

# Charte graphique

## **Arts&Publics**

Association de médiation culturelle fondée en mars 2012, agréée par la Région de Bruxelles-Capitale comme Entreprise Sociale et Démocratique (ESD), Arts&Publics place les différents publics au centre de son action : la promotion de l'accès à la culture pour tous par la gratuité et par l'initiation des non-publics et des plus précarisés ; l'utilisation du jeu vidéo comme outil d'éducation et d'éveil à la citoyenneté des jeunes générations; la formation et l'accompagnement des artistes en reconversion et des médiateur-trices culturel·les d'aujourd'hui et de demain.

Opérateur socioculturel dynamique et innovant, nous menons de nombreux programmes et projets avec le secteur muséal ainsi que ceux de la jeunesse, de l'enseignement et de la formation, à travers quatre missions fondamentales – la formation, l'insertion, l'animation et la promotion – menées de façon transversale au sein de deux pôles d'activité : un pôle de médiation culturelle et production artistique et un pôle de médiation culturelle numérique.



1

# Logotype

Le logotype est composé de deux polices, la Butler et la Lato.

**Butler Medium pour ARTS**

**Lato Bold pour & PUBLICS**

**Butler Regular pour l'esperluette**

La couleur officielle du logotype est le mauve et l'esperluette contient une opacité de 20% de blanc. Veuillez respecter les données suivantes.



Cyan : 20% - Magenta : 100%  
Jaune : 0% - Noir : 40%

Rouge : 139% - Vert : 2%  
Bleu : 88%

Hexa : #8B0258



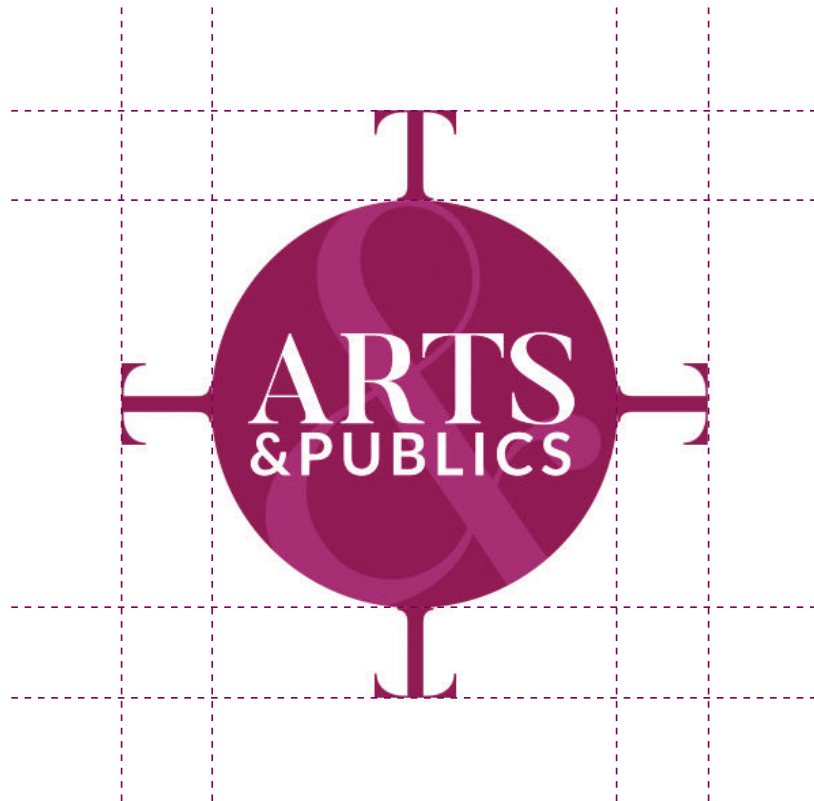
2

# Logotype

## La zone de protection

La zone de protection consiste à protéger le logo, il détermine la zone à ne pas franchir. On évite toutes sortes de perturbations qui pourraient altérer le logo.

**La zone de protection est déterminée par la hauteur du T de ARTS&PUBLICS.**



3

# Logotype

## Application du logo

Le logo Arts&Publics peut s'appliquer sur fond blanc et sur des fonds de couleurs. Il faut tout de même éviter les fonds de couleurs identiques ou proches de celui du logo. Il peut aussi s'appliquer sur des images, la seule condition à retenir, c'est de faire attention à ne pas perturber sa lisibilité. 20% de blanc. Veuillez respecter les données suivantes.



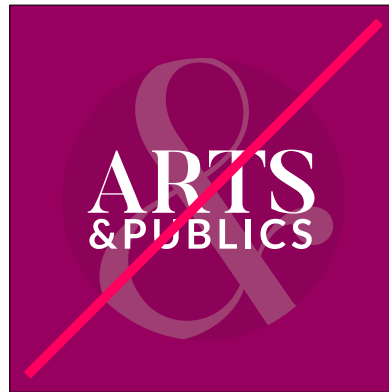
Il est interdit de positionner le logo sur un fond de couleur identique ou proche de celui du logo.

# Logotype : les interdits

Pour garder une cohérence entre les supports de communications, le logo est soumis à certaines règles qu'il faut respecter.



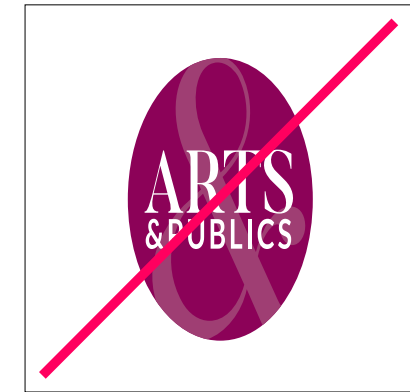
Il est interdit de positionner le logo sur un fond de couleur identique à celui du logo.



Il est interdit de positionner le logo sur un fond de couleur trop proche de celui du logo.



Il est interdit de couper le logo, il doit être entièrement visible. Il est obligatoire de respecter sa zone de protection. Voir page précédente.



Il est interdit de déformer le logo. Il est obligatoire de respecter ses dimensions initiales.



Il est interdit de faire subir une quelconque rotation au logo.



Il est interdit de modifier la couleur du logo. Il est obligatoire de respecter le choix des couleurs et de les utiliser selon les consignes établies.



Il est interdit de modifier la typographie du logo.



Il est interdit de modifier la typographie et d'apporter une quelconque couleur à la typo.

# 5

## Couleurs



Cyan : 20% - Magenta : 100%  
Jaune : 0% - Noir : 40%

Rouge : 139% - Vert : 2%  
Bleu : 88%

Hexa : #8B0258

Utilisation : couleur principale, à utiliser en aplat, couleur des titres



Cyan : 29% - Magenta : 88%  
Jaune : 9% - Noir : 0%

Rouge : 185% - Vert : 59%  
Bleu : 133%

Hexa : #b93b85

Utilisation : à utiliser sur la couleur principale (ex. : éléments graphiques en fond)

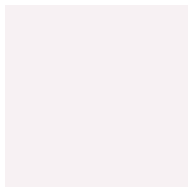


Cyan : 1% - Magenta : 23%  
Jaune : 9% - Noir : 0%

Rouge : 248% - Vert : 212%  
Bleu : 217%

Hexa : #f8d4d9

Utilisation : à utiliser sur la couleur principale (ex. : fond pour des icônes)



Cyan : 4% - Magenta : 6%  
Jaune : 4% - Noir : 0%

Rouge : 245% - Vert : 241%  
Bleu : 242%

Hexa : #f5f1f2

Utilisation : zone de démarquage légère



Cyan : 0% - Magenta : 0%  
Jaune : 0% - Noir : 100%

Hexa : #53536c

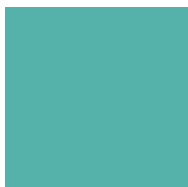
Utilisation : couleur des textes sur les visuels imprimés



Rouge : 83% - Vert : 83%  
Bleu : 108%

Hexa : #53536c

Utilisation : couleur des textes sur les versions digitales



Cyan : 66% - Magenta : 7%  
Jaune : 38% - Noir : 0%

Rouge : 83% - Vert : 177%  
Bleu : 170%

Hexa : #53b1aa

Utilisation : activités Jeu vidéo & Société et ISP numérique



Cyan : 299% - Magenta : 51%  
Jaune : 81% - Noir : 0%

Rouge : 229% - Vert : 51%  
Bleu : 81%

Hexa : #e53351

Utilisation : activités ISP en médiation culturelle et production artistique



Cyan : 89% - Magenta : 71%  
Jaune : 2% - Noir : 0%

Rouge : 51% - Vert : 83%  
Bleu : 157%

Hexa : #33509d

Utilisation : activités muséales

# Typographies : supports imprimés

Titre : **Butler Bold**

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
 TUVWXYZ - abcdefghijklm  
 nopqrstuvwxyz - 0123456789

Sous-titre : **Lato Regular**

ABCDEFGHIJKLMNOPS TUVWXYZ  
 - abcdefghijklmno pqrstuvwxyz -  
 0123456789

Texte courant : **Lato Regular**

Post hanc adclinis Libano monti Phoenice, regio plena gratiarum et venustatis, urbibus decorata magnis et pulchris; in quibus amoenitate celebritateque nominum Tyros excellit, Sidon et Berytus isdemque pares Emissa et Damascus saeculis condita priscis.

Mise en avant d'un élément du texte :

**Lato Bold**

Post hanc adclinis Libano monti Phoenice, regio plena gratiarum et venustatis, urbibus decorata magnis et pulchris; in quibus amoenitate celebritateque nominum Tyros excellit, Sidon et Berytus isdemque pares Emissa et Damascus saeculis condita priscis.

## Exemple de mise en page

Typographies principales

Hoc immaturo interitu ipse quoque sui pertaesus excessit e vita aetatis nono anno atque vicensimo cum quadriennio imperasset. natus apud Tuscos in Massa Veternensi, patre Constantio Constantini fratre imperatoris, matreque Galla sorore Rufini et Cerealis, quos trabeae consulares nobilitarunt et praefecturae.

Quis enim aut eum diligit quem metuat, aut eum a quo se metui putet? Coluntur tamen simulatione dumtaxat ad tempus. Quod si forte, ut fit plerumque, ceciderunt, tum intellegitur quam fuerint inopes amicorum. Quod Tarquinius dixisse ferunt, tum exulantem se intellexisse quos fidos amicos habuisset, quos infidos, cum iam neutris gratiam referre posset.

Itaque tum Scaevola cum in eam ipsam mentionem incidisset, exposuit nobis sermonem Laeli de amicitia habitum ab illo secum et cum altero genero, C. Fannio Marci filio, paucis diebus post mortem Africani. Eius disputationis sententias memoriae mandavi, quas hoc libro exposui arbitrato meo; quasi enim ipsos induxi loquentes, ne 'inquam' et 'inquit' saepius interponeretur, atque ut tamquam a praesentibus coram haberi sermo videretur.

**Tum exulantem se intellexisse quos fidos amicos habuisset, quos infidos, cum iam neutris gratiam referre posset.**

# Typographies : supports digitaux

**Titre : Butler Bold en mauve**

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
 TUVWXYZ - abcdefghijklm  
 nopqrstuvwxyz - 0123456789

**Sous-titre : Butler Bold en gris foncé**

ABCDEFGHIJKLMNOPS  
 TUVWXYZ - abcdefghijklm  
 nopqrstuvwxyz - 0123456789

**Texte courant : Montserrat Regular**

Post hanc adclinis Libano monti Phoenice, regio plena gratiarum et venustatis, urbibus decorata magnis et pulchris; in quibus amoenitate celebritateque nominum Tyros excellit, Sidon et Berytus isdemque pares Emissa et Damascus saeculis condita priscis.

**Mise en avant d'un élément du texte :  
 Montserrat Bold**

**Post hanc adclinis Libano monti Phoenice, regio plena gratiarum et venustatis, urbibus decorata magnis et pulchris; in quibus amoenitate celebritateque nominum Tyros excellit, Sidon et Berytus isdemque pares Emissa et Damascus saeculis condita priscis.**

## Exemple de mise en page

Hoc inmaturo interitu ipse quoque sui pertaesus excessit e vita aetatis nono anno atque vicensimo cum quadriennio imperasset. natus apud Tuscos in Massa Veternensi, patre Constantio Constantini fratre imperatoris, matreque Galla sorore Rufini et Cerealis, quos trabeae consulares nobilitarunt et praefecturae.

### Quis enim aut eum diligat.

Coluntur tamen simulatione dumtaxat ad tempus. Quod si forte, ut fit plerumque, ceciderunt, tum intellegitur quam fuerint inopes amicorum. Quod Tarquinius dixisse ferunt, tum exulantem se intellexisse quos fidos amicos habuisset, quos infidos, cum iam neutris gratiam referre posset.

Itaque tum Scaevola cum in eam ipsam mentionem incidisset, exposuit nobis sermonem Laeli de amicitia habitum ab illo secum et cum altero genero, C. Fannio Marci filio, paucis diebus post mortem Africani. Eius disputationis sententias memoriae mandavi, quas hoc libro exposui arbitrato meo; quasi enim ipsos induxi loquentes, ne 'inquam' et 'inquit' saepius interponeretur, atque ut tamquam a praesentibus coram haberi sermo videretur.

**Tum exulantem se intellexisse quos fidos amicos habuisset, quos infidos, cum iam neutris gratiam referre posset.**

— Élément en exergue

# Univers graphique

## L'esperluette

Il constitue le symbole par excellence d'Arts&Publics. À utiliser avec parcimonie, il aidera facilement le public à identifier Arts&Publics. Tout traitement graphique et possible avec ce symbole, on peut l'utiliser comme tampon sur une image ou intégrer une image dans le symbole.

## Le trait

Le trait vient apporter un jeu graphique, notamment sur les pages du site internet.

## Le cercle et le rond

Ils renvoient directement au logo, qui lui est aussi constitué d'un cercle. Comme l'esperluette, tout traitement graphique et possible avec ces symboles, on peut les utiliser comme tampons sur une image ou intégrer une image dans le symbole. Ils seront aussi utiles pour mettre du texte en avant ou permettre une meilleure lisibilité du texte sur une image. On pourra également les utiliser pour mettre en avant un chiffre.

## L'aplat de couleur

Il sera utilisé pour mettre du texte en avant ou permettre une meilleure lisibilité du texte sur une image. On pourra jouer avec l'opacité de la couleur. La couleur sera choisie en fonction de la couleur que possède le logo d'Arts&Publics. Afin de faire le lien avec le cercle et le rond, l'aplat de couleur se présente avec les bords arrondis ou au moins un de ses bords arrondis.

## Quelques exemples

Titre

— Élément en exergue

Tag web

Tag web

TAG PRINT



En bref

Utilisation de titres verticaux pour les contenus à mettre en exergue.

Utilisation de l'esperluette en transparence (blanc 15% sur fond mauve).

Utilisation d'arrondi sur un des cotés de l'aplat.



9

## Univers graphique : photos



Filtre photo mauve (50%)  
avec ou sans esperluette



Filtre photo rose sur  
image claire (75%)

# Univers graphique : cartes de visite

Recto

Logo  
Arts&Publics



**Prénom Nom**

Minuscules  
Majuscules

**Fonction**  
**PROJET / PROGRAMME / DÉPARTEMENT**

Esperluette



+32 (0)XXX XX XX XX  
prénom(.nom)@artsetpublics.be

Les 4 couleurs symbolisent  
les 4 missions de l'asbl

Verso

Ronds de couleurs

 @GratuiteMusees  
 artsetpublics  
 @Arts\_et\_Publics  
 artsetpublics  
 artspublics  
 +32 (0)2 217 11 60  
 www.artsetpublics.be  
 Chaussée de Boondael 6 - 1050 Bruxelles

