒 10 h > 16 h

📍 3, rue du Pavillon - 7033 Cuesmes (Mons) ☎ 065 35 56 11  
🌐 musees-expos.mons.be

## Musée de Nimy

🕒 14 h > 18 h (d'avril à octobre)

📍 31, rue Édouard Mouzin - 7020 Nimy (Mons) ☎ 0479 35 89 17  
🌐 https://museedenimy.blogspot.com

## Salle Saint-Georges ● ● ●

🕒 14 h > 20 h

📍 Grand-Place - 7000 Mons ☎ 065 40 52 06 🌐 musees-expos.mons.be

## SILEX'S - Minières néolithiques de Silex de Spiennes ● ● ●

🕒 10 h > 16 h (d'avril à novembre)

📍 Rue du Point du jour - 7032 Spiennes ☎ 065 40 53 48  
🌐 musees-expos.mons.be

## Trésor de Sainte-Waudru ○ ▲ ● ●

🕒 12 h > 18 h

📍 Place du Chapître - 7000 Mons ☎ 065 33 55 80  
🌐 musees-expos.mons.be

## MORLANWELZ

### Musée royal de Mariemont ● ★ ● ● ●

🕒 10 h > 17 h (d'octobre à mars) et 10 h > 18 h (d'avril à septembre)

📍 100, chaussée de Mariemont - 7140 Morlanwelz ☎ 064 21 21 93  
🌐 www.musee-mariemont.be

## MOUSCRON

### Musée de Folklore Vie frontalière (Muséf) ● ● ●

🕒 14 h > 18 h

📍 14, rue de la Station - 7700 Mouscron ☎ 056 86 04 66  
🌐 www.musee-mouscron.be

### Centre Marcel Marlier ● ● ●

🕒 14 h > 18 h

📍 1, avenue des Seigneurs de Mouscron - 7700 Mouscron  
☎ 056 39 24 90 🌐 www.centremarcelmarlier.be

## NAMUR

### Computer Museum NAM-IP ▲

🕒 10 h > 17 h

📍 192 A, rue Henri Blès - 5000 Namur ☎ 081 34 64 99  
🌐 www.nam-ip.be

### Les Bateliers - Musées archéologique et des Arts décoratifs ○ ▲ ● ● ●

🕒 10 h > 18 h

📍 3, Rue Joseph Saintraint, 5000 Namur ☎ 081 24 87 20  
🌐 www.lesbateliers.namur.be

### Musée Africain de Namur - Musafrika ★ ● ● ●

🕒 14 h > 17 h (fermé les autres dimanches du mois)

📍 3 B, rue du 1<sup>er</sup> Lancier - 5000 Namur ☎ 081 23 13 83  
🌐 www.musafrika.net

### TreM.a - Musée des Arts anciens du Namurois - Trésor d'Oignies ● ● ● ●

🕒 10 h > 18 h

📍 Hôtel de Gaiffier d'Hestroy - 24, rue de Fer - 5000 Namur  
☎ 081 77 67 54 🌐 www.museedesartsanciens.be

### Musée Félicien Rops ● ★ ● ● ●

🕒 10 h > 18 h

📍 12, rue Fumal - 5000 Namur ☎ 081 77 67 55 🌐 www.museerops.be

### Musée de la Tour d'Anhaive ○ ● ● ●

🕒 14 h > 18 h

📍 1, place Jean de Flandre - 5100 Namur-Jambes ☎ 081 32 23 30  
🌐 www.anhaive.be

### Le Delta - Espace culturel de la Province de Namur ● ★

🕒 10 h > 18 h

📍 18, avenue Fernand Golenvaux - 5000 Namur ☎ 081 776773  
🌐 www.ledelta.be

### Le Pavillon ▲

🕒 12 h > 18 h (accessible uniquement pendant les expos temporaires - les activités sur réservation sont payantes)

📍 65, route Merveilleuse - 5000 Namur ☎ 081 71 70 21  
🌐 www.le-pavillon.be

## NAMUR-MALONNE

### Musée du Frère Mutien-Marie

🕒 9h30 > 18h

📍 117, rue Fond de Malonne - 5020 Malonne ☎ 081 44 51 67  
🌐 www.sanctuaire-frere-mutien.be

## NAMUR-WÉPION

### Musée de la Fraise

🕒 11h > 18h (de mai à août) - 13h > 17h (de septembre à avril)

📍 1037, chaussée de Dinant - 5100 Wépion ☎ 081 46 20 07  
🌐 www.museedelafraise.com

## NIVELLES

### Musée communal

🕒 9h30 > 12h et 14h > 17h

📍 27, rue de Bruxelles - 1400 Nivelles ☎ 067 88 22 80  
🌐 www.nivelles.be

## RANCE

### MaGMa - Musée du Marbre

🕒 13h > 18h

📍 22, Grand-Rue - 6470 Rance ☎ 060 41 20 48  
🌐 www.museedumarbre.com

## ROISIN

### Espace muséal Émile Verhaeren

🕒 15h > 17h30 d'avril à octobre

📍 23, rue Émile Verhaeren - 7387 Roisin (Honnelles) ☎ 065 75 90 21  
🌐 www.emileverhaerenroisin.be

## SENEFFE

### Château de Seneffe - Musée de l'Orfèvrerie

🕒 10h > 18h (expo permanente « D'un jour à l'autre, le XVIII<sup>e</sup> siècle », parcs et jardins uniquement)

📍 7-9, rue Lucien Plasman - 7180 Seneffe ☎ 064 55 69 13  
🌐 www.chateaudeseneffe.be

## SAINT-GHISLAIN

### Musée de la Foire et de la Mémoire

🕒 14h > 18h

📍 1 A, Onzième Rue - 7330 Saint-Ghislain ☎ 065 76 19 80  
🌐 www.foire-memoire.be

## SAINT-HUBERT

### Fourneau Saint-Michel, 1 site/2 musées

Musée de plein air - Musée du fer

🕒 9h30 > 17h (de mars à juin et de septembre à novembre) et 9h30 > 18h (en juillet et août). Fermé de décembre à mars.

📍 4, rue du Fourneau Saint-Michel - 6870 Saint-Hubert ☎ 084 21 08 90  
🌐 www.fourneausaintmichel.be

## SPA

### Musée de la Ville d'Eaux

🕒 13h > 17h (expo temporaire de mars à novembre)

📍 77, avenue Reine Astrid - 4900 Spa ☎ 087 77 44 86  
🌐 www.spamuseum.be

### Musée de la Forêt et des Eaux

🕒 10h > 17h (de février à novembre). Dernière entrée à 15h30.

📍 4, Béringenne - 4900 Spa ☎ 087 77 18 38 🌐 www.berinzenne.be

## SPRIMONT

### Centre d'interprétation de la Pierre (CIP)

🕒 10h > 17h (dernière entrée à 16h) - Fermeture de mi-décembre à mi-février

📍 54, rue Joseph Potier - 4140 Sprimont ☎ 04 382 21 95  
🌐 www.cip-sprimont.be



SCANNEZ LE QR CODE  
POUR CONSULTER  
L'ANNUAIRE COMPLET  
DES MUSÉES GRATUITS

## THUIN

### Maison de l'Imprimerie

🕒 13h > 18h

📍 1 B, rue Verte - 6530 Thuin ☎ 071 59 59 70 ou 0477 548 658  
🌐 www.maison-imprimerie.net

## TOURNAI

### Musée des Arts de la Marionnette

🕒 14h > 18h

📍 47, rue Saint-Martin - 7500 Tournai ☎ 069 88 91 40  
🌐 www.maisondelamarionnette.be

### Musée d'Archéologie

🕒 11h > 17h (dernière entrée à 16h30) - Fermé temporairement

📍 8, rue des Carmes - 7500 Tournai ☎ 069 22 16 72 🌐 www.tournai.be

### Musée des Beaux-Arts (MBA)

🕒 11h > 17h (dernière entrée à 16h30)

📍 Enclos Saint-Martin - 7500 Tournai ☎ 069 33 24 31  
🌐 www.tournai.be

### Musée de Folklore et des Imaginaires (MuFim)

🕒 11h > 17h (dernière entrée à 16h30)

📍 32-36, Réduit des Sions - 7500 Tournai ☎ 069 22 40 69  
🌐 www.tournai.be

### Musée d'Histoire naturelle (MHN) et Vivarium

🕒 11h > 17h (dernière entrée à 16h30)

📍 Cour d'honneur de l'Hôtel de Ville de Tournai ☎ 069 33 23 43  
🌐 www.tournai.be

### Musée des Arts décoratifs (Musée de la Porcelaine)

🕒 Ouvert uniquement sur demande

📍 50, rue Saint-Martin - 7500 Tournai ☎ 069 33 23 53  
🌐 www.tournai.be

### TAMAT - Musée de la Tapisserie et des Arts textiles

🕒 14h > 17h (de novembre à mars) | 9h30 > 12h30 et 13h30 > 17h30 (d'avril à octobre)

📍 9, place Reine Astrid - 7500 Tournai ☎ 069 23 42 85  
🌐 www.tamat.be

### Musée royal d'Armes et d'Histoire militaire (MHM)

🕒 11h > 17h (dernière entrée à 16h30)

📍 59-61, rue Roc Saint-Nicaise - 7500 Tournai ☎ 069 21 19 66  
🌐 www.tournai.be

### Trésor de la Cathédrale

🕒 13h > 17h (de novembre à mars) | 13h > 18h (d'avril à octobre)

📍 1, place de l'Évêché - 7500 Tournai ☎ 069 45 26 50  
🌐 www.cathedrale-tournai.be

## TUBIZE

### Musée d'Archéologie, d'Art et d'Histoire de Tubize - Musée « de la Porte »

🕒 14h > 18h. Fermé temporairement le dimanche (ouvert du mardi au samedi)

📍 64, rue de Bruxelles - 1480 Tubize ☎ 02 355 55 39  
🌐 www.museedelaporte.be

## VERVIERS

### Musée des Beaux-Arts et de la Céramique

🕒 10h > 17h

📍 17, rue Renier - 4800 Verviers ☎ 087 32 60 89  
🌐 www.musees.verviers.be

### Les musées gratuits le 1<sup>er</sup> dimanche du mois dans l'Eurométropole Lille-Kortrijk-Tournai

À Kortrijk : **Texture - Musée de la Lys et du Lin** - Noordstraat 28 🌐 www.texturekortrijk.be . **Kortrijk 1302 - Un jour, sept siècles**

▲ - Begijnhofpark 🌐 www.kortrijk1302.be . À Lille : **Palais des Beaux-Arts** ▲ - Place de la République 🌐 www.pba-lille.fr . À Roubaix :

**La Piscine** ▲ - 23, rue de l'Espérance 🌐 www.roubaix-lapiscine.com . À Tourcoing : **MUBa**

**Eugène Leroy** ▲ - 2, rue Paul Doumer 🌐 www.muba-tourcoing.fr . **Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains** - 22, rue du Fresnoy - 59 202 Tourcoing 🌐 www.lefresnoy.net

À Villeneuve d'Ascq : **LaM** ▲ - 1, allée du Musée 🌐 www.musee-lam.fr

## VIROINVAL

### Écomusée du Viroin

🕒 13h > 17h (de novembre à mars) et 10h > 18h (d'avril à octobre)

📍 63, rue Eugène Defraire - 5670 Treignes (Viroinval) ☎ 060 39 96 24  
🌐 www.ecomuseeduviroin.be

### Musée du Malgré-Tout

🕒 10h30 > 18h

📍 28, rue de la Gare - 5670 Treignes (Viroinval) ☎ 060 39 02 43  
🌐 www.museedumalgreout.be

### Musée du Petit Format d'Art Contemporain

🕒 10h > 17h

📍 6, rue Bassidaïne - 5670 Nismes (Viroinval) ☎ 060 73 01 69  
🌐 www.museedupetitformat.be

## VIRTON

### Musée gaumais

🕒 9h30 > 12h et 14h > 18h (de mars à décembre)

📍 38-40, rue d'Arion - 6760 Virton ☎ 063 57 03 15  
🌐 www.museesgaumais.be

## VISÉ

### Musée d'Archéologie et d'Histoire

🕒 14h > 17h

📍 31, rue du Collège - 4600 Visé ☎ 043 74 85 63  
🌐 www.museevisé.be

### Musée de la Compagnie royale des anciens arbalétriers visétois

🕒 14h > 17h30 (sauf en janvier et février)

📍 46, rue Haute - 4600 Visé ☎ 0485 55 19 25 🌐 www.arbalétriers.be

## WATERLOO

### Musée de Waterloo

🕒 10h > 17h (de septembre à juin) et 9h30 > 18h (juillet-août)

📍 218, chaussée de Bruxelles - 1410 Waterloo ☎ 02 352 09 10  
🌐 www.waterloo-tourisme.com

## WAREMME

### Hexapoda - Insectarium Jean Leclercq

🕒 12h > 18h

📍 45E, rue de Grand d'Axe - 4300 Waremme ☎ 019 32 49 30  
🌐 www.hexapoda.be

Les horaires indiqués sont ceux du 1<sup>er</sup> dimanche du mois. La gratuité se limite a priori à l'accès à l'espace permanent (expositions permanentes et collections). Pour certains musées, elle inclut également les expositions et animations temporaires. Avant votre visite, rendez-vous sur le site internet de chaque lieu pour vérifier les conditions d'accueil.

Les musées gratuits le 1<sup>er</sup> mercredi du mois à Bruxelles et en Wallonie : **Bastogne Barracks** ▲ à 14H00 (toute l'année, visites guidées uniquement) 🌐 www.bastogne-barracks.be ■ **Muséum des Sciences naturelles** ▲ de 13H00 à 17H00 🌐 www.sciencesnaturelles.be ■ **Musées royaux des Beaux-Arts (Musée Oldmasters, Musée Magritte, Musée Fin-de-siècle, Musée Modern)** ▲ de 13H00 à 17H00 🌐 www.fine-arts-museum.be ■ **Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire** de 13H00 à 17H00 🌐 www.klm-mra.be

[www.artsetpublics.be](http://www.artsetpublics.be)  
[info@artsetpublics.be](mailto:info@artsetpublics.be)

Arts&Publics bénéficie du soutien du ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Région de Bruxelles-Capitale, de la Loterie Nationale, du Service public francophone bruxellois, du Fonds social européen, de la Ville de Bruxelles et de la commune d'Ixelles.



# LA BOVERIE

BEAUX-ARTS ET EXPOSITIONS



PARC DE LA BOYERIE, 4020 LIÈGE • WWW.LABOYERIE.COM • FACEBOOK : LABOYERIELIEGE



EXPO<sup>®</sup>

# Robert Doisneau

## Instant

La Boverie Liège  
expo-doisneau.com

# Donnés



Scannez-moi

31.10 2025 →  
19.04 2026

© Ate for Robert Doisneau

# Électrique!

EXPOSITION

EN CE  
MOMENT

AU MUMONS

24, place du Parc  
7000 Mons



mumons

UMONS

UMONS  
extension

FEDERATION  
MUMONS

WILORNE

DOO

Fondation  
Roi Baudoïn  
Agréé par le service wallon

LE SOIR

LAPROVINCE