

REGARDS SUR LES

# musées

*Shirley Ayres Pitts en 1911, 1912*



ARTS & PUBLICS **160** MUSÉES GRATUITS  
Le premier dimanche du mois

**LE SOIR**

# Envie d'en savoir plus sur l'Union européenne ?



## EXPERIENCE EUROPE

Centre d'exposition de  
la Commission européenne  
*Ouvert 7/7 - Entrée libre*

### Rond-Point Schuman 14

*(entrée via la Rue Archimède 1)  
1000 Bruxelles  
02 / 296 55 55*



# Ni ignorance, ni misère !



© DENIS LECUYER

JACQUES REMACLE  
ADMINISTRATEUR-DÉLÉGUÉ  
ARTS & PUBLICS

À la fin de l'été dernier, je suis allé assister à un spectacle dans un théâtre à proximité de la place Flagey, où Arts & Publics a désormais ses bureaux. Au programme, un grand classique : *Les Misérables* de Victor Hugo. Mais adapté en spectacle de théâtre d'objets. Avec un minimum de moyens — une table, une boîte à biscuits, quelques figurines et deux comédiennes — et en un minimum de temps — 75 minutes —, la compagnie des Karyatides résume les quelque 2000 pages de la saga de Jean Valjean avec talent et inventivité.

On ne peut s'empêcher de trouver dans ce spectacle une parabole de la situation du monde culturel, condamné à toujours inventer de nouveaux chemins, à vivre dans la précarité ou à tout le moins dans l'insécurité, et à compenser le manque de moyens par la créativité.

Outre son talent littéraire, Victor Hugo fut aussi un polémiste politique à la base de nombreux écrits sur les politiques culturelles de l'époque. Pour lui, la baisse des budgets de la Culture et de l'Enseignement conduirait au plus grand péril : l'ignorance. « L'ignorance encore plus que la misère », martelait-il.

En ces temps troublés où la lutte contre la pauvreté est une énorme priorité, elle peut prendre appui sur les politiques de gratuité. Celle du premier dimanche du mois fonctionne fort bien depuis plus de dix ans. Celle à destination des écoles est relancée par la ministre de la Culture actuelle. Ce sont des signes positifs de bonne gouvernance publique.

Pour notre association dont les activités sont en développement au point de mettre au travail une cinquantaine de personnes, cette 10<sup>e</sup> édition de *Regards sur les musées* est évidemment une énorme satisfaction. Car, au-delà de la promotion de nos activités et de celles des musées, nous mettons au cœur d'un des principaux médias du pays une information dans un sens porteur des valeurs de l'éducation permanente qui nous sont chères. Après dix ans de partenariat, nous profitons de ces quelques lignes pour remercier nos partenaires du journal *Le Soir* pour la confiance qu'ils nous font.

Bonne lecture et bonnes visites.



## 4-7 REGARDS TÊMÉRAIRES

Bart Van Loo : « Dans notre histoire, l'art précède la politique ! N'est-ce pas une magnifique idée fondatrice ? »



## 8-9 REGARDS DE PASSEURS

Des médiateurs culturels pour tous les publics



## 10-11 REGARDS ET OREILLES

Arts et podcasts : quelle plus-value pour les musées ?



## 16-17 REGARDS DESSINÉS

Midam, créateur de Kid Paddle : « Musée et galerie, il faut concilier les deux ! »



## 19-20 REGARDS VIDÉOLUDIQUES

2023, l'année zéro des expos gaming ?



## 23-24 REGARDS SUR LA GRATUITÉ

Les musées gratuits pour les écoles : bonne idée ?



## 28 REGARDS SUR L'AGENDA

2 dimanches pour 5 musées plus que gratuits !

## 30-33 LE GUIDE EN REGARD

L'annuaire des 160 musées gratuits chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois.



# Bart Van Loo

« Dans notre histoire,  
l'art précède la politique !  
N'est-ce pas une magnifique  
idée fondatrice ? »

Quel fabuleux succès — critique et public — que celui rencontré par *Les Téméraires*, best-seller écoulé par Flammarion à quelque 330 000 exemplaires ! **De sa plume sémillante, Bart Van Loo nous raconte, avec un enthousiasme contagieux, le destin des ducs de Bourgogne.** Il faut reconnaître que l'auteur, génial orateur, est à l'image de son récit : ne manquant ni de verve, ni de relief ! Bart Van Loo impose sa marque de fabrique : dénicher la petite histoire, l'anecdote pittoresque qui pimente l'Histoire avec un grand H. Son tour de force ? Passionner le grand public, en ce compris les cancrs et autres réfractaires aux livres d'histoire.

## ENTRETIEN

En écrivant *Les Téméraires*, Bart Van Loo signe l'histoire de sa vie. Cette incroyable épopée est exceptionnelle à plus d'un titre. Ce *Game of Thrones* local marque le début de notre identité collective, mais aussi le début de notre histoire de l'art...

### UNE ANNÉE FRANCOPHONE

En cette rentrée littéraire, Bart Van Loo est un homme heureux ! Se partageant entre la Flandre et la Bourgogne, comme les ducs de cette région au Moyen Âge, l'auteur né à Herentals en 1973 est au centre d'une actualité débordante. Boulimique de projets, il termine un livre de voyages sur les traces des ducs de Bourgogne à travers l'Europe et attend au même moment la sortie imminente de son *Napoléon. L'ombre de la Révolution*, chez Flammarion. Autre actualité réjouissante, son best-seller *Les Téméraires* sort en livre de poche et a été sélectionné parmi les cinq titres que sa maison d'édition édite chaque année en version *collector*. Fierté, quand tu nous tiens... Mais l'homme ne s'arrête pas là. « Cette année sera une année francophone ! », s'enthousiasme-t-il. Avec ses expressions truculentes, Bart Van Loo a fait sa rentrée, en septembre, sur les ondes matinales de La Première. Mieux ! Ce foudre d'éloquence vient de programmer 17 dates, à Bruxelles et en Wallonie, pour interpréter son one man show *Les Téméraires*. Une conférence-spectacle qui offre à Van Loo l'occasion de se glisser dans la peau d'un professeur, transformant son

public en un groupe d'élèves. Un succulent mélange d'humour et d'érudition qui n'appartient qu'à lui ! « Je veux expliquer notre histoire originelle, nos racines communes oubliées dans un pays où l'on détruit de plus en plus l'unité. Aussi, que vous soyez Belge francophone ou Belge néerlandophone, les deux sont inexplicables sans les ducs de Bourgogne. »

### RENCONTRE ET CONVERSATION AUTOUR DE L'ART, DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES.

*De quel duc de Bourgogne vous sentez-vous le plus proche ou pour lequel avez-vous le plus de sympathie ?*

Pour Philippe le Hardi. C'est le premier. Tout commence avec lui et avec sa femme, Marguerite de Male. Leur mariage, célébré à Gand en 1369, marque le début d'une incroyable épopée : ils incarnent l'union de la Bourgogne et de la Flandre. Aussi, cet homme a considérablement marqué son terroir ! Quand un Belge, un Chinois, un Anglais ou un Hongrois pense Bourgogne, il pense automatiquement vin et moutarde. Et c'est à Philippe le Hardi que l'on doit la modernisation de la production de la moutarde. Il a également imposé le pinot noir comme cépage officiel de la Bourgogne. C'est encore à lui que l'on doit la construction de la Chartreuse de Champmol. Une merveille ! S'imposant en tant que mécène, il a rassemblé chez lui les plus grands artistes de chez nous, faisant de la Bourgogne un laboratoire artistique sans précédent ! Les artistes vont dialoguer entre eux. Ils vont parler le moyen néerlandais, le moyen français et toutes leurs variantes, et c'est

# EXPLORER



## 5 musées bruxellois à découvrir en famille !

Envie d'inspiration pour vos sorties avec vos enfants? A Bruxelles, nombreux sont les musées taillés pour eux, des endroits où s'émerveiller, toucher, manipuler, grimper, faire du bruit et s'amuser ! Découvrez notre sélection.

### 1. WORLD OF MIND

Installé sur le site de Tour&Taxis, ce nouveau musée va vous retourner les sens ! Ici, on ne joue pas que sur les perceptions visuelles. En effet, le toucher et l'ouïe sont aussi chamboulés. Le visiteur profite de plus de 80 expériences d'illusions visuelles, tactiles et auditives dans un univers coloré de 1500m<sup>2</sup> et tout au long du parcours, ils en apprendront plus sur les cinq sens et le fonctionnement de notre cerveau. Une visite qui stimulera les neurones des petits et des grands !

[www.worldofmind.be](http://www.worldofmind.be)

Rue Picard 13, 1000 Bruxelles

### 2. EXPERIENCE BRUSSELS

Vos enfants connaissent-ils vraiment Bruxelles ? Cette exposition vous offre un regard nouveau sur la Région de Bruxelles, son histoire, son patrimoine et ses habitants ! Explorez les différents univers de l'exposition de façon originale et interactive grâce aux livrets éducatifs. Une belle opportunité pour vous (promis, on ne leur dira rien!) et pour vos enfants de découvrir Bruxelles autrement au travers de défis, énigmes et quiz. Une vraie expérience pour (re)découvrir notre Capitale !

[www.experience.brussels](http://www.experience.brussels)

Rue Royale 2-4, 1000 Bruxelles

### 3. COUDENBERG

Autrefois, l'impressionnant Palais du Coudenberg dominait la ville de Bruxelles. Mais au 18<sup>ème</sup> siècle, un terrible incendie le détruisit à jamais. Aujourd'hui les vestiges de ce palais forment un site archéologique remarquable constitué d'un réseau de salles et de passages souterrains à 2 pas de la ville. C'est par le biais d'un véritable jeu de piste que vos enfants sont invités à découvrir. Pour les aider dans leur jeu, ils recevront un sac à dos contenant tout le matériel nécessaire (carte au format A4, déguisement, puzzle, lampe de poche).

[www.coudenberg.brussels](http://www.coudenberg.brussels)

Place des Palais 7, 1000 Bruxelles

### 4. TRAIN WORLD

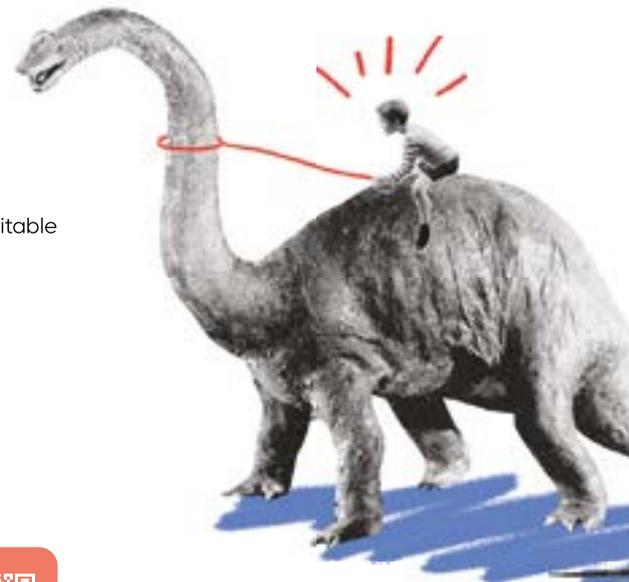
Le Musée du train a tout pour plaire aux plus jeunes ! Promenez-vous dans les trains centenaires, visitez une machine à vapeur et traversez un véritable pont ferroviaire. Vous pourrez même essayer à la conduite d'un train ! Imaginez de rester indifférent à la scénographie de ce musée passionnant et à ses nombreux contenus interactifs et multimédias.

[www.trainworld.be](http://www.trainworld.be)

Place Princesse Elisabeth 5,  
1030 Schaerbeek

### 5. MUSÉE DES SCIENCES NATURELLES

Un incontournable pour les fans de dinosaures et d'animaux, mais pas que ! Redécouvrez aussi notre Terre, grouillante de vie, dans une approche à la fois esthétique et scientifique de la biodiversité dans la Galerie Planète Vivante. Apprenez-en plus sur notre évolution et sur le fonctionnement de notre corps dans la Galerie de l'Homme. Remontez le temps dans la Galerie de l'Évolution. Et surtout, gardez un œil sur l'offre d'animations du service éducatif !



Pensez à la Brussels Card, 49 musées gratuits et des réductions sur toute une série d'attractions !





©KBR

là que pour la première fois naît le concept des Plats Pays. C'est formidable d'observer que dans notre histoire, l'art précède la politique. L'unité des Plats Pays existait dans les arts avant d'exister sur le plan politique, administratif, économique... N'est-ce pas une magnifique idée fondatrice ?

**Quel est le tout premier musée que vous ayez visité ? Quels sont les souvenirs que vous en conservez ?**

J'avais douze ans. À cette époque, je menais des recherches pour réaliser mon arbre généalogique. J'allais à la commune, au service de l'état civil, pour avancer dans mes investigations. Je n'avais pas l'âge requis, mais j'ai eu de la chance de pouvoir y être admis. C'est à ce moment que j'ai écrit, à la machine, mon premier livre dont le titre manifestait déjà une certaine ambition : *L'Histoire de la famille Van Loo et de beaucoup d'autres*. Ce titre me fait toujours rire. Au même endroit, il y avait un tout petit musée qui conservait des vestiges gallo-romains. J'étais déjà très intéressé par toutes ces bribes de l'histoire. Voilà le premier musée que j'ai visité.

**À vos yeux, quelle est l'œuvre d'art absolue ? Ou celle à ne manquer sous aucun prétexte si nous ne devons en voir qu'une seule ?**

Sans la moindre hésitation, Les Pleurants du mausolée de Philippe le Hardi (conservés au Musée des Beaux-Arts de Dijon), sculptés par Claus Sluter (1355 - 1406), un artiste absolument fabuleux dont je suis symboliquement devenu le président du fan-club. Quand je suis devant ces personnages de 47 cm de haut, je suis littéralement fasciné par les plis de la peau, les larmes... On voit l'albâtre respirer ! Cet artiste, c'est le Michel-Ange de chez nous, mais avant Michel-Ange. Quand j'observe ces pleurants, je me surprends à attendre qu'une main descende des cieux, claque des doigts et qu'ils se remettent tous à marcher. Je suis aussi fasciné par un autre de ses chefs-d'œuvre, Le Puits de Moïse à la Chartreuse de Champmol. C'est aussi pour rendre hommage à Claus Sluter que je voulais écrire *Les Téméraires*. Dans mon livre, dans mon spectacle, dans mon podcast, je m'agenouille littéralement devant lui. Dans mon prochain livre sur les voyages des ducs de Bourgogne à travers les Pays-Bas, la Bourgogne, la Suisse... je suis encore sur les traces de cet artiste.

**Excepté ce serment d'allégeance à Claus Sluter, y a-t-il d'autres artistes que vous affectionnez ?**

Quand je vis à Anvers, je suis vraiment très proche du Musée royal des Beaux-Arts. Il y a beaucoup d'œuvres dans ce musée auxquelles je suis attaché. Je pense en premier lieu à la *Madone entourée de séraphins et de chérubins* (1452-1458) de Jean Fouquet. C'est vraiment l'une des pièces maîtresses du musée et même à l'échelle de la Belgique. Dans le même musée, j'aime beaucoup l'œuvre d'Henri De Braekeleer, *L'Homme à la chaise* (1876). Encore plus poignant, du même artiste, l'œuvre intitulée *La Cathédrale d'Anvers* (1872). Cette huile sur toile représente une femme assise, concentrée sur son ouvrage devant sa fenêtre largement ouverte donnant sur les toits d'Anvers desquels s'élançait la tour de la

cathédrale. Sur le rebord extérieur, un pot avec une plante morte dont il ne subsiste qu'une maigre et triste tige. À la première lecture, nous sommes touchés par la solitude de cette femme. Mais j'y vois également une seconde lecture, un deuxième degré avec des symboles phalliques qui se répondent. Quand je suis sur place, j'aime aussi rendre visite à une œuvre signée Emile Claus, *L'Été* (1893), qui dégage beaucoup de calme, de sérénité.

**En dehors d'Anvers, quel autre musée figure parmi vos préférés ?**

J'aime beaucoup le Musée Carnavalet (Paris). Il raconte l'histoire de Paris à travers les œuvres d'art, du Moyen Âge à nos jours, en passant par toutes les disciplines. C'est vraiment un musée qui me parle. Je le trouve très intéressant, bien plus que ces musées qui réunissent une concentration de chefs-d'œuvre et d'objets magnifiques, mais qui ne racontent pas forcément une histoire. Ce sont les histoires qui me font rêver, ce sont elles qui peuvent inciter le public, les visiteurs à aller plus loin.

**Pour clore ce chapitre sur les musées, quel est le dernier musée que vous avez visité ?**

Récemment, je me suis rendu à Paris dans le cadre de la traduction de mon livre qui sort en ce mois d'octobre chez Flammarion, *Napoléon. L'ombre de la Révolution*. J'ai eu envie de revoir les musées que j'avais visités il y a dix ans. Notamment le tombeau de Napoléon aux Invalides. C'est si exagéré — avec ces bas-reliefs chargés qui vantent ses exploits — que ça perd toute sa beauté. Aussi, il n'y a pas un gramme de critique. Ça pointe la difficulté de parler de Napoléon. Par contre, Paris, qui héberge ce mausolée hagiographique, ne possède pas une seule rue à son nom. Il existe une rue Bonaparte, mais pas de rue Napoléon. J'ai aussi eu du plaisir à redécouvrir le Musée de l'Armée, le Château de Malmaison... Je me suis remis dans la sauce napoléonienne, fascinante, mais problématique.

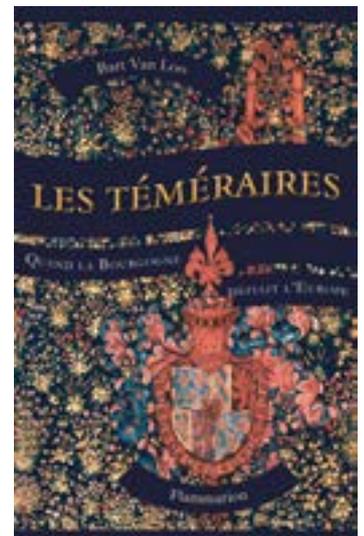
**Quel est l'ouvrage le plus précieux qu'il vous a été possible de consulter ?**

Il s'agit des Chroniques de Hainaut, un manuscrit conservé à la KBR (Bibliothèque royale de Belgique) qui date de 1446-1448. Ce manuscrit enluminé relate l'histoire du Hainaut de l'Antiquité à l'acquisition du Comté de Hainaut par Philippe le Bon. Le frontispice, une miniature de Rogier Van der Weyden, représente Jean Wauquelin, l'auteur du récit, offrant son manuscrit à Philippe le Bon (sans doute au Palais du Coudenberg) ; tout en sachant qu'à la fin de son histoire, il a rajouté Philippe le Bon. J'ai également d'autres souvenirs avec des archives prestigieuses. Je pense notamment à la dernière lettre écrite par Charles le Téméraire (conservée aux archives municipales de Dijon). À la page suivante, on voit la première lettre du roi de France qui vient de s'approprier la Bourgogne. Je n'ai jamais été plus près d'une page de l'Histoire qui se tourne.

**Enfin, une dernière question pour satisfaire notre curiosité : quelle est l'anecdote – marrante, attachante ou invraisemblable – que vous ne vous laissez pas de raconter ?**

Une histoire incroyable ! À la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, Louis XIV souffrit d'une fistule anale. Pour soutenir le Roi, il est demandé à Jean-Baptiste Lully de composer un hymne dans lequel le roi demande le salut au ciel. Pendant l'opération, les Demoiselles de Saint-Cyr chantent la composition qui sera par la suite interprétée à chaque visite du roi. Les paroles ? « Grand Dieu, sauve le Roi ! » Un air repris et des paroles traduites par les Anglais qui ont aujourd'hui pour hymne national, sans le savoir, une mélodie que l'on doit à une fistule à l'anus de Louis XIV !

GWENNAËLLE GRIBAUMONT

Actualités et infos : [www.bartvanloo.info](http://www.bartvanloo.info)

**De nombreux musées, surtout publics,  
disposent de médiateurs culturels.  
Une fonction née au Canada, dans les années 1970,  
pour aller chercher tous les publics et gérer des  
projets à destination de chacun.**



GÉRALDINE BARBERY © JULIEN SEMINICKX

# Des médiateurs culturels

Il n'est pas rare de trouver, dans la structure de certains musées, la fonction de médiateur culturel. Cette personne va notamment se charger de créer de l'interaction entre les œuvres et les citoyens. Et bien sûr, la tonalité variera en fonction des œuvres, du public et du lieu.

« C'est le Québec qui est précurseur en matière de médiation culturelle. Elle y est apparue dans les années 1980 et le concept s'est progressivement développé dans les musées et autres institutions culturelles d'Europe dans les années 1990 », indique Mélanie Lalieu, présidente du Master en Communication culturelle et sociale à l'IHECS. Un master en deux ans au sein duquel on peut se spécialiser en médiation culturelle. « Ce master existait depuis la création de l'IHECS, mais portait initialement le nom de "Animation socioculturelle et éducation permanente". Une appellation typiquement belge liée à un décret et qu'on a simplifiée cette année afin qu'elle s'inscrive dans un concept international. »

## « MÉDIACTEUR »

La médiation, au sens large, se retrouve dans de très nombreux domaines. Et l'idée n'est pas nouvelle puisqu'on pouvait déjà observer un rôle de médiation de la religion entre les hommes et les dieux.

En ce qui concerne plus spécifiquement la culture, la médiation consiste à faciliter la rencontre entre le citoyen et les collections des musées ou les œuvres dans leurs différents domaines. Il s'agit de créer de l'interaction et des échanges. « C'est un métier de communication et de gestion de projet. J'aime le néologisme de "Médiacteur" utilisé par Jean-Claude Gillet, car il y a l'idée d'action, d'aller chercher les publics pour leur proposer des situations d'échanges et de rencontres », souligne Mélanie Lalieu. « Cela requiert des capacités relationnelles et communicationnelles. Cela demande aussi de l'empathie, non seulement vis-à-vis du public, mais aussi par rapport à l'œuvre, car il faut d'abord s'en emparer avant de la vulgariser. Et, bien sûr, on ne s'adresse pas de la même façon à un groupe en situation d'alphabétisation qu'à des experts. Chaque dispositif de médiation culturelle a sa propre méthodologie, ses propres médias. Dans un musée, on aura un lien direct, au présent, avec l'œuvre. Ce qui n'est pas possible avec des spectacles vivants : cela se fera avant ou après une représentation théâtrale. »

## DISPOSITIFS PARTICIPATIFS

La médiation culturelle a des finalités éducatives, récréatives, sociales et citoyennes. « Au sein de notre master, nous considérons que tout ce qui est culturel est

social et que toutes les questions sociales peuvent être traitées par la culture. La médiation culturelle s'inscrit dans une démarche d'éducation permanente, avec une visée émancipatrice, ce qui nécessite la création de dispositifs participatifs favorisant l'expression des publics/citoyens. Toute œuvre a une dimension culturelle, mais aussi sociale, voire politique qui peut se révéler de l'expérience qu'on propose dans le dispositif de la médiation culturelle. C'est un métier, une mission fascinante, car on s'adresse à tous les publics. Mais chaque fois avec des dispositifs différents selon le milieu, l'âge, les cultures... »

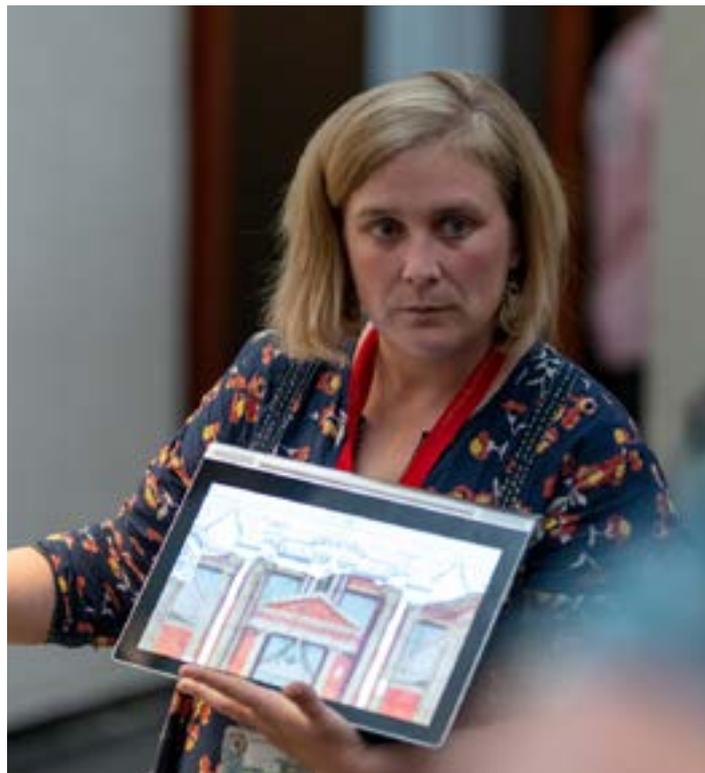
Ce sont surtout les musées publics qui recourent aux services de médiateurs culturels. Une démarche principalement liée au fait qu'ils bénéficient de subsides visant justement à promouvoir l'art pour tous.

## PETIT MUSÉE PORTATIF

Au sein des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, diverses initiatives sont menées par l'équipe de médiateurs culturels auprès de différents publics. Elles se développent autour d'expositions temporaires, de visites guidées, de conférences, de rencontres avec les commissaires... Pour la réouverture du Musée Magritte (le 7 octobre) après six mois de rénovations légères,



MÉLANIE LALLEU ©THERRY MAROT



MARIE-AUDE LAOUREUX © ANRA

# pour tous les publics

les collaborateurs ont travaillé sur l'accessibilité de dix œuvres pour les publics aveugles et malvoyants via notamment des audiodescriptions dans trois langues. Autre projet d'ampleur, le lancement du Petit Musée Portatif en ce mois de septembre. « Il s'agit d'un kit découverte, transportable, de nos collections qui permet des centaines d'actions de sensibilisation à l'art », souligne Géraldine Barbery, responsable de la médiation culturelle au sein de ce musée fédéral. « La réflexion est venue lors de la pandémie de covid avec l'idée d'encre pouvoir exercer notre mission lorsque l'accès aux musées est impossible. Nous nous sommes mis à penser à un outil qui puisse faire vivre la collection dans les écoles en impliquant les enseignants. Cette démarche s'inscrit dans le nouveau Parcours d'éducation culturelle et artistique (PECA) qui impose des cours et activités culturelles à tous les degrés de l'enseignement depuis la 3<sup>e</sup> maternelle jusqu'à la fin des humanités. Il a déjà fait son entrée avec les maternelles et va, au fil des années, accompagner les élèves. Certains enseignants sont désespérés, car ils n'ont pas nécessairement eu ce type de formation. De notre côté, on avait anticipé ce PECA. Avec différents spécialistes, en allant aussi dans les classes, on a travaillé durant deux ans à la cocréation d'un pack de deux modules reprenant 82 reproductions d'œuvres qu'on trouve dans nos collections. Dans ces deux boîtes, dont on a soigné le design, il y a un

mode d'emploi poétique et amusant, des cahiers créatifs et différents accessoires (des gants blancs, un mini chevalet, une corde...) permettant de faire rêver, de créer, d'instaurer le dialogue et bien d'autres actions créatives autour de chacune des œuvres. »

Ces packs, actuellement au nombre de 100 et destinés à un public de maternelles, vont être distribués dans les écoles, mais aussi les centres culturels où les professeurs pourront les emprunter. Des visites pédagogiques sont aussi programmées pour les professeurs et futurs professeurs. Le choix des écoles sera fait par les référents scolaires et culturels. « Progressivement, nous allons créer des Musées portatifs adaptés aux 9-12 ans, puis aux 12-15 ans et enfin aux 16-18 ans. »

## FORMATIONS POUR GUIDES ET ENSEIGNANTS

Le Musée royal de Mariemont compte plusieurs collections qui permettent de voyager dans l'Antiquité gallo-romaine, de Grèce, d'Égypte, du Proche-Orient et d'Extrême-Orient. « On travaille beaucoup sur des visites transversales en parcourant les différentes collections sur une même thématique », indique Marie-Aude Laoureux, responsable de la médiation culturelle au sein de ce musée situé dans l'entité de Morlanwelz. « On est dans la rencontre,

le dialogue et l'échange avec un discours qui est bien évidemment adapté à chaque public. »

C'est ainsi que l'équipe permanente des médiatrices a travaillé sur un outil permettant de créer sa propre visite virtuelle pour les publics empêchés (par la distance, par un handicap...) (1). Un concept enseigné et partagé avec d'autres médiateurs du pays. Mariemont s'est d'ailleurs fait une spécialité de développer des projets et d'y former autrui. Avec l'ASBL Les Amis des aveugles et malvoyants, ils ont créé des visites multisensorielles pour personnes ayant une déficience visuelle. « Dans ce cadre, on propose des formations destinées aux guides qui sont gratuites et durent trois jours. On forme aussi des enseignants à "Osez le musée" pour les mettre à l'aise lorsqu'ils doivent faire visiter des lieux où ils sont intimidés, car ils pensent ne pas avoir les connaissances pour le faire. Cela dure une journée, ou plus selon les souhaits de chacun. »

JULIEN SEMNINCKX

(1) Ce projet est une initiative d'ICOM Belgium, ICOM CECA, Musées et Société en Wallonie, Brussels Museums et FARO.

# Arts et podcasts : quelle plus-value pour les musées ?

**Le premier confinement pour cause de Covid a été l'occasion pour les musées, comme pour d'autres structures culturelles, de réinventer des façons de maintenir le contact avec leurs publics. Certains se sont lancés dans la production et la diffusion de podcasts. Comme le MUMONS, musée de l'Université de Mons, dont la collection de podcasts compte plus de 70 épisodes et dont les plus écoutés totalisent près de 500 écoutes.**

L'histoire de la collection de podcasts produits et diffusés par le MUMONS débute lors du premier confinement. Maxime Duménil, chef de service, et son collègue Antoine Van Vooren se demandent alors comment maintenir le contact avec le public. Outre des conférences mises en ligne deux fois par semaine, ils décident d'enregistrer leurs conversations au sujet d'œuvres culturelles et artistiques qui parlent de sciences. Sont concernés les mangas, les romans, les jeux vidéo, les séries... Progressivement, le projet évolue et ils invitent des personnes externes à discuter avec eux. Trois ans et demi plus tard, plus de 70 épisodes constituent la collection de podcasts sous l'intitulé (directement inspiré de la *baseline* du musée) : « Sciences, arts et curiosités ».

Paradoxalement, ces podcasts sont assez déconnectés des riches et diverses collections du MUMONS ; néanmoins, par le biais d'œuvres artistiques, ils montrent que les sciences sont tout autour de nous. Et, quand leurs sujets s'y prêtent, Maxime Duménil n'hésite pas à faire des connexions avec l'un ou l'autre objet des collections inventoriées, mais généralement maintenues dans les services universitaires auxquels elles appartiennent. Dans l'épisode 55, par exemple, Francesco Lo Bue, physicien et directeur du MUMONS, parle de l'astrolabe que le musée vient d'acquérir. « Un bijou astronomique millénaire qui se situe à la croisée de la science, de l'art et de la curiosité. Un objet mythique qui permet de tenir l'Univers dans la paume de la main, de déterminer l'heure qu'il est, de connaître la position des astres et leurs mouvements... » et qui, outre son utilité scientifique, « a une valeur artistique inestimable ».

## TEXTURE SONORE ET CONTEXTE INFORMEL

L'objectif central de la collection de podcasts est de découvrir des thématiques scientifiques relevant de tous les domaines – nature, culture, société, environnement... – en passant par des œuvres culturelles. Pourquoi un podcast ? Parce que les compères pensaient que le format écrit ne rencontrerait pas le public. À l'inverse, le podcast permet de prendre le temps, sous la forme d'une conversation se déroulant dans un contexte informel.

Si les premiers épisodes sont enregistrés en duo dans le studio du MUMONS, à la faveur du déconfinement, Maxime

peut faire appel à des intervenants scientifiques externes qu'il emmène dans une brasserie. « Cela permet de donner une texture sonore, grâce au bruit des verres et des couverts, et à l'intervenant d'être plus détendu et prolixe. » Chaque épisode diffusé sur le site Internet, au rythme d'un toutes les deux semaines, totalise entre 100 et 500 écoutes. Tous épisodes confondus, Maxime se réjouit de compter plus de 13 650 écoutes !

Diffusée par Netflix, la série *Colin en noir et blanc* permet d'aborder la question du racisme, dans le monde du sport notamment. « Pour en parler, nous avons invité David Jamar de l'École des sciences humaines et sociales de l'UMONS. Le sujet était saisissant, à tel point qu'en cours d'enregistrement on a décidé d'en faire un double épisode », confie Maxime. Avec Jean-Marc Ligny, auteur d'une trilogie de science-fiction, Maxime a abordé la crise écologique et, avec une psychologue, il a également parlé de la façon dont des troubles mentaux sont incarnés dans le manga Akira de Katsuhiro Ôtomo. Ce 25 octobre, le chargé de mission diffusera un podcast consacré à La Planète des singes, où il sera question de l'intelligence des primates.

## SORTIR L'ART DE SA TOUR D'IVOIRE

De son côté, Alix Dehin, journaliste d'investigation collaborant avec des magazines tels que *Médor*, *Le Vif*/*L'Express* ou *Elle*, a suivi la formation *Bamba/Champs* (1) d'insertion socioprofessionnelle (ISP) en médiation culturelle et production artistique proposée par l'ASBL Arts & Publics.

À la suite de cette formation dont elle garde un excellent souvenir, Alix a réalisé une série sonore intitulée *Élan d'artistes* soutenue par la bourse du Fonds pour le journalisme. Si l'art plastique n'a jamais vraiment été son truc, bien qu'elle ait grandi dans une famille s'y intéressant beaucoup, Alix Dehin s'est un jour brutalement trouvée confrontée à la vision d'un tableau qui l'a bouleversée. « C'était lors d'un séjour à Berlin, il y a deux ans, pendant la visite du musée d'art moderne. Je suis tombée sur un tableau représentant une femme dans un café. Elle avait les cheveux courts, un regard perçant et un porte-cigarette à la main. Elle évoquait la femme indépendante, la femme libre qui, pour moi, s'inscrivait un peu dans les luttes





© MUMONS

féministes qui nous préoccupent encore toutes et tous aujourd'hui. Ce tableau m'a rappelé qui j'étais ou, en tout cas, qui j'aspirais être, et aussi dans quel contexte on vit, quel est notre passé, quel est notre présent, vers où on veut aller.»

Réalisant que l'art plastique est un art vivant qui traite de thématiques sociétales et que ce qui compte, face à une œuvre d'art, c'est ce qu'elle suscite en nous, Alix a donc rencontré six artistes belges francophones auxquels elle a demandé « En quoi vos œuvres peuvent-elles servir des thématiques de société ? ». Une graveuse sur bois, une dessinatrice, une photographe, une artiste plasticienne inclassable dans une seule catégorie, un dessinateur et peintre, et un artiste multidisciplinaire se sont pliés au jeu. Ensemble, ils et elles ont abordé la question migratoire, la représentation des femmes dans l'histoire de l'art, le réchauffement climatique ou encore l'intelligence artificielle.

Avec sa série de podcasts, Alix s'adresse aux personnes qui se préoccupent de certaines problématiques de société, mais ne s'intéressent à l'art que de loin et ne vont pas nécessairement dans les musées ou les salles d'exposition. L'idée est de sortir l'art de sa tour d'ivoire et de montrer qu'il n'est pas destiné qu'à un public d'initiés. « Aujourd'hui, beaucoup de questions se posent par rapport



© MUMONS

à l'utilité de l'art. Des faits d'actualité le prouvent. Je pense notamment à la soupe à la tomate lancée contre le tableau de Van Gogh, ou à la crise du Covid pendant laquelle on a mis toute la culture de côté.»

En utilisant un vocabulaire simple et direct pour décrire et vulgariser la pratique ou la technique des artistes, dans une discussion dynamique et spontanée, de façon à ce que l'auditoire reste captivé, Alix souhaite fournir les clés pour comprendre leur travail et leur démarche.

Début octobre, le premier épisode consacré à Marie Sordat, photographe de rue qui travaille exclusivement en argentique, sera mis en ligne sur toutes les plateformes

ainsi que sur le site de We Tell Stories (2), diffuseur officiel d'Alix. « La photographie de rue pose la question politique du consentement à l'heure des réseaux sociaux et du droit à l'image, souligne la journaliste. Le podcast aborde aussi la question de l'impact des intelligences artificielles pour la profession de photographe. » Le podcast est donc bien un outil d'accessibilité aux débats et réflexions qui agitent les musées au même titre que la société tout entière.

CAROLINE DUNSKI

1. <https://artsetpublics.be/missions/formation>

2. <https://wetellstories.eu>



# ORDURES

## L'EXPO QUI FAIT LE TRI

MUSEE DE LA VIE WALLONNE - 27.01.23 - 31.12.23



## IMMERSION DANS L'INTIMITÉ DES BINCHOIS

Pour célébrer le vingtième anniversaire de la reconnaissance à l'UNESCO du Carnaval de Binche, le Musée international du Carnaval et du Masque vous propose une immersion dans l'intimité de ce folklore au travers :

- des nouveautés de son Centre d'interprétation du Carnaval de Binche** (dès le 11 novembre) : dansez au rythme des tambours en vous chaussant de sabots et participez au lancer d'oranges !
- d'une exposition temporaire *Binche intime*** (27/01 au 6/06/24) : des capsules sonores inédites vous plongent dans l'espace familial, dans les cafés ou encore, dans les ruelles de Binche. Par leurs témoignages émouvants, les acteurs transmettent avec passion ces moments inoubliables qui, chaque année, font vibrer toute une communauté.

À découvrir également : **Festum** (27/01 au 6/06/24) : une exposition photographique dans laquelle le Binchois Paulin Groise mêle l'iconographie religieuse et la tradition folklorique de sa ville.

[www.museedumasque.be](http://www.museedumasque.be)



Binche.



@museeducarnavaletdumasque



© MARC VANIEL

# En immersion avec Mario lacampo

**L'évolution récente de l'art numérique a permis le développement d'expositions qui plongent le spectateur dans un tourbillon d'images, de textes et de sons. Rencontre avec Mario lacampo, directeur général d'Exhibition Hub, spécialiste belge du genre.**

Klimt, Monet, Frida Kahlo, Toutankhamon, Bansky, l'Armée de Terre cuite et le Premier Empereur, les dinosaures ou encore « Art of the Brick Lego® », et actuellement Vincent Van Gogh, les expositions made in Belgium d'Exhibition Hub ont toutes connu le succès, tant en Europe qu'en Amérique ou en Asie.

Forme moderne des spectacles son et lumière, ces expositions numériques immersives utilisent les dernières techniques pour renouveler la manière d'aborder peinture et architecture. Vincent Van Gogh est l'une des stars du genre, quatre expositions tournent sur son œuvre actuellement dans le monde, dont une à Bruxelles.

Fidèle à ses origines belges, la société Exhibition Hub a choisi de s'offrir un ancrage durable au cœur de la capitale européenne en créant un Art Center à la Galerie Horta, dans les locaux situés sous la Gare centrale. « Nous sommes

heureux de pouvoir offrir désormais un lieu de rendez-vous permanent, où se succéderont de nombreuses expositions et expériences immersives ».

Rien ne prédestinait pourtant ce fils de parents italiens à s'engager dans cette voie. « C'est la rivière de la vie qui m'a mené ici, exprime-t-il très poétiquement. Je viens de Montréal et mon premier emploi était expert comptable pour KPMG. J'ai rapidement démarré dans les effets spéciaux et réalisé des effets de fumées, de lasers et de feux d'artifice pour les concerts et les boîtes de nuit. J'ai géré pendant plusieurs années les tournées mondiales de Cavalia, un spectacle équestre que j'ai amené en Europe et qui proposait beaucoup de projections.

Après cinq années, j'ai décidé de rester en Belgique où cette notion de "quality versus quantity" me plaisait beaucoup. J'ai fait de la consultance pour le Bureau des

Grands événements de la Ville de Bruxelles, géré un temps le Brussels Summer Festival et organisé l'expo Toutankhamon. J'ai alors rencontré des personnes qui préparaient l'exposition "Art of the Brick – Lego®" avec Nathan Sawaya. J'ai commencé à gérer l'artiste et ses œuvres, et c'est de là qu'on est vraiment partis.»

### DU MAPPING À LA RÉALITÉ VIRTUELLE

L'idée du numérique provient bien sûr de l'expérience de Mario Iacampo avec le laser et les projections en grand format, mais celui-ci s'est également inspiré des spectacles de « mapping vidéo », une technologie permettant de projeter de la lumière ou des vidéos sur toutes sortes de volumes (bâtiments et monuments).

« En assistant à un spectacle dans le sud de la France, j'ai rapidement compris comment utiliser cette technologie, mais avec une approche différente, plus didactique. Les visiteurs connaissent souvent un peu le sujet, mais ils veulent surtout en découvrir un petit peu plus. Sans les panneaux explicatifs, il n'est pas possible de comprendre le contexte. L'immersif seul n'offre que de belles images. Avant la salle principale du spectacle, nous avons donc des galeries où le visiteur trouve le contexte nécessaire.»

### UNE JOURNÉE À ARLES

Le dispositif scénique présenté à Bruxelles permet au visiteur de s'installer dans une chaise longue pour apprécier des projections d'images du sol au plafond qui parfois donnent le tournis, mais qui emmènent le spectateur dans les œuvres de cet artiste qui n'a jamais pu vivre de son art. La galerie suivante présente le japonisme qui a influencé le peintre et, enfin, le visiteur peut enfiler un casque de réalité virtuelle pour « vivre » une journée à Arles avec Vincent Van Gogh, découvrir la fameuse chambre jaune, les cafés qu'il fréquentait ou de partir dans le *Champ de blé aux corbeaux*.

« Pour réaliser cette séquence, nous avons été sur place filmer et photographier tout ce qui pouvait servir de référence. Avec la réalité virtuelle, le défi est de déterminer précisément l'histoire que l'on va raconter. Nous voulions passer un jour à Arles, du lever au coucher du soleil, et nous concentrer sur les influences de la ville sur le peintre.»

### POUR QUEL PUBLIC ?

À la lecture de ce qui précède, on pourrait imaginer un public plutôt jeune, mais ce n'est pas le cas, car cette expo attire toutes les tranches d'âge. Les pensionnés sont présents dès l'ouverture (12 à 15 % des visiteurs), les plus jeunes dans l'après-midi (8 à 10 % ont moins de 12 ans) et les autres se mélangent.

Mais cette expo va-t-elle inciter ses visiteurs à visiter des musées bien réels ? « Ce sont deux expériences différentes. Quand on va au musée, on a cette émotion du tableau créé en 1850. Ici, on peut voir plus de tableaux, et la musique crée aussi l'émotion. À certains niveaux, je dirais que la découverte est plus accessible que dans un musée, où on a toujours peur d'expliquer le tableau. Tous les artistes ne sont pas faits pour ce genre d'expo, je ne vois pas cela

## RATTUS : S'IMMERGER POUR APPRIVOISER

Depuis le 15 septembre et jusqu'au 16 juin 2024, le Musée des Égouts de Bruxelles propose sa première année thématique autour d'une exposition. Pour ce baptême du feu, c'est le plus mal aimé et méconnu de nos animaux urbains qui a été choisi : le rat. Pour cette exposition, intitulée « Rattus », le rongeur vous invite littéralement chez lui. Installé en grande partie en sous-sol, le musée constitue une immersion en soi, mais avec cette exposition, il vous plonge littéralement dans l'espace de vie du rat, un espace où l'on extermine seulement les stéréotypes. Pour que l'immersion soit totale, la scénographie mobilise à la fois des éléments visuels et typographiques colorés, ludiques et symboliques, des espaces reconstitués, de l'audio avec des extraits sonores, la vidéo et la photo avec l'expo « La Minute Sauvage » de Thomas Jean, faisant intervenir tous ceux qui ont affaire au rat – artistes, scientifiques, dératiseurs, égoutiers, éboueurs, taxidermiste, naturalistes, etc.

Bon à savoir : chaque 3<sup>e</sup> dimanche du mois, le musée organise un Family Sunday mettant l'accent sur les animations.

En savoir + : [sewermuseum.brussels](http://sewermuseum.brussels)



pour Jérôme Bosch par exemple, il faut une combinaison d'art et d'attrait du grand public.» Et l'on comprend bien que ce dernier paramètre a toute son importance. Car Exhibition Hub n'a pas de subventions et doit donc vendre des billets...

« La création de l'expo, avec le développement du contenu, la construction de la scénographie, le look de l'expo, le matériel, etc., représente environ 1,5 million qu'on amortit sur plusieurs villes. Une fois l'expo créée, il faut un million supplémentaire pour le fonctionnement pendant six mois et la campagne marketing dans les deux langues. Nos coûts ont augmenté de 25 % en cinq ans, sans parler de l'indexation des salaires. Nous considérons qu'une expo est un succès si l'on atteint 100 000 visiteurs sur la durée.»

### CONCURRENCE ?

À la question de savoir si les expos immersives sont une concurrence pour les musées, Mario Iacampo répond sans hésiter : « Non, les deux expériences diffèrent, mais peuvent cohabiter. La baisse de la fréquentation des musées

se voyait déjà il y a dix ou quinze ans, elle s'accroît, mais elle n'est pas liée. Avec ou sans les expériences immersives, le problème est autre. Les grands musées n'arrivent pas toujours à communiquer et comprendre que le public ne viendra tout simplement pas si on ne leur offre pas quelque chose de différent.

De notre point de vue, il était nécessaire d'adapter notre approche à l'époque et notamment à la tendance des réseaux sociaux. Les vagues culturelles du public et du monde sont là, on ne peut pas décider de bloquer la vague tout seul, il faut surfer sur celle-ci et l'accepter. Avec Exhibition Hub, nous avons eu rapidement la volonté de répondre aux attentes du grand public, mais sans avoir l'intention de révolutionner le monde.»

MARC VANEL

Van Gogh : The Immersive Experience, jusqu'à mi-octobre.  
La prochaine expo d'Exhibition Hub sera consacrée à... René Magritte.  
Infos : [www.vangoghexpo.com](http://www.vangoghexpo.com)

# Season '23 »→» '24

## 'Come explore our exciting new exhibitions at Bozar'



René Magritte, Portrait of Paul Nougé, 1927, Musée Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brussels © Sotham

**15 Sept.'23 »→ 7 Jan.'24**  
Antoni Tàpies. The Practice of Art

**5 Oct.'23 »→ 14 Jan.'24**  
europalia georgia:  
'The Avant-garde in Georgia (1900-1936)'

**18 Oct.'23 »→ 14 Jan.'24**  
Victor Horta and the  
Grammar of Art Nouveau

**10 Nov.'23 »→ 10 Mar.'24**  
Kapwani Kiwanga - Rootwork

**21 Feb. »→ 16 June'24**  
Histoire de ne pas rire.  
Surrealism in Belgium

**29 Feb. »→ 23 June'24**  
James Ensor. Maestro

**15 Mar. »→ 21 July'24**  
Chantal Akerman: Traveling

**Info×Tickets: [bozar.be](https://bozar.be)**

« Tout ce que nous voyons  
cache quelque chose d'autre. »

René Magritte

**Créateur de *Kid Paddle*, Midam a été mis à l'honneur tant dans des musées que des galeries d'art.**

Deux univers qu'il juge complémentaires et qu'il apprécie. Par contre, c'est « Game over » pour les festivals de BD, qu'il préfère fuir.



Né en mai 1963 à Etterbeek, Michel Ledent est plus connu sous le pseudo de Midam. Il est notamment l'auteur de *Kid Paddle*, un ado fêru de jeux vidéo. En novembre sortira le 19<sup>e</sup> album de cette série vendue aujourd'hui à plus de 10 millions d'exemplaires. *Kid Paddle* a aussi fait l'objet de dessins animés, de nombreux produits dérivés et même d'une attraction au Parc Spirou Provence. Midam est également le créateur de *Game Over*, des albums sans paroles, avec son *Petit Barbare* qui doit affronter des *Borks* pour sauver la princesse. En 2020, le Musée de la Bande dessinée a consacré une expo temporaire consacrée à l'œuvre de Midam. Entre-temps, l'artiste s'était déjà lancé dans la sculpture en composant des bas-reliefs de *Borks* à base de coquilles d'œufs. De faux fossiles ayant fait l'objet, en 2021, d'une exposition à la Boon Gallery à Knokke.

Michel Ledent, alias Midam, aime à arpenter les musées. Il y scrute longuement chaque œuvre, d'abord de très près, puis va s'asseoir sur un banc et l'analyse de loin. Il l'étudie dans son ensemble et dans les détails. Il tente d'en comprendre l'élaboration, le contexte, les messages, s'en imprègne...

Des visites muséales qui ne sont pas seulement contemplatives, mais qui peuvent aussi être source d'inspiration. C'était déjà le cas lorsqu'il était étudiant en illustration, à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles.

« L'après-midi, on allait régulièrement au Muséum des Sciences naturelles avec notre bloc de dessin. On croquait non seulement les dinosaures et monstres préhistoriques, mais aussi beaucoup d'animaux empaillés », se souvient-il. « À l'époque, Internet n'existait pas, et encore moins Google. Il y avait certes des illustrations dans les encyclopédies et magazines d'animaux, mais elles n'avaient pas l'avantage de la 3D. Ici, on avait la taille réelle de chaque animal et on pouvait le dessiner depuis plusieurs points de vue. »

Il a d'ailleurs toujours gardé un lien avec ce muséum. « Jusqu'il y a peu, on y trouvait un vivarium où vivaient des araignées, des mygales, des tarentules et plein d'autres insectes. Je venais les dessiner pour créer de nouveaux monstres. Mais je ne le vois plus, je me demande ce qu'il en est advenu. »

### 15 MINUTES PAR TABLEAU

Le créateur de *Kid Paddle* ne va pas seulement au musée pour y croquer ses futurs monstres. Il fréquente aussi ces lieux pour le simple bonheur d'admirer des œuvres et même leur encadrement. Parmi ses lieux de prédilection, le Musée d'Art contemporain et le Musée d'Art moderne. « C'est une forme de méditation. Il y a le silence, tu dois couper ton téléphone. Tu as l'impression d'être dans une église... Je



© MIDAM

regarde chaque tableau pendant au moins quinze minutes pour bien le comprendre, m'en imprégner. Je le scrute d'abord de tout près pour trouver les traits de pinceaux. Je m'intéresse aussi aux encadrements. Pour l'art moderne, avec des Matisse, Cézanne et autres, ce sont encore de gros encadrements. Mais, avec le contemporain, le cadre a tendance à complètement s'effacer, à être invisible.

# Midam, créateur de Kid Paddle :

## « Musée et galerie, il faut concilier les deux ! »



### INSPIRÉ PAR LE RANKAKU

Depuis 2019, Midam s'est lancé dans la sculpture. Il compose des bas-reliefs, des fossiles de Borks à base de coquilles d'œufs. « Je pars d'une fausse plaque de pierre et j'applique dessus des débris d'œufs qui finissent par constituer l'ossature du Bork. Cela prend du temps, mais cela me plaît. C'est un nouveau défi. L'idée m'est venue en nourrissant les chats du quartier. En leur préparant des omelettes, j'ai gardé les coquilles et cherché qu'en faire. Sur YouTube, j'ai découvert le rankaku : un art japonais ancestral qui consistait à réaliser des mosaïques à partir de coquilles d'œufs. Et c'est ainsi que c'est parti... Lors d'expos, j'explique aux enfants que les Borks ont vraiment existé et qu'on a trouvé ces fossiles en Arizona... Ça fait évidemment sourire les parents ! »

### MUSÉE OU GALERIE D'ART ?

En 2020, le Centre belge de la Bande dessinée organisait l'expo « Midam, Itinéraire d'un Kid de Bruxelles ». Peu après, en 2022, c'était à la Boon Gallery (à Knokke) de lui rendre les honneurs. Un musée, une galerie d'art. Deux univers. Apprécie-t-il plus l'un que l'autre ? « Tu préfères l'honneur ou les fleurs ? Je pense qu'il faut un équilibre entre les deux. Si tu n'es pas reconnu par ta profession, mais que tu vends tes tableaux très chers, il y a quelque chose qui cloche. Et c'est la même chose si tu es adulé dans les musées, mais que c'est le calme plat dans les galeries. Il faut donner aux deux. Dans les musées, ce sont plus des passionnés qui sont souvent limités en moyens pour construire tout un univers autour de la thématique. Au Centre belge de la BD, ils ont très bien fait cela avec un étage qui m'était totalement consacré. C'est d'autant plus glorifiant qu'il y avait des affiches dans la ville et que de nombreux touristes y font le détour. Dans une galerie, on est plus dans une démarche de politiciens où il faut

convaincre et serrer des mains. Tu ne vends plus d'œuvres en restant dans ta tour d'ivoire, en snobant les gens. Le public veut des histoires, des anecdotes, que tu le fasses rigoler. »

### DÉDICACES ET RÉSEAUX

Il y a aussi les différents festivals de la bande dessinée. Une occasion, pour les auteurs, de rencontrer leurs fans. « J'essaie de concentrer mes expéditions "dédicaces" avec les sorties de mes albums, comme pour le *Kid Paddle 19* en novembre. Souvent, les gens viennent me voir avec beaucoup d'émotions. Il faut dire que Kid Paddle existe depuis 30 ans et que plusieurs générations ont lu ou lisent mes albums. Du coup, je dédicace parfois successivement pour le grand-père, la mère, le fils et la petite-fille d'une même famille. Il y a aussi les chasseurs frénétiques de dessins dédicacés. Là, je dois avouer qu'il m'a fallu quelques dizaines d'années pour apprendre à les gérer. Heureusement, ils restent minoritaires. »

Midam se montre plus actif sur les réseaux sociaux. « Je suis presque tous les jours en "live" sur TikTok (midamartwork), où je dessine en direct et réponds aux questions (parfois même j'y fais des heures de dédicaces). Mais j'alimente aussi Twitter, Instagram et Facebook. Ça crée une communauté et c'est très motivant. Cela demande de donner un peu de soi, mais c'est une excellente manière de recoller à un public jeune qui n'achète plus mes albums et préfère traîner sur les réseaux. »

Et dans ses souhaits ? « Exposer mes faux fossiles de Borks dans le Muséum des Sciences naturelles. Je suis certain qu'il y a moyen de faire quelque chose de très chouette ! »

JULIEN SEMNINCKX

Certains artistes exigent même d'être exposés sans cadre. Je regarde aussi l'œuvre de loin, en m'installant sur un banc. Les gens pensent que ces bancs servent à se reposer, mais non, c'est bien pour regarder le tableau. En général, j'y reste deux heures pour ne pas être complètement saturé d'images. Je vais surtout dans les musées le mardi ou le jeudi après-midi, quand il y a moins de monde. »

# DOMAINE & MUSÉE D'EXCEPTION



Domaine & Musée royal de Mariemont  
Ch. de Mariemont 100, 7140 Morlanwelz  
[www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be)



Jusqu'au 15 novembre à l'Espace muséal d'Andenne

## LE CHAT S'EXPOSE

Dessins,  
Sculptures,  
Toiles,  
Archives...



© Philippe Geluck

### OFFRE EXCEPTIONNELLE

Une place adulte  
à tarif réduit  
sur présentation  
de ce coupon

© Photos: Sophie Bernard Photography



# 2023, l'année zéro des expos gaming ?

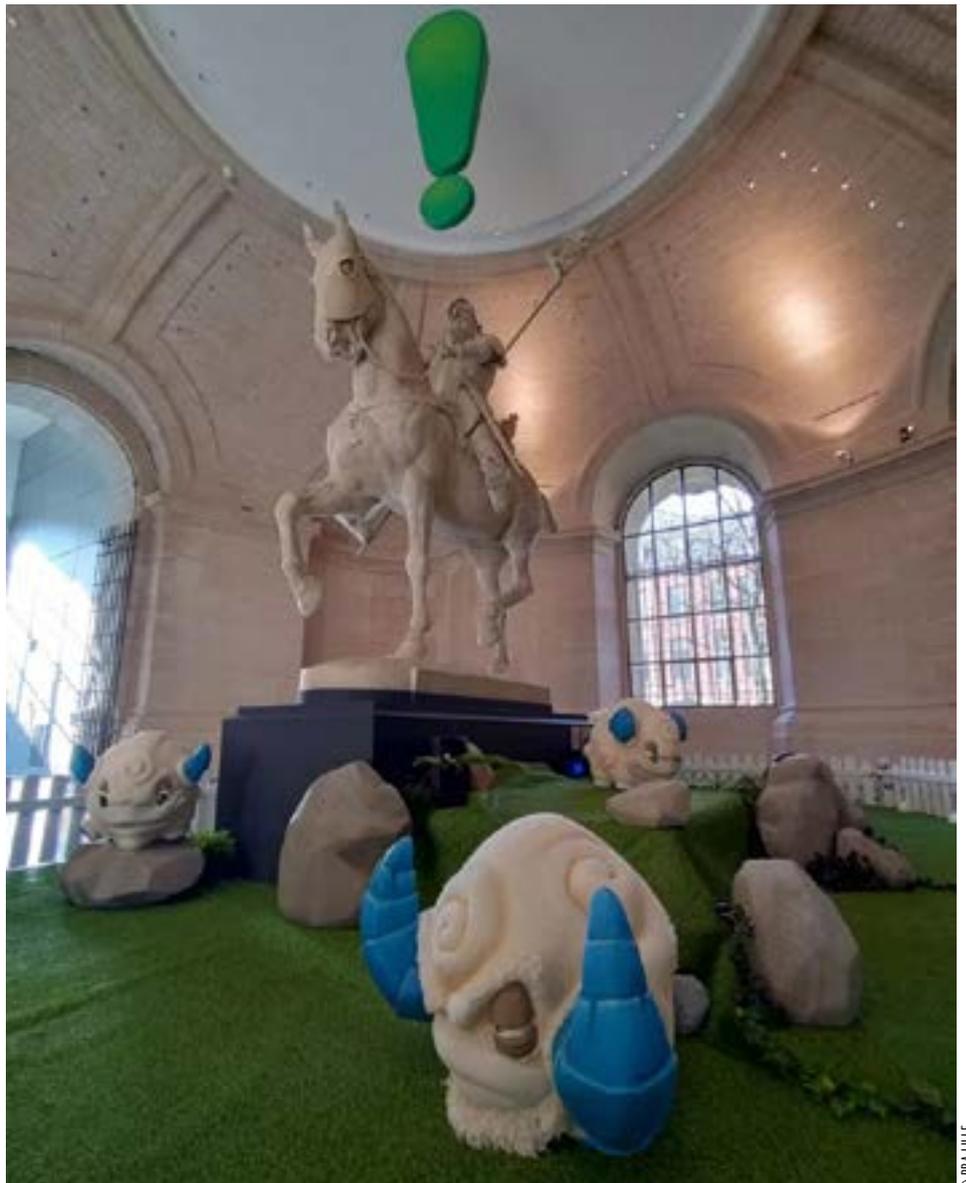
Du Palais des Beaux-Arts de Lille au NMMC de Séoul en passant par le MoMA de New York, **le petit monde des expos gaming entrait en ébullition cette année.** Petit tour du globe, entre fulgurances et maladresses.

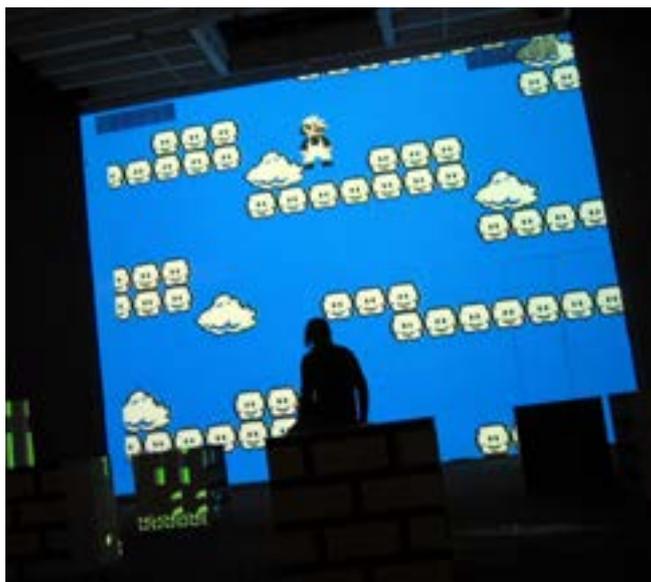
Le voyage transatlantique n'avait a priori rien d'extraordinaire. À la veille de la pandémie, *Le Blanc-Seing* de Magritte embarquait ainsi dans un avion pour relier la National Gallery of Art de Washington au Victoria & Albert Museum. Ce prêt dissimulait une démarche singulière puisqu'il filait vers une exposition détaillant l'art du *game design* à Londres. L'événement baptisé « Design/Play/Disrupt » accrochait alors l'œuvre de 1965 pour illustrer l'influence de ses illusions d'optique sur *Kentucky Route Zero*, jeu d'aventure notamment inspiré par William Faulkner. Cette année, le Palais des Beaux-Arts de Lille empruntait le chemin inverse. Son « Open Museum Jeu Vidéo » glissait ainsi des esquisses *gaming* au milieu des œuvres de Delacroix et Rubens, pour brandir leurs liens. Une initiative qui illustre l'épatante mue du jeu vidéo dans les musées en 2023, de Séoul à New York.

Les *Lapins crétiens* d'Ubisoft envahissaient virtuellement les Jardins du château de Versailles à des fins pédagogiques l'an dernier. Du 13 avril au 15 septembre dernier, l'« Open Museum Jeu Vidéo » se profilait comme une intervention gaming autrement plus tangible et posée. En pratique, des *artworks*, des vidéos et des démos de deux studios *gaming* infiltraient les trois niveaux de ce haut lieu de culture. Figure emblématique des MMORPG européens (1), Ankama y posait ainsi un petit troupeau de *Bouffous* de son *Dofus* au pied de l'imposante statue du Chevalier errant qu'Emmanuel Frémiet sculptait en 1878, sur une inspiration de Victor Hugo.

## PBA DE LILLE, LE GRAND ÉCART SPECTACULAIRE

Cette hybridation de deux mondes – que tout semble séparer – expliquait aux *non-gamers* ce qu'est un « PNJ » ou Personnage Non Joueur au fil d'un texte didactique. Dix-huit « niveaux » et autant de salles du PBA faisaient de même, en détaillant par exemple les inspirations historiques des armes et des adversaires uchroniques de *Steelrising* et de *GreedFall*. Ces deux jeux d'action-aventure du studio parisien Spiders contaminaient également la dizaine de salles du premier étage du musée, à force d'esquisses gaming confrontées à des peintures allant du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.





L'« Open Museum Jeu Vidéo » jetait ainsi des ponts jubilatoires entre la reproduction de la nature par le jeu vidéo et la peinture, en s'attardant notamment sur leur travail respectif sur la lumière. Minuit sur le Pont de Richard Dumont pour *Steelrising* s'exposait donc à côté du Parlement de Londres de Monet. Un *artwork* paysager préparatoire de *Greedfall* se glissait aussi, sous un tableau d'Henri Harpignies, peintre paysagiste du XIX<sup>e</sup> siècle. Plus loin, l'installation d'un vrai podium *eSport* soulevait également des questions puisqu'il comparait le sport électronique à... l'émulation entre artistes.

Visant explicitement à démystifier son image solennelle auprès des jeunes, l'« Open Museum Jeu Vidéo » du Palais des Beaux-Arts de Lille n'était pas exempte d'anicroches. Mais elle n'en demeure pas moins remarquable et indispensable. La vénérable institution qui s'était déjà frottée à cet exercice avec la cuisine du chef Alain Passard et la BD de Zep (il y a six et deux ans) installait en outre une zone gratuite en forme de coquille géante expliquant comment diverses formes d'arts s'impliquent dans la création *gaming*.

Mieux, ce dialogue contaminait même les bornes digitales de l'espace « Gigapixel » (lui aussi non payant) du musée. Ces écrans géants verticaux qui permettent de zoomer sur les détails de La Chute des damnés de Dirk Bouts ou du Dénombrement de Bethléem de Brueghel accueillent ainsi une carte urbaine du Paris imaginaire de *Steelrising*. Mieux, ces derniers expliquaient aussi la notion de *key art* dans le jeu vidéo via une illustration de Xavier Houssin pour *Dofus*. Évoluant dans un secteur culturel où le dédain, l'ignorance ou (au mieux) la frilosité restent la règle face au gaming, l'« Open Museum Jeu Vidéo » ne démériterait pas. Peu importe ses quelques coups d'épée dans l'eau.

## EXPOS GAMING, LE PIÈGE DE L'INTERACTIVITÉ

Comme « Game Story » au Grand Palais de Paris en 2012, l'ancrage de l'« Open Museum Jeu Vidéo » rappelait en outre toute l'importance symbolique du lieu lorsqu'on parle

d'expos jeu vidéo. Enfin, l'événement lillois démontrait que faire jouer le public manette en main n'est pas une obligation lorsqu'on envisage une muséographie gaming. Ce postulat brillait déjà sur les 1200 m<sup>2</sup> d'esquisses préparatoires de « L'Art dans le Jeu Vidéo — l'inspiration française », à Paris en 2015. Plus récemment, on remarquera enfin qu'aucune console de jeu jouable n'habite le parc d'attractions de Super Nintendo World des Studios Universal, à Osaka, au Japon.

Cette approche partiellement non interactive n'est hélas pas considérée de facto. Au-delà de « Different Perspectives Art & Games Festival » à Het Bos d'Anvers ou encore de « Games & Politics » à l'ISELP de Bruxelles (il y a quelques années), le MoMA de New York en témoignait cette année avec l'ouverture de « Never Alone: Video Games and Other Interactive Design ». Des titres comme *EVE Online* ou *Minecraft* composent les 35 jeux de cet espace permanent ayant la chic idée de se dédier au lien humain dans le gaming. L'institution muséale a certes été la première au monde à acquérir des jeux vidéo dans sa collection permanente dès 2012. Mais, sur la forme, cette nouvelle galerie met hélas l'accent sur des postes de démos jouables, sans contexte ni document.

Du Flower de Jenova Chen au *Getting Over It* de Bennett Foddy, une volonté « d'épure » est ici justifiée par Paola Antonelli, sa principale curatrice (2). Prendre en main un jeu pendant quelques minutes ne permet toutefois pas de saisir sa nature profonde. Cette approche revient en effet à lâcher une rétrospective muséale de Kubrick qui diffuserait une sélection de ses films les uns à la suite des autres.

## SÉOUL, À L'AVANT-GARDE

À ce titre, « Game Society » à Séoul misait sur un entre-deux captivant. Organisée du 12 mai au 10 septembre, cette expo temporaire implantée au National Museum of Modern and Contemporary Art (NMMC) avait non seulement le chic de montrer, en trois actes, à quel point notre société est devenue *gamifiée*. Mais sa muséographie

spectaculaire mettait l'accent sur des extraits vidéo de jeux, soigneusement édités.

Le prisme des *art games*, des nouveaux mondes et des expériences sociales à travers le *gameplay* composait les trois piliers de cette exposition temporaire et transversale. Soulignant la sous-représentation des personnes âgées et en situation de handicap dans les jeux, l'événement (3) alignait des projections spectaculaires. On y trouvait par exemple une salle tapissée d'écrans géants projetant des extraits de la *Descent into Hell* de Jacky Connolly. Soit un détournement de *Grand Theft Auto V* traitant des traumas d'enfance et des paradis artificiels.

Les détournements précurseurs de Cory Arcangel sur Super Mario Bros trouvaient également une place de choix dans cette exposition qui lâchait des versions jouables des projets de ses artistes, dans des zones annexes suivant les projections vidéo. Objet souvent incompris et difficilement saisissable, l'acte ludique trouve donc doucement sa voie dans les musées. « Fast Travel », expo temporaire du National Videogame Museum de Sheffield en Angleterre, le confirmait également cette année. Le tout, en proposant au visiteur d'explorer de nouveaux lieux, réels et imaginaires, par le prisme du gaming. De quoi confirmer qu'après le cinéma, la photo, les arts déco ou la mode, le jeu trouve doucement, mais sûrement sa voie dans les musées. Après tout, il serait dommage pour ces derniers de se priver d'un public potentiel de plus de 3 milliards de gamers actifs dans le monde.

MICHI-HIRO TAMAI

(1) Soit des jeux de rôle en ligne massivement multijoueurs comme *World of Warcraft*

(2) Dans un article que le *New Yorker* publiait le 30 juin dernier, à lire ici <https://tinyurl.com/5ypzhtcp>

(3) À visiter dans un reportage d'une vingtaine de minutes via <https://tinyurl.com/3h7y57e>



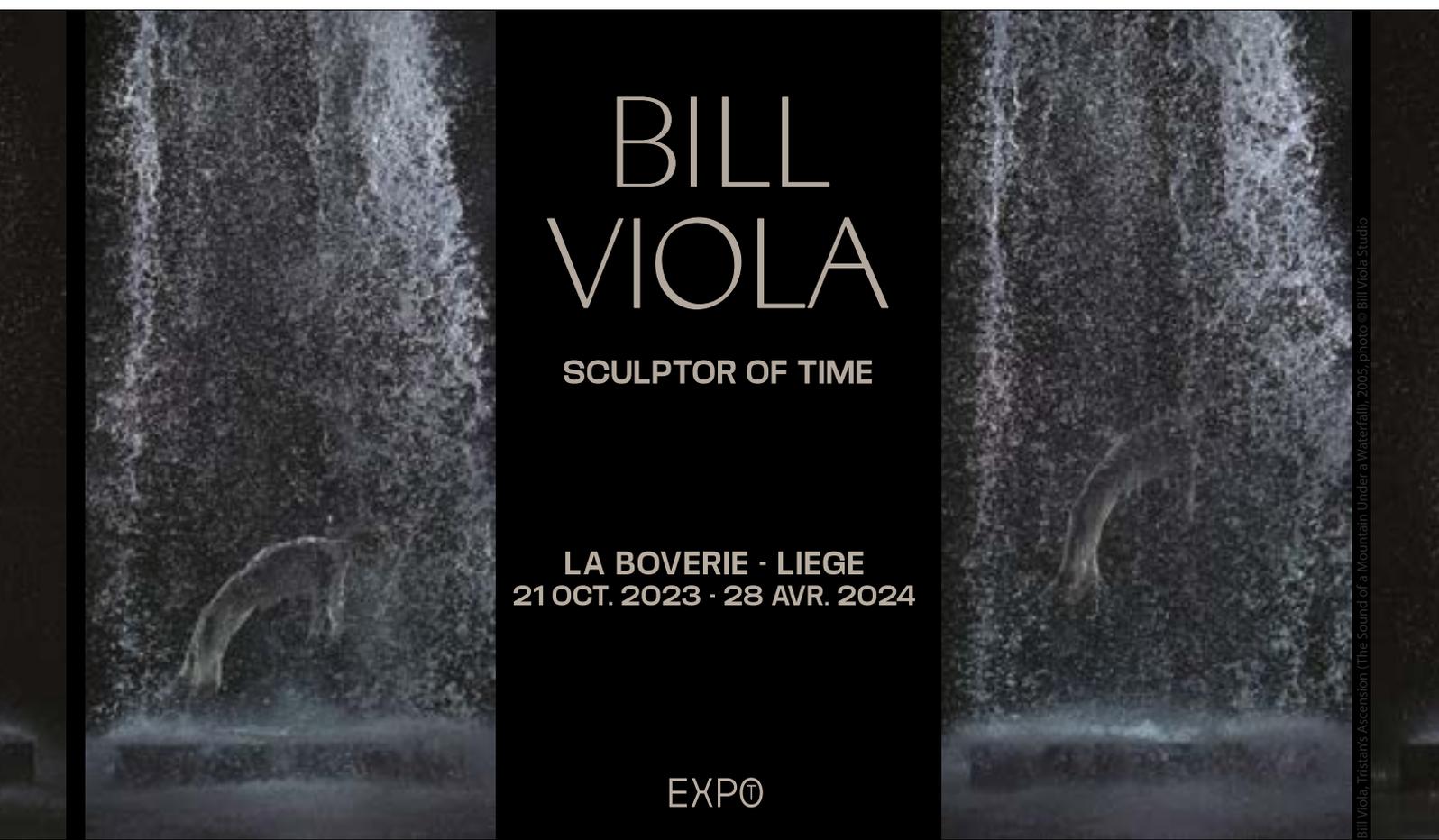
# GRAND CURTIUS LIÈGE

FINALISATION DU PARCOURS DE LA COLLECTION DES ARMES

OUVERTURE DE LA SECTION  
DES ARMES BLANCHES  
NOVEMBRE 2023



WWW.GRANDCURTIUS.BE - FACEBOOK : LEGRANDCURTIUS



# BILL VIOLA

SCULPTOR OF TIME

LA BOVERIE - LIEGE  
21 OCT. 2023 - 28 AVR. 2024

EXPO

Bill Viola, Tristan's Ascension (The Sound of a Mountain Under a Waterfall), 2005, photo © Bill Viola Studio

**NOUVEAU  
PROGRAMME  
DE FORMATION**

12-19.03.2024

Comment utiliser l'univers  
du jeu vidéo Minecraft  
dans le domaine culturel ?

Ekin Bal

15-16-22-23.02.2024

Initiation aux outils du fablab  
pour la médiation culturelle

Nathalie Cimino

Enjeux de  
démocratie  
culturelle

2-9.02.2024

La révolution numérique,  
alliée ou ennemie de la  
démocratie culturelle ?

Delphine Jenart

7-11-14.11.2023

Créer des jeux vidéo sans coder ?  
C'est possible !

Thierry Brimioulle

28-29.11.2023

La Médiation Culturelle à l'heure  
des transitions

Delphine Jenart

Enjeux de  
médiation  
culturelle

4-5-11.12.2023

À la découverte du nouvel  
écosystème des médias

Delphine Jenart et Pierre-Jean Burrión

De 2 à 4 jours de formation à Bruxelles  
À partir de 130,00 € TTC la journée\*



Réservez vos séances dès  
à présent sur [stics.be](http://stics.be)

\* Remboursement possible via le Fonds 45.

Le programme Arts&STICS est une initiative  
commune entre l'asbl Arts&Publics et l'asbl STICS.



Culture numérique, arts numériques, éducation numérique : l'association de mots est aisée, l'association de métiers l'est moins. Le Label Arts&STICS vous donne accès à un catalogue de formations spécialisées qui vous apporteront les outils et solutions nécessaires pour réussir la transition numérique de vos projets et activités.



En-Way.be

Keep your  
brightness !

A travers la société En-Way, nous offrons une expertise privilégiée et une approche expérimentée de la maintenance et de la réparation du matériel vidéo de nos clients (projecteurs [DLP/LCD/Laser], écrans Led

Nous connectons, entretenons et réparons également la fibre optique

Notre consultance permet de comprendre les problématiques, évolutions et demandes particulières de chaque entreprise, par rapport à leur matériel audiovisuel

Nous apportons des solutions selon le mode de travail de chacun, l'utilisation des machines, la taille de l'entreprise

Nous prenons en charge la gestion technique des salles de conférences, musées, salles de réunion, amphithéâtres, salles de spectacle, théâtres...

Mais aussi les parcs de projecteurs des sociétés de location de matériel

Nous garantissons la longévité des appareils et leur fonctionnement optimal avec des économies substantielles d'années en années



**Nathalie et Pierre Vanderborgh**

Mobile: +32 (0)498 35 56 27 - E-Mail: [nathv@en-way.be](mailto:nathv@en-way.be)

En-Way sprl

Rue Deburgas 48 - 7110 Houdeng-Goegnies (Belgique)

Tel: +32 (0)64 86 00 19

Internet: [www.en-way.be](http://www.en-way.be)

BCE: 0847113173 - TVA: BE0847113173 - RPM Mons

ING Banque: IBAN: BE95 6451 0049 4358 - BIC: JVBABE22



© PRÉHISTOMUSEUM

# Les musées gratuits pour les écoles : **bonne idée ?**

**En mai 2022, le Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles étendait à tous les musées qu'il soutient la gratuité totale pour les groupes scolaires, de la maternelle au secondaire, de Bruxelles et de Wallonie. Premier bilan.**

Le lien entre culture et école fait actuellement couler beaucoup d'encre, notamment avec la mise en œuvre du PECA, le Parcours d'éducation culturelle et artistique, d'ores et déjà lancé dans les écoles maternelles depuis la rentrée 2020. Professeur d'expression plastique et d'histoire de l'art à l'Institut Saint-Vincent de Paul (Uccle et Forest), François Anselmo s'en réjouit. « L'installation du PECA permet de garantir à chaque élève, et en particulier à ceux qui souffrent d'inégalités sociales, une approche qualitative des arts et de la culture. Ce parcours, tel qu'il a été défini dans le Pacte d'excellence, se veut diversifié dans les expressions artistiques abordées, dans les formes d'expérience, mais aussi collaboratif. »

Bénédicte Linard, la ministre de la Culture, précisait au moment de l'annonce : « Lors de la précédente législature, la gratuité scolaire dans les musées avait été abandonnée, nous allons non seulement la réinstaurer, mais aussi l'élargir pour passer de 13 à 76 musées. » Soit l'ensemble des musées subventionnés par la Fédération. Objectif ? Permettre à l'enseignant de sélectionner plus précisément le musée en lien avec le projet pédagogique de son choix.

## PAS À PAS, MAIS SÛREMENT

La mesure a évidemment un coût, aujourd'hui estimé à 783 000 € par an. Si le bilan de la première année de gratuité est en cours de réalisation, Lauriane Douchamps, porte-parole de la ministre de la Culture, a néanmoins partagé avec nous les premiers éléments dont elle dispose : « Pour la fin de l'année 2022, une enveloppe de 200 000 € a été affectée pour la compensation. Pour l'année 2023, 580 000 € ont été réservés pour les musées. Il est attendu que la mesure se popularise dans les prochaines années, et une enveloppe de 780 000 € est prévue à cet effet. En 2019, 250 000 élèves avaient fréquenté les musées reconnus. On attend les rapports pour 2023. »

Du côté des musées, les avis balancent entre réjouissance et vigilance. Durant l'année scolaire 2022-



© CFWB

**BÉNÉDICTE LINARD**  
Ministre de la Culture



2023, quelque 17 000 élèves ont bénéficié des mesures de gratuité au Préhistomuseum de Flémalle. Satisfait de la mesure et du taux de fréquentation, Fernand Collin, le dynamique directeur de l'institution, estime que le chiffre devrait dans les prochaines années se situer entre 20 000 et 25 000 élèves. Il partage néanmoins l'une de ses craintes : « Au Préhistomuseum, nous recevons des subsides de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui couvrent les frais de fonctionnement à hauteur de 60 à 65 %. Dès lors, nous devons combler l'enveloppe globale en réalisant 35 à 40 % de recettes propres. Ce manque à gagner lié à la gratuité doit impérativement être comblé par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il faut rester vigilant afin que cette mesure ne vienne pas, un jour ou l'autre, diminuer les subsides ordinaires. Cela pourrait mettre en péril la survie des musées qui ont besoin de toutes leurs plumes pour voler. »

Jacques Remacle, administrateur-délégué de l'ASBL Arts & Publics chargée de la promotion des musées gratuits le premier dimanche du mois depuis plus de dix ans, connaît bien le secteur et nous donne son analyse : « L'aspect financier d'une telle mesure ne peut être négligé. Les pouvoirs publics ont toujours répondu aux demandes des musées. Quand on a installé la gratuité du premier dimanche du mois qui fonctionne fort bien, le refinancement du secteur a été de l'ordre de 50 % sur cinq ans. Les mesures de soutien pendant la crise du Covid ont aussi aidé les institutions qui perdaient des recettes. Les musées ont raison d'être vigilants, mais, en l'espèce, les pouvoirs publics ont plutôt été soutenant et cohérents. »

### LA NÉCESSAIRE MÉDIATION CULTURELLE

Sur la gratuité des musées, François Anselmo partage son expérience d'enseignant : « Malgré les initiatives qui renforcent et facilitent l'accès à la culture, il reste une forme de discrimination. Dans les familles les moins favorisées, l'accès à la culture est rarement une réalité prioritaire. Pour des familles aux revenus modestes, les

frais et le matériel scolaires constituent une dépense considérable. Ajouter des sorties culturelles représente pour ces familles des frais supplémentaires qu'elles ne peuvent supporter. La gratuité est une mesure indispensable, mais loin d'être suffisante à elle seule. Isolée, elle manque d'efficacité. D'autant plus que, dans les faits, de nombreux musées proposaient déjà un accès facilité aux écoles de leurs entités. La gratuité des musées est pertinente si elle est associée à d'autres initiatives. Je pense notamment à la problématique du transport. Financièrement, les coûts de déplacement représentent pour les parents une portion importante de la dépense. Pour les musées qui souffrent d'un problème d'accessibilité ou pour les écoles avec un indice socioculturel bas, la sortie scolaire devrait être envisagée et prise en charge de manière plus globale, mobilité comprise. »

Aussi, la gratuité a ses limites. C'est le prix d'entrée — accès aux collections permanentes le plus souvent — qui est gratuit. Or, l'écrasante majorité des visites scolaires nécessite ou impose un encadrement pédagogique, avec l'intervention de guides ou de médiateurs. Des prestations qui ont un coût. Attachée spécifique et médiatrice culturelle au Pôle muséal de la Ville de Mons, Laurence Herman nous explique : « Cela dépend du lieu, de l'exposition et du taux de fréquentation, mais pour certaines visites, je pense notamment à une exposition d'un artiste de premier plan au BAM, il est impossible de gérer ces groupes d'élèves sans l'intervention de médiateurs. » Fernand Collin, directeur du Préhistomuseum, insiste à son tour sur l'importance de l'encadrement : « Notre pratique nous montre que les enseignants, généralement très fidèles à notre institution, choisissent une visite avec les animateurs. Cela est notamment lié à notre longue tradition d'accueil des publics scolaires, car nos collections et nos activités s'inscrivent très bien dans le cursus pédagogique. »

Les musées posent donc la question cruciale de la médiation culturelle. « Cette question est au centre des politiques

culturelles depuis plus de dix ans. Il faut bien constater que les financements la concernant sont inclus dans les exigences des conventions ou contrats-programmes, mais que ce n'est pas organisé structurellement ni pour les musées, ni pour les autres secteurs. Nous plaçons depuis dix ans pour une mesure forte sur la question : un décret et/ou une direction dans l'administration. Et des financements spécifiques devraient être créés. Ce sera un enjeu pour la prochaine législature », soutient Jacques Remacle, administrateur-délégué d'Arts & Publics.

Autre bémol relevé par Laurence Herman du Pôle muséal de Mons : la communication. « Nous avons constaté un manque de communication et d'informations par rapport au lancement de la mesure. Beaucoup d'enseignants n'étaient pas au courant de cette gratuité. De notre côté, nous avons préféré être prudents pour cette année de lancement et nous n'en avons pas forcément fait la communication. Nous avons bien entendu accueilli des écoles en accès gratuit, mais moins que ce que nous avions imaginé. Il s'agit évidemment de la première année et nous savons qu'il faut du temps avant que les informations arrivent auprès de tous les acteurs de terrain. Pour augmenter le nombre d'écoles bénéficiant de cette mesure pour cette année scolaire 2023-2024, nous avons donc décidé de communiquer largement sur la mesure auprès des enseignants. »

« La gratuité doit évidemment aller de pair avec la communication. Cela prend un peu de temps pour s'installer. L'administration a lancé un marché public pour assurer la promotion de la mesure. Les choses devraient donc s'améliorer rapidement », conclut Jacques Remacle. À l'unisson, tous les interrogés observent cette gratuité comme une bonne idée, mais dont l'application doit être améliorée. Viendra plus tard le temps de l'évaluation.

# Jacques Henri LARTIGUE

Moments suspendus



Photographie J. H. Lartigue © Ministère de la Culture (France) / MPP-AJHL

07.10.23-14.01.24  
Fondation Folon, La Hulpe

[www.fondationfolon.be](http://www.fondationfolon.be)

FONDATION  
**FOLON**



Donation Jacques Henri Lartigue



VISIT  
Wallonia  
.be



loterie nationale  
Nationale loterij

DELEN  
PRIVATE BANK



LE SOIR



Musée  
universitaire  
de Louvain

UCLouvain

# THE GRID

TRAME . GRILLE . MATRICE

EXPOSITION 06.10.2023 > 11.02.2024

Musée L

Place des Sciences, 3

1348 Louvain-la-Neuve

+32 (0)10 47 48 41

[info@museel.be](mailto:info@museel.be)

[www.museel.be](http://www.museel.be)

Vera Molnar, 100 carrés jaunes, Computer font 9, 1977, Acrylique sur toile, 155 x 155 x 6 cm  
Collection FRAC Normandie Caen, inv. FBN 1997.08. © Sabam Belgium 2023 - Photo François Fernandez



MUSÉES DE  
VERVIERS



RUE RENIER 17 - 4800 VERVIERS

[musees.verviers@verviers.be](mailto:musees.verviers@verviers.be)

087 326 089

<http://musees.verviers.be>

[www.facebook.com/musees.verviers](https://www.facebook.com/musees.verviers)



## ► 2024 : ANNÉE DU RENOUVEAU POUR LES MUSÉES

Deux ans et demi après les inondations, le musée de la rue Renier rouvre dans une formule « en transition » jusque la concrétisation du projet Biolley.

Réouverture prévue fin janvier 2024 !



© Collection des Musées de Verviers



Prenez un selfie insolite

aux côtés

d'une statue emblématique



L'homme au parapluie de pluie de FOLON: **Fondation Folon, La Hulpe**

Avec le pass musées, accédez gratuitement à plus de 235 musées belges pendant un an. Découvrez autant de collections que vous le voulez ou prenez chaque jour un selfie aux côtés de votre oeuvre préférée.

Découvrez votre prochaine destination sur [www.passmusees.be](http://www.passmusees.be)

**MUSEUM  
PASS,  
MUSÉES**

# CONCOURS

## GAGNEZ UN PASS MUSÉES ET PROFITEZ DES MUSÉES BELGES PENDANT TOUTE UNE ANNÉE

En tant que lecteur de *Regards sur les Musées*, vous avez la possibilité de remporter un abonnement au pass musées. Participez à notre concours jusqu'au 31 octobre (23 h 59) via [www.passmusees.be/regardssurlesmusees](http://www.passmusees.be/regardssurlesmusees) et gagnez le plein de visites de musées ! Le pass musées vous donne accès aux musées belges participants pendant toute une année. Quand vous voulez et aussi souvent que vous le souhaitez. En plus de cela, vous bénéficiez de nombreux avantages tels que des billets de train à moitié prix, des réductions dans les boutiques des musées et de nombreux autres cadeaux.

Nous informerons les gagnants à l'issue du concours. Ils recevront leur bon de valeur pour un pass musées ou un renouvellement de leur abonnement par e-mail.



## 5 X 4 PLACES POUR L'EXPOSITION « ORDURES » AU MUSÉE DE LA VIE WALLONNE

Souvent oubliés une fois jetés, nos déchets ne cessent pourtant pas d'exister. Ils sont tout autour de nous : rues, forêts, océans... jusque dans l'espace ! Ils en disent long sur nos valeurs, nos choix et nos modes de vie. « Ordures » aborde les grands enjeux écologiques, sociaux et économiques que génèrent nos détrit. L'exposition fait la clarté sur la notion même de « déchets », pour comprendre leur nature, leur dangerosité, leur traitement et leur impact. À l'occasion de la sortie de ce 10<sup>e</sup> numéro de *Regards sur les musées*, nous mettons en jeu 5 x 4 places afin de vous donner la possibilité de visiter l'exposition en famille ou entre ami-e-s

jusqu'au 31 décembre 2023 au Musée de la vie wallonne (Liège). Tentez votre chance d'ici le 31 octobre (23 h 59) en envoyant simplement vos coordonnées (nom, prénom, adresse e-mail et adresse postale) à l'adresse [laurent@artsetpublics.be](mailto:laurent@artsetpublics.be).

L'exposition est accessible du mardi au dimanche de 9 h 30 à 18 h. plus d'infos sur le site [www.viewallonne.be](http://www.viewallonne.be).



ER

dès le  
07.10.23

mumons UMONS



[www.mumons.be](http://www.mumons.be)

3<sup>e</sup> édition

 FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES  
CULTURE.BE



S'INITIER AUX **NOUVELLES TECHNOLOGIES**  
**EMPRUNTER** DES DOCUMENTS NUMÉRIQUES  
TROUVER DES **RÉPONSES**  
TISSER DES LIENS

**C'EST POSSIBLE  
EN BIBLIOTHÈQUE !**

GRATUIT

 Bibliothèque du District

# 2 dimanches pour 5 musées plus que gratuits



Il ne reste que deux Dimanches + que gratuits à célébrer en 2023 dans les musées : le dimanche 5 novembre et le dimanche 3 décembre verront les patrimoines culturels hennuyer et bruxellois mis à l'honneur. Pour ces deux journées, il y aura le choix. **Cinq musées ont en effet répondu à notre appel pour vous offrir la gratuité avec un plus... voire plusieurs.** Accès aux expos temporaires, visites guidées, animations, etc. Voyons cela de plus près.

## 3 MUSÉES AVEC UN GRAND M POUR NOVEMBRE

Le 5 novembre, le Mundaneum, le MUMONS et le Musée de Folklore et des Imaginaires (MuFlm) vous partageront entre Mons et Tournai. Centre d'archives et espace muséal, le Mundaneum renferme plus de 6 km de pièces et documents ! Venez le découvrir à travers la nouvelle expo permanente « Mundaneum : machine à penser le Monde ». L'expo « Mons en images (1850-1950) » vous emmènera ensuite à la découverte de la ville de Mons au travers de photos, cartes postales et affiches, en visite libre ou en visite guidée, sinon lors d'un atelier créatif en famille. À votre arrivée à l'accueil, pensez à demander votre parcours Famille : 8 énigmes pour découvrir, en s'amusant, l'histoire fabuleuse du lieu et de ses fondateurs !

Du côté du MUMONS, vous aurez le choix entre la nouvelle expo temporaire de photos scientifiques « Explorer l'invisible », un reflet du monde tel que les chercheurs et chercheuses le voient, et la visite « L'envers du monastère », visite guidée de l'ancien monastère des Visitandines de Mons qui abrite le musée. En guise de prolongement, vous pourrez vous rendre dans la crypte où se trouve une petite exposition permanente contant l'histoire du bâtiment. Toute autre ambiance au MuFlm, avec l'expo « Culture Frite | Frietkot Stories », en association avec Hugues Henry, fondateur du Micromusée de la Frite Home Frit' Home et la plasticienne Juliette Karlsson. Votre visite sera ponctuée d'un atelier créatif proposé par le collectif Garage sur le thème des frites et des patates.

## POUR FINIR L'ANNÉE À BRUXELLES

Un dernier 1<sup>er</sup> dimanche du mois sous le signe des arts plastiques et numériques au Art et Marges Musée à Bruxelles et au Design Museum Brussels à Laeken.

Le 3 décembre, le Design Museum Brussels vous invite à (re) découvrir sa collection et ses expositions permanentes « The Plastic Design Collection » et « belgisch design belge » en compagnie de guides. Un jeu-parcours permettra par ailleurs aux 8-12 ans d'explorer le musée sous un nouvel angle. Au Musée Art et Marges, l'exposition « N'appellez pas ça art brut » vous sera présentée par le prisme d'une visite classique ou d'une animation jeu vidéo proposée par l'association Action Médias Jeunes, qui y mène le projet VideoMuz For Kids avec Arts & Publics.

LAURENT VAN BRUSSEL

## BHS.MEDIA : 1<sup>RE</sup> LIGNE DE LA GRATUITÉ DES MUSÉES

Afin d'être immédiatement et continuellement visible là où la gratuité se fait, le réseau des musées gratuits, par l'intermédiaire d'Arts&Publics, s'appuie sur la forte implantation sur le terrain de BHS.MEDIA, entreprise spécialisée dans la communication culturelle, touristique et événementielle. Ainsi, chaque année 60.000 guides des musées gratuits et 20.000 flyers promotionnels présentant le calendrier des Dimanches + que gratuits sont mis gratuitement à la disposition des visiteur-euse-s et usager-ère-s de plus de 2.000 lieux à Bruxelles et en Wallonie : musées, théâtres, salles de spectacle, cinémas, horeca, campus, hôpitaux, librairies, etc. Depuis l'instauration de la gratuité, ce sont ainsi près de 500.000 dépliant qui ont été diffusés avec l'aide de BHS.MEDIA.

Votre rendez-vous culturel tous les mercredis avec votre journal et à tout moment sur [www.lesoir.be](http://www.lesoir.be)

**MAD**

LE MAGAZINE  
DES ARTS  
ET DU DIVERTISSEMENT  
DU SOIR



**LE SOIR**  
Repensons notre quotidien



**Exposition**

Et aussi

Family Sundays

Workshops

Conférences

# Rattus



E.R. VUJASBLVZWBME - rue du Poivre | Peperstraat, Bruxelles 1000 Bruxelles - © La minute sauvage



DU **15.09.23**

AU **16.06.24**

**musée des égouts**

Porte d'Anderlecht  
Bruxelles 1000

[museedesegouts.brussels](http://museedesegouts.brussels)  
#museedesegouts

 @sewermuseum



Une initiative de l'Échevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles  
Een initiatief van het Schepenenat van Cultuur van de Stad Brussel

 **FÉDÉRATION**  
WALLONIE-BRUXELLES

 **LA RÉGION**  
WALLONNE

 **VIVACITÉ**

 **VILLE DE BRUXELLES**  
OF  
STAD BRUSSEL



PRÉSENTE

# 160

musées gratuits  
chaque  
1<sup>er</sup> dimanche  
du mois

ÉDITION 2023-2024

Retrouvez toutes les infos sur notre site et nos réseaux sociaux. Inscrivez-vous à notre newsletter pour ne rien manquer de la gratuité des musées. [artsetpublics.be](http://artsetpublics.be)

**ACCESS-*i*** s'adresse aux publics à besoins spécifiques afin de les renseigner sur le niveau d'accessibilité et les conditions d'accès d'un bâtiment ou d'un site. [access-i.be](http://access-i.be)

○ GRATUIT TOUTS LES JOURS ■ GRATUIT LE 1<sup>er</sup> MERCREDI DU MOIS  
● GRATUITÉ SCOLAIRE ▲ ACCÈS PMR & PBS ★ DIMANCHE + QUE GRATUIT

## Centre archéologique de la grotte Scladina

● Visite guidée gratuite de la grotte à 14H  
● 339 D, rue Fond des Vaux - 5300 Sclayn-Andenne  
● 081 58 29 58 [www.scladina.be](http://www.scladina.be)

## Espace Muséal d'Andenne (EMA) 1 site/2 musées ▲ ●

● 10H > 18H (dernière entrée à 17H)  
● Le Phare - 37, promenade des Ours - 5300 Andenne  
● 085 84 96 95 [www.ema.museum](http://www.ema.museum)

## ARLON

### Musée archéologique ● ●

● 13H30 > 17H30 (fermé pendant vacances d'hiver)  
● 13, rue des Martyrs - 6700 Arlon ● 063 21 28 49  
[www.museearcheoarlon.be](http://www.museearcheoarlon.be)

### Musée Gaspar ▲ ★ ●

● 13H30 > 17H30  
● 16, rue des Martyrs - 6700 Arlon ● 063 60 06 54  
[www.museegaspar.be](http://www.museegaspar.be)

## ATH

### Espace Gallo-Romain ● ●

● 14H > 18H  
● 2, rue de Nazareth - 7800 Ath ● 068 68 13 20  
[www.espacegalloromain.be](http://www.espacegalloromain.be)

### Maison des Géants ●

● 14H > 18H (réouverture prévue en 2023)  
● 18 rue de Pintamont - 7800 Ath ● 068 68 13 00  
[maisondesgeants.be](http://maisondesgeants.be)

## AUBECHIES

### Archéosite® et Musée d'Aubechies-Belœil ●

● 9H > 17H (mi-octobre à mi-avril) et 14H > 18H (mi-avril à mi-octobre) / 19H (juillet-août)  
● Rue de l'Abbaye 1Y, 7972 Aubechies ● 069 67 11 16  
[www.archeosite.be](http://www.archeosite.be)

## BARSY-FLOSTOY

### Musée Monopoli ○

● 14H > 17H (de mars à octobre) - Sur rendez-vous (groupes de 10 ou plus)  
● 9, rue du Musée - 5370 Bary-Flostoy ● 083 61 24 70  
[www.musee-monopoli.be](http://www.musee-monopoli.be)

## BASTOGNE

### Piconrue – Musée de la Grande Ardenne ● ●

● 10H > 18H (dernière entrée à 17H)  
● 2, place en Piconrue - 6600 Bastogne ● 061 55 00 55  
[www.piconrue.be](http://www.piconrue.be)

### L'Orangerie ○

● 14H > 18H  
● 30, parc Elisabeth, rue Porte Haute - 6600 Bastogne  
● 061 32 80 17 [www.lorangerie-bastogne.be](http://www.lorangerie-bastogne.be)

## BINCHE

### Musée International du Carnaval et du Masque ● ● ●

● 10H30 > 17H  
● 10, rue Saint-Moustier - 7130 Binche ● 064 33 57 41  
[www.museedumasque.be](http://www.museedumasque.be)

## BOUSSU-HORNU

### Site du Grand-Hornu, 1 site/2 musées

#### MAC'S (Musée des arts contemporains) - CID (Centre d'innovation et de design) ●

● 10H > 18H  
● 82, rue Sainte-Louise - 7301 Hornu ● 065 65 21 21  
[www.grand-hornu.eu](http://www.grand-hornu.eu)

## BRUXELLES

### Art & Marges Musée ● ● ●

● 11H > 18H  
● 314, rue Haute - 1000 Bruxelles ● 02 533 94 90  
[www.artelmarges.be](http://www.artelmarges.be)

### Wittockiana, Musée des Arts du livre et de la Reliure ●

● 10H > 17H  
● 23, rue du Bémel - 1150 Bruxelles ● 02 770 53 33  
[www.wittockiana.org](http://www.wittockiana.org)

### Cinemathek ▲

● 14H30 > 22H  
● 9, rue Baron Horta - 1000 Bruxelles ● 02 551 19 00  
[www.cinemathek.be](http://www.cinemathek.be)

### Design Museum Brussels ● ● ●

● 11H > 19H  
● Place de Belgique - 1020 Bruxelles ● 02 669 49 29  
[designmuseum.brussels](http://designmuseum.brussels)

### Espace photographique Contretype ○

● 13H > 18H (sauf dimanches fériés)  
● 4A, Cité Fontainas - 1060 Bruxelles ● 02 538 42 20  
[www.contretype.org](http://www.contretype.org)

### La Fonderie, Musée bruxellois de l'Industrie et du Travail ●

● 14H > 17H  
● 27, rue Ransfort - 1080 Bruxelles ● 02 410 99 50  
[www.lafonderie.be](http://www.lafonderie.be)

### GardeRobe MannekenPis ● ●

● 10H > 17H  
● 19, rue du Chêne - 1000 Bruxelles ● 02 514 53 97  
[www.mannekenpis.bussels](http://www.mannekenpis.bussels)

### Musée belge de la Franc-Maçonnerie ●

● 13H > 17H (fermé temporairement)  
● 73, rue de Laeken, 1000 Bruxelles ● 02 223 06 04  
[www.mbfm.be](http://www.mbfm.be)

### Musée d'Ixelles ●

#### Fermé temporairement

● 71, rue Jean Van Volsem - 1050 Bruxelles  
● 02 515 64 21/22 [www.museedixelles.irisnet.be](http://www.museedixelles.irisnet.be)

### MedexMuseum - Musée éphémère de l'exil ○ ▲

● 14H > 22h (événements spéciaux à prix libre)  
● Espace Carwash, rue Longue-Vie 34A, 1050 Ixelles  
[www.medexmuseum.com](http://www.medexmuseum.com)

### Musée Horta Museum ●

● 11H > 17H30  
● 27, rue Américaine - 1060 Bruxelles ● 02 543 04 90  
[www.hortamuseum.be](http://www.hortamuseum.be)

### Les Halles Saint-Géry ○

● 10H > 24H (expos > 18H)  
● 1, Place Saint-Géry - 1000 Bruxelles ● 02 502 44 24  
[hallesaintgeroy.be](http://hallesaintgeroy.be)

### Maison de l'Histoire européenne ○ ▲

● 10H > 18H (dernière entrée à 17H)  
● Rue Belliard 135 - 1000 Bruxelles  
[www.historia-europa.ep.eu](http://www.historia-europa.ep.eu)

## La Médiatine

● 14H > 18H (fermé pendant les montages et démontages d'expo)

● 1, allée Pierre Levie - 1200 Bruxelles  
● 02 761 60 29 [www.wolubilis.be](http://www.wolubilis.be)

### Jardin de sculptures ○

● Accès permanent  
● Avenue Emmanuel Mounier - 1200 Bruxelles  
● 02 764 44 41

### Jardin des plantes médicinales Paul Moens ○

● Accès permanent  
● Entre l'avenue Emmanuel Mounier et l'avenue de l'Idéal - 1200 Bruxelles ● 02 764 41 29

### Micromusée de la Frite - Home Frit' Home

● 13H30 > 18H  
● 242, rue des Alliés - 1190 Bruxelles ● 0495 23 01 63  
[www.homefrithome.be](http://www.homefrithome.be)

### MoMuse, musée communal de Molenbeek-Saint-Jean ▲

● 13H > 18H (gratuit tous les dimanches)  
● 2A, rue Mommaerts - 1080 Bruxelles ● 02 412 08 12  
[www.momuse.be](http://www.momuse.be)

### BELEXPO ▲

● 10H > 18H  
● Tour&Taxis, 86c/3002, avenue du Port 1000 Bruxelles  
● 02 775 75 75 [www.belexpo.brussels](http://www.belexpo.brussels)

### Musée d'Art spontané

● 13H > 17H  
● 27, rue de la Constitution - 1030 Bruxelles  
● 02 426 84 04 [www.musee-art-spontane.be](http://www.musee-art-spontane.be)

### Musée du Béguinage ▲ ●

● 10H > 18H (fermé pour rénovation, mais accessible gratuitement chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois)  
● 31, rue du Chapitre - 1070 Bruxelles ● 02 521 13 83  
[www.erasmushouse.museum](http://www.erasmushouse.museum)

### Musée du Jouet

● 10H > 13H et 14H > 18H (fermé temporairement)  
● 24, rue de l'Association - 1000 Bruxelles  
● 02 219 61 68 [www.museedujouet.eu](http://www.museedujouet.eu)

### Musée de la Maison d'Érasme ▲ ●

● 10H > 18H  
● 31, rue de Formanoir - 1070 Bruxelles  
● 02 521 13 83 [www.erasmushouse.museum](http://www.erasmushouse.museum)

### Musée de la Médecine - Campus Érasme ▲ ● ●

● 13H > 16H  
● 808, route de Lennik - 1070 Bruxelles  
● 02 555 34 31 [www.museemedecine.be](http://www.museemedecine.be)

### Musée de la Ville de Bruxelles (Maison du Roi) ▲ ●

● 10H > 17H  
● Grand-Place - 1000 Bruxelles ● 02 279 43 50  
[www.brusselscitymuseum.brussels](http://www.brusselscitymuseum.brussels)

### Musée de l'Église orthodoxe

● 12H > 13H  
● 36, avenue de Stalingrad - 1000 Bruxelles  
● 02 502 52 77 [www.orthodoxia.be](http://www.orthodoxia.be)

### Musée du Slip de Bruxelles ○

● 11H > 18H  
● 123, rue Haute - 1000 Bruxelles ● 02 503 88  
[atituedeartgallery.com/slij-museum](http://atituedeartgallery.com/slij-museum)

### Musée Mode & Dentelle ● ●

● 10H > 17H  
● 12, rue de la Violette - 1000 Bruxelles ● 02 213 44 50  
[www.fashionandlacetmuseum.brussels](http://www.fashionandlacetmuseum.brussels)

### Musée national de la Résistance

Fermé pour rénovation  
● 14, rue Van Lint - 1070 Anderlecht ● 02 512 19 63  
[www.mjb-jmb.org](http://www.mjb-jmb.org)

### Musée Juif de Belgique ●

● 10H > 17H (exposition permanente uniquement)  
● 21, rue des Minimes - 1000 Bruxelles ● 02 512 19 63  
[www.mjb-jmb.org](http://www.mjb-jmb.org)

### Parlamentarium ○ ▲

● 10H > 18H (dernière entrée à 17H30)  
● Bâtiment Willy Brandt, 100, place du Luxembourg - 1050 Bruxelles ● 02 283 22 22  
[www.europarl.europa.eu/parlamentarium](http://www.europarl.europa.eu/parlamentarium)

### Parc Monumento ○

● 11H > 18H  
● 8, square Camille Paulsen - 1070 Bruxelles  
● 0470 57 40 62 [www.monumento.brussels](http://www.monumento.brussels)

### Musée des Égouts de Bruxelles ●

● 10H > 17H  
● Porte d'Anderlecht - 1000 Bruxelles ● 02 279 43 83  
[www.sewermuseum.brussels.be](http://www.sewermuseum.brussels.be)

L'entrée au musée BELvue est gratuite tous les mercredis après-midi de 14H à 17H et chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 11H à 19H  
www.belvue.be

5 musées bruxellois gratuits tous les jours :

#### Musée Antoine Wiertz

Du mardi au vendredi :

10H > 12H et 12H45 > 17H

62, rue Vautier - 1050 Bruxelles 02 648 17 18  
www.fine-arts-museum.be

#### Musée Constantin Meunier

Du mardi au vendredi :

10H > 12H et 12H45 > 17H

59, rue de l'Abbaye - 1050 Bruxelles  
02 648 44 49 www.fine-arts-museum.be

#### Musée de la Banque Nationale de Belgique

Du lundi au vendredi :

9H > 17H (visite guidée à partir de 10 personnes sur réservation)

57, rue Montagne aux Herbes potagères - 1000 Bruxelles  
02 221 22 06 www.nbbmuseum.be

#### Musée communal Pieter Cnops

Le mercredi : sur rendez-vous

Le samedi : 14H > 17H

Fermé pendant les vacances scolaires (sauf réservations de groupe).

Visite guidée payante sur réservation.

11-13 rue Edouard Stuckens - 1140 Evere  
02 247 64 63 evere.brussels

#### Centre Albert Marinus – Musée de Woluwe

Du mercredi au dimanche (durant les expositions) :

13H > 17H

40, rue de la Charrette - 1200 Bruxelles  
02 762 62 14 / 11 albermarinus.org

2 expos gratuites accessibles du lundi au dimanche :

#### Experience.Brussels

9H30 > 17H30

4, rue Royale - 1000 Bruxelles (1<sup>er</sup> étage BIP Brussels)  
02 563 61 11 www.experience.brussels

#### Experience Europe

Lundi : 13H > 18H. Du mardi au vendredi : 9H > 18H. Samedi et dimanche : 10H > 18H

1, rue Archimède - 1000 Bruxelles 02 296 55 55  
ec.europa.eu/experience-europe-brussels

## BUZENOL

### Centre d'Art Contemporain du Luxembourg belge (CACLB)

14H30 > 18H (d'avril à novembre) - espaces extérieurs (toute l'année)

Site de Montauban - 6743 Buzenol 063 22 99 85  
www.caclb.be

## CHARLEROI

### BPS 22 - Musée d'art de la Province de Hainaut

10H > 18H

22, boulevard Solvay - 6000 Charleroi 071 27 29 71  
www.bps22.be

### Le Bois du Cazier, 1 site/2 musées

Musée de l'Industrie - Musée du Verre

10H > 18H (fermé pendant les vacances d'hiver)

80, rue du Cazier - 6001 Charleroi (Marcinelle)  
071 88 08 56 www.leboisducazier.be

### Musée de la Photographie

10H > 18H (collection permanente uniquement)

11, avenue Paul Pastur - 6032 Charleroi (Mont-sur-Marchienne)  
071 43 58 10 www.museephoto.be

### Musée des Beaux-Arts

12H > 18H

Anciennes écuries de la caserne Defeld, boulevard Mayence 67 - 6000 Charleroi  
071 86 01 01 www.charleroi-museum.be

## CHÂTELET

### Maison de la Poterie

8H30 > 12H30 et 13H30 > 17H30 (fermé pendant les vacances d'hiver)

4, rue Général Jacques - 6200 Bouffoulx  
071 39 51 77

www.chatelet-anime.jimdo.com/maison-de-la-poterie

## COMBLAIN-AU-PONT

### Musée du Pays d'Ourthe-Ambève

13H > 17H (fermé les 1ers dimanches de décembre et de janvier)

1, place Leblanc - 4170 Comblain-au-Pont  
04 369 99 76 www.musee-ourthe-ambleve.be

## COMINES-WARNETON

### Musée de la Rubanerie cominoise

10H30 > 12H (visite guidée à 10H30)

3, rue des Arts - 7780 Comines-Warnezon  
056 58 77 68 www.larubanerie.be

## DINANT

### Maison du Patrimoine médiéval mosan

10H > 18H (d'avril à octobre) et 10H > 17H (de novembre à mars)

16, place du Baillage - 5500 Bouvignes-sur-Meuse (Dinant) 082 22 36 16 www.mppmm.be

### Maison de Monsieur Sax

9H00 > 18H

37, rue Sax - 5500 Dinant 081 21 39 39  
http://sax.dinant.be

### Musée du Train miniature

14H > 18H (de mai à septembre et vacances scolaires)

122 B, rue de France - 5544 Heer-Agimont  
082 21 98 28 tmhm02.skyblog.com

## DURBUY

### Maison des Mégalithes de Wéris

10H > 17H30

7, place Arsene Soreil - 6940 Durbuy 086 21 02 19  
www.megalithes-weris.be

### Durbuy History & Art Museum (DHAM)

12H > 18H (horaires variables pendant les vacances scolaires) Fermé pendant les montages et démontages d'expo

21, rue du Comte Théodule d'Ursel - 6940 Durbuy  
086 43 47 95 www.dham.be

## EUPEN

### IKOB – Musée d'Art contemporain

13H > 18H

12B, Rotenberg - 4700 Eupen 087 56 01 10  
www.ikob.be

## FERRIÈRES

### Musée de la vie rurale

14H > 17H

34, rue de Hamoir - 4190 Xhoris (Ferrières)  
043 69 17 27 www.xhoris.be

## FLÉMALLE

### Préhistomuseum

10H > 17H (de novembre à mars) et 10H > 18H (d'avril à octobre)

Dernière entrée 1h avant la fermeture.

128, rue de la Grotte - 4400 Flémalle  
04 275 49 75 www.prehisto.museum.be

### Centre wallon d'art contemporain - La Châtaigneraie

14H > 18H (fermé pendant les montages et démontages d'expo)

19, chaussée de Ramioul - 4400 Flémalle  
04 275 33 30 www.cwac.be

## GODINNE-YVOIR

### Musée archéologique de la Haute-Meuse (MAHM)

13H30 > 17H (du 15 mars au 15 novembre)

1, rue du Prieuré - 5530 Godinne 0493 43 30 92  
archeo-godinne.museum

## GOESNES

### Musée Héritage « Terre et Homme »

10H > 18H ou sur rendez-vous

5 ruelle de l'Agent - 5353 Goesnes (Ohey) - 5353 Goesnes 0475 68 44 94

### Musée Héritage « 14-18 & 40-45 »

10H > 18H ou sur rendez-vous

4 chemin de Tahier - 5353 Goesnes (Ohey)  
0475 68 44 94

### Musée Héritage « École en Héritage »

10H > 18H ou sur rendez-vous

5 ruelle de l'Agent - 5353 Goesnes - 5353 Goesnes  
0475 68 44 94

## HÉLÉCINE

### Musée Armand Pellegri

13H30 > 17H30

15, rue du Moulin - 1357 Hélécine 019 65 69 90  
www.helécine-map.be

## HERSTAL

### Musée de la Ville de Herstal

13H > 17H

45, place Licourt - 4040 Herstal 04 256 87 90  
www.herstal.be

## HUY

### Écomusée de Ben-Ahin

14H > 17H (avril à octobre) et 14H > 18H (juillet et août)

65, avenue de Beaufort - 4500 Huy (Ben-Ahin)  
085 21 13 78 www.huy.be

### Fort et Mémorial

10H > 18H (d'avril à octobre) – Gratuit le 21.07

Chaussée de Napoléon - 4500 Huy 085 21 53 34  
www.huy.be

### Musée communal

14H > 17H (toute l'année) et 14H > 18H (juillet et août)

20, rue Vankeerberghen - 4500 Huy 085 23 24 35  
www.huy.be

### Musée de la Vie tihangeoise

Toute l'année sur demande

19, rue du Centre - 4500 Huy 085 21 41 38  
www.huy.be

## ITTRE

### La Forge-Musée

14H > 17H d'avril à novembre

14, rue Basse - 1460 Ittre 067 64 87 74  
www.ittre.be

### Musée Marthe Donas (MIMDo)

11H > 17H (expo permanente gratuite le jeudi et le samedi de 13H à 17H)

Espace Bauthier - 36, rue de la Montagne - 1460 Ittre  
0471 21 63 88 www.museemarthedonas.be

## LA LOUVIÈRE

### Keramis - Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles

10H > 18H  
1, place des Fours Bouteilles - 7100 La Louvière  
064 23 60 70 www.keramis.be

### Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

10H > 18H (fermé temporairement)

10, rue des Amours - 7100 La Louvière  
064 27 87 27 www.centredelagravure.be

### Musée de la Mine et du Développement durable du Bois-du-Luc (MMDL)

10H > 18H – Visites guidées à 10H30 et 15H00 (sur réservation)

Fermé pendant les vacances d'hiver

2B, rue Saint-Patrice - 7110 Houdeng-Aimeries (La Louvière)  
064 28 20 00 www.mmdl.be



SCANNEZ LE QR CODE  
POUR CONSULTER  
L'ANNUAIRE COMPLET DES  
MUSÉES GRATUITS

## Musée lanchelevici de la Louvière – Mill ●

🕒 14H > 18H  
📍 21, place Communale - 7100 La Louvière  
☎ 064 28 25 30 🌐 www.lemill.be

## LESSINES

### Hôpital Notre-Dame à la Rose ●

🕒 9H30 > 18H30  
📍 Place Alix du Rosoit - 7860 Lessines ☎ 068 33 24 03  
🌐 www.notredamealarose.be

## LIBRAMONT

### Musée des Celtes ●

🕒 14H > 18H  
📍 7, place Communale - 6800 Libramont  
☎ 061 22 49 76 🌐 www.museedesceltes.be

## LIÈGE

### Aquarium-Muséum ●

🕒 10H > 18H  
📍 22, Quai Van Beneden - 4020 Liège ☎ 04 366 50 21  
🌐 www.aquarium-museum.uliege.be

### Archéoforum ●★

🕒 13H > 17H  
📍 Place Saint-Lambert - 4000 Liège ☎ 04 250 93 70  
🌐 www.archeoforumdeliege.be

### La Boverie ●★

🕒 10H > 18H (expos permanentes et parfois les temporaires)  
📍 Parc de la Boverie - 4020 Liège ☎ 04 238 55 01  
🌐 www.laboverie.com

### La Cité Miroir ▲

🕒 10H > 18H (expos permanentes et parfois les temporaires)  
Fermé le dimanche en juillet et août

📍 22, place Xavier Neujean - 4000 Liège  
☎ 04 230 70 50 🌐 www.citemiroir.be

### Grand Curtius ●

🕒 10H > 18H  
📍 136, Féronstrée - 4000 Liège ☎ 04 221 68 17  
🌐 www.grandcurtius.be

### Maison de la Métallurgie et de l'Industrie ●★●

🕒 14H > 18H d'avril à octobre  
📍 17, bd. Raymond Poincaré - 4020 Liège  
☎ 04 342 65 63 🌐 www.mmil.ulg.ac.be

### Mulum - Musée du Luminaire

🕒 10H > 17H  
📍 2, rue Mère Dieu - 4000 Liège ☎ 04 223 75 37  
🌐 www.lesmuseesdeliege.be

### Musée d'Ansembourg

🕒 10H > 18H (fermé temporairement)  
📍 114, Féronstrée - 4000 Liège ☎ 04 221 94 02  
🌐 www.lesmuseesdeliege.be

### Musée Grétry

🕒 10H > 18H  
📍 34, rue des Récollets - 4020 Liège ☎ 04 343 16 10  
🌐 www.lesmuseesdeliege.be

### Musée des Transports en commun de Wallonie (MTCW) ●

🕒 14H > 18H (de mars à novembre) - Réservation obligatoire  
📍 9, rue Richard Heintz - 4020 Liège ☎ 04 361 94 19  
🌐 www.musee-transports.be

### Musée de la Vie wallonne ●★●

🕒 9H30 > 18H  
📍 Cour des Mineurs - 4000 Liège ☎ 04 279 20 31  
🌐 www.provincedeliege.be

### Musée en Plein Air du Sart-Tilman

🕒 Du lever au coucher du soleil  
📍 Quartier Agora - L'Agora, 1 - 4000 Liège  
☎ 04 366 22 20 🌐 www.museepla.ulg.ac.be

### Trinkhall Museum ▲★●

🕒 10H > 18H  
📍 Parc d'Avroy - 4000 Liège ☎ 04 222 32 95  
🌐 www.trinkhall.museum

### Maison de la Science (ULiège) ▲●

🕒 14H > 18H (toute l'année) et 13H30 > 18H (juillet et août)  
📍 22, quai Édouard Van Beneden - 4020 Liège  
☎ 04 366 50 04 🌐 www.maisondelascience.uliege.be

## LOGNE

### Musée archéologique de Logne ●

🕒 14H > 18H30 (d'avril à novembre) et 13H > 18H30 (juillet et août)

📍 1, rue de la Bouverie - 4190 Vieuxville ☎ 086 21 20 33  
🌐 www.chateau-logne.be

Accès gratuit tous les jours, du lundi au samedi :

### Musée Wittert (ULiège) ▲○●

🕒 10H > 16H (lun./vend.) 10H > 13H (sam.)  
📍 7, place du Vingt Août ☎ 04 366 57 67  
🌐 www.wittert.uliege.be

Accès gratuit tous les dimanches et sur rendez-vous :

### Musée gallo-romain de Berneau ○

🕒 10H > 20H  
📍 Rue des Trixhes, 63 4607 Berneau (Dalhem)  
☎ 04 379 50 19 🌐 www.alvilecinse.be

## LOUVAIN-LA-NEUVE

### Musée Hergé ▲★

🕒 10H30 > 18H (dernière entrée à 17H30)  
📍 26, rue du Labrador - 1348 Louvain-la-Neuve  
☎ 010 48 84 21 🌐 www.museeherge.com

### Musée L ●

🕒 11H > 17H  
📍 3, place des Sciences - 1348 Louvain-la-Neuve  
☎ 010 47 48 41 🌐 www.museel.be

## MALMEDY

### Malmundarium ●

🕒 10H > 17H (de septembre à juin) et 10H > 18H (en juillet et août)  
📍 10, place du Châtelet - 4960 Malmedy  
☎ 080 79 96 68 🌐 www.malmundarium.be

## MARCHE-EN-FAMENNE

### FAM - Famenne & Art Museum ●

🕒 14H > 18H (fermé le week-end en décembre, janvier et février)  
📍 17, rue du Commerce - 6900 Marche-en-Famenne  
☎ 084 32 70 60 🌐 www.famennearmuseum.be

## MONS

### Anciens Abattoirs ▲●

🕒 12H > 18H  
📍 17, rue de la Trouille - 7000 Mons ☎ 065 56 20 34  
🌐 www.abattoirs.mons.be

### Artothèque ●

🕒 10H > 16H00  
📍 1, rue Claude de Bettignies - 7000 Mons  
☎ 065 40 53 80 🌐 www.artotheque.mons.be

### BAM (Beaux-Arts Mons) ▲●

🕒 10H > 18H (dernière entrée à 17H)  
📍 8, rue Neuve - 7000 Mons ☎ 065 40 53 30  
🌐 www.bam.mons.be

### Beffroi ▲●

🕒 10H > 18H (dernière montée à 17H)  
📍 Rue des Clercs - Rampe du Château - 7000 Mons  
☎ 065 40 52 99 🌐 www.beffroi.mons.be

### Magasin de papier ○●

🕒 Horaires variables selon les expositions  
📍 26, rue de la Clé - 7000 Mons ☎ 065 40 53 25  
🌐 www.magasindepapier.mons.be

### Musée du Doudou ▲●

🕒 10H > 18H  
📍 Jardin du Mayeur, Grand-Place - 7000 Mons  
☎ 065 40 53 18 🌐 www.museedudoudou.mons.be

### Mons Mémorial Museum ●

🕒 10H > 18H (dernière entrée à 17H)  
📍 Boulevard Dolez - 7000 Mons ☎ 065 40 53 20  
🌐 www.monsmemorialmuseum.mons.be

### MUMONS ▲★●

🕒 14H > 17H  
📍 Place du Parc 24, 7000 Mons ☎ 065 37 22 15  
🌐 www.mumons.be

### Mundaneum ▲★

🕒 11H > 18H (rez-de-chaussée gratuit en permanence)  
Fermé jusqu'en avril 2023

📍 76, rue de Nimy - 7000 Mons ☎ 065 31 53 43  
🌐 www.mundaneum.org

### Musée de la Route ○

🕒 10H30 > 12H30 d'avril à octobre (ou sur rendez-vous)  
📍 Casemates 3, 4 et 5, place Nervienne ☎ 0496 893 311 ou 0474 951 946 🌐 www.museedelaroute.be

### Musée régional des Sciences naturelles ○▲

🕒 10H > 18H (fermé pour rénovation)  
📍 7, rue des Gaillers - 7000 Mons ☎ 065 40 11 40  
🌐 www.environment.wallonie.be/museum-mons

## Maison Van Gogh ▲●

🕒 10H > 16H  
📍 3, rue du Pavillon - 7033 Cuesmes (Mons)  
☎ 065 35 56 11 🌐 www.maisonvangogh.mons.be

## Musée de Nimy

🕒 14H > 18H (d'avril à octobre)  
📍 31, rue Edouard Mouzin - 7020 Nimy (Mons)  
☎ 0479 35 89 17 🌐 https://museedenimy.blogspot.com

## Salle Saint-Georges ●

🕒 14H > 20H00  
📍 Grand-Place - 7000 Mons ☎ 065 40 52 06  
🌐 www.sallesaintgeorges.mons.be

## SILEX'S - Minières néolithiques de Silex de Spiennes ●

🕒 10H > 16H00 (d'avril à novembre)  
📍 Rue du Point du jour - 7032 Spiennes ☎ 065 40 53 48  
🌐 www.silex.mons.be

## Trésor de Sainte-Waudru ○▲●

🕒 12H > 18H  
📍 Place du Chapitre - 7000 Mons ☎ 065 33 55 80  
🌐 www.fresorsaintewaudru.mons.be

## MORLANWELZ

### Musée royal de Mariemont ●★●

🕒 10H > 17H (d'octobre à mars) et 10H > 18H (d'avril à septembre)  
📍 100, chaussée de Mariemont - 7140 Morlanwelz  
☎ 064 21 21 93 🌐 www.musee-mariemont.be

## MOUSCRON

### Musée de Folklore Vie frontalière (Musef) ●★●

🕒 14H > 18H  
📍 5, rue des Brasseurs - 7700 Mouscron ☎ 056 86 04 66  
🌐 www.musee-mouscron.be

## NAMUR

### Computer Museum NAM-IP ▲★

🕒 10H > 17H  
📍 192A, rue Henri Blès - 5000 Namur ☎ 081 34 64 99  
🌐 www.nam-ip.be

### Les Bateliers - Musées archéologique et des Arts décoratifs ○▲●

🕒 10H > 18H  
📍 3, Rue Joseph Saintraint, 5000 Namur  
☎ 081 24 87 20 🌐 www.lesbateliers.namur.be

### Musée Africain de Namur - Musafrika ●

🕒 14H > 17H (fermé pour rénovation, mais la bibliothèque reste accessible)  
📍 1, rue du 1<sup>er</sup> Lancier - 5000 Namur ☎ 081 23 13 83  
🌐 www.musafrika.net

### TreM.a - Musée des Arts anciens du Namurois - Trésor d'Oignies ●

🕒 10H > 18H  
📍 Hôtel de Gaiffier d'Hestroy - 24, rue de Fer - 5000 Namur  
☎ 081 77 67 54

### Musée des Arts anciens de Namur ●

🕒 10H > 18H  
📍 12, rue Fumal - 5000 Namur ☎ 081 77 67 55  
🌐 www.museerops.be

### Seigneurie d'Anhaive ○●

🕒 14H > 18H (fermé pour rénovation)  
📍 1, Place Jean de Flandre - 5100 Namur-Jambes  
☎ 081 32 23 30 🌐 www.anhaive.be

### Le Delta - Espace culturel de la Province de Namur ●

🕒 10H > 18H  
📍 18, avenue Fernand Golenvaux - 5000 Namur

Accès gratuit tous les samedis :

### Musée des Commandos

🕒 13H > 18H - Autres jours : sur rendez-vous pour les groupes (min. 10 pers.)

📍 Rue Joseph Durieux 80 - 5020 Flawinne  
☎ 0496 59 72 62 🌐 www.cdcmuseum.be

☎ 081 776 773 🌐 www.ledelta.be

## NAMUR-MALONNE

### Musée du Frère Mutien-Marie

🕒 9H30 > 18H  
📍 117, rue Fond de Malonne - 5020 Malonne  
☎ 081 44 51 67 🌐 www.sanctuaire-frere-mutien.be

## NAMUR-WÉPION

### Musée de la Fraise

🕒 11H > 18H (d'avril à septembre) - 13H > 17H (d'octobre à mars)  
📍 1037, chaussée de Dinant - 5100 Wépion  
☎ 081 46 20 07 🌐 www.museedelafraise.eu

## NIVELLES

### Musée communal

🕒 9H30 > 12H et 14H > 17H  
📍 27, rue de Bruxelles - 1400 Nivelles ☎ 067 88 22 80  
🌐 www.musee-nivelles.be

## RANCE

### MAGMa - Musée du Marbre

🕒 13H > 18H  
📍 22, Grand-Rue - 6470 Rance ☎ 060 41 20 48  
🌐 www.museedumarbre.com

## ROISIN

### Espace muséal Émile Verhaeren

🕒 15H00 > 17H30 d'avril à octobre  
📍 23, rue E. Verhaeren - 7387 Roisin (Honnelles)  
☎ 065 75 90 21 🌐 www.emileverhaerenroisin.be

## SENEFFE

### Château de Seneffe - Musée de l'Orfèvrerie

🕒 10H > 18H (expo permanente « Faste et Intimité », parcs et jardins uniquement)  
📍 7-9, rue Lucien Plasmant - 7180 Seneffe  
☎ 064 55 69 13 🌐 www.chateaudeseneffe.be

## SAINT-GHISLAIN

### Musée de la Foire et de la Mémoire

🕒 14H > 18H  
📍 1A, Onzième Rue - 7330 Saint-Ghislain  
☎ 065 76 19 80 🌐 www.foire-memoire.be

## SAINT-HUBERT

### Fourneau Saint-Michel, 1 site/2 musées

Musée de plein air - Musée du fer  
🕒 9H30 > 17H (de mars à juin et de septembre à novembre) et 9H30 > 18H (en juillet et août). Fermé de décembre à mars.  
📍 4, rue du Fourneau Saint-Michel - 6870 Saint-Hubert  
☎ 084 21 08 90 🌐 www.fourneausaintmichel.be

## SPA

### Musées de la Ville d'Eaux, 1 site/2 musées

La Villa Royale - Musée du Cheval  
🕒 14H > 18H (de mars à novembre)  
📍 77, avenue Reine Astrid - 4900 Spa ☎ 087 77 44 86  
🌐 www.spavillaroyle.be

### Musée de la Forêt et des Eaux

🕒 10H > 17H (de février à novembre). Dernière entrée à 15H30.  
📍 Bérinzenne, 4 - 4900 Spa ☎ 087 77 18 38  
🌐 www.berinzenne.be

## SPRIMONT

### Centre d'interprétation de la Pierre (CIP)

🕒 10H > 17H - Fermeture de mi-décembre à mi-février  
📍 54, rue Joseph Potier - 4140 Sprimont ☎ 04 382 21 95  
🌐 www.cip-sprimont.be

Les musées gratuits le 1<sup>er</sup> mercredi du mois à Bruxelles et en Wallonie : Bastogne Barracks ▲ à 14H00 (toute l'année, visites guidées uniquement) 🌐 www.bastogne-barracks.be ■ Musée de la Porte de Hal ▲ de 13H à 17H (temporairement non gratuit) 🌐 www.kmkg-mrah.be ■ Musée des Instruments de Musique (MIM) ▲ de 13H à 17H (temporairement non gratuit) 🌐 www.mim.be ■ Muséum des Sciences naturelles ▲ de 13H à 17H 🌐 www.sciencesnaturelles.be ■ Musée Art & Histoire (MRAH) ▲ de 13H à 17H (temporairement non gratuit) 🌐 www.kmkg-mrah.be ■ Musées royaux des Beaux-Arts (Musée Oldmasters, Musée Magritte, Musée Fin-de-siècle, Musée Modern) ▲ de 13H à 17H 🌐 www.fine-arts-museum.be ■ Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire de 13H à 17H 🌐 www.klm-mra.be ■ Fondation Boghossian - Villa Empain ▲ de 11H à 18H 🌐 www.villaempain.com

## THUIN

### Maison de l'Imprimerie

🕒 13H > 18H  
📍 1B, rue Verte - 6530 Thuin ☎ 071 59 59 70 ou 0477 548 658 🌐 www.maison-imprimerie.net

## TOURNAI

### Musée des Arts de la Marionnette

🕒 14H > 18H  
📍 47, rue Saint-Martin - 7500 Tournai ☎ 069 88 91 40  
🌐 www.maisondelamarionnette.be

### Musée d'Archéologie

🕒 14H > 17H (de novembre à mars) | 9H30 > 12H30 et 13H30 > 17H30 (d'avril à octobre)  
Fermé temporairement  
📍 8, rue des Carmes - 7500 Tournai ☎ 069 22 16 72  
🌐 www.tournai.be

### Musée des Beaux-Arts

🕒 14H > 17H (de novembre à mars) | 9H30 > 12H30 et 13H30 > 17H30 (d'avril à octobre)  
📍 Enclos Saint-Martin - 7500 Tournai ☎ 069 33 24 31  
🌐 www.tournai.be

### Musée de Folklore et des Imaginaires (MuFim)

🕒 14H > 17H (de novembre à mars) | 9H30 > 12H30 et 13H30 > 17H30 (d'avril à octobre)  
📍 32-36, Réduit des Sions - 7500 Tournai  
☎ 069 22 40 69 🌐 www.tournai.be

### Musée d'Histoire naturelle et Vivarium

🕒 14H > 17H (de novembre à mars) | 9H30 > 12H30 et 13H30 > 17H30 (d'avril à octobre)  
📍 Cour d'honneur de l'Hôtel de Ville de Tournai  
☎ 069 33 23 43 🌐 www.tournai.be

### Musée des Arts décoratifs (Musée de la Porcelaine)

🕒 Ouvert uniquement sur demande  
📍 50, rue Saint-Martin - 7500 Tournai ☎ 069 33 23 53  
🌐 www.tournai.be

### TAMAT - Musée de la Tapisserie et des Arts textiles

🕒 14H > 17H (de novembre à mars) | 9H30 > 12H30 et 13H30 > 17H30 (d'avril à octobre)  
📍 9, place Reine Astrid - 7500 Tournai ☎ 069 23 42 85  
🌐 www.tamat.be

### Musée royal d'Armes et d'Histoire militaire

🕒 14H > 17H (de novembre à mars) | 9H30 > 12H30 et 13H30 > 17H30 (d'avril à octobre)  
📍 59-61, rue Roc Saint-Nicaise - 7500 Tournai  
☎ 069 21 19 66 🌐 www.tournai.be

### Trésor de la Cathédrale

🕒 13H > 17H (de novembre à mars) | 13H > 18H (d'avril à octobre)  
📍 1, place de l'Évêché - 7500 Tournai ☎ 069 45 26 50  
🌐 www.cathedrale-tournai.be

## TUBIZE

### Musée d'Archéologie, d'Art et d'Histoire de Tubize - Musée « de la Porte »

🕒 14H > 18H. Fermé temporairement le dimanche (ouvert du mardi au samedi)  
📍 64, rue de Bruxelles - 1480 Tubize ☎ 02 355 55 39  
🌐 www.museedelaporte.be

## VERVIERS

### Musée d'Archéologie et de Folklore

🕒 13H > 17H (fermé pour rénovation)  
📍 42, rue des Raines - 4800 Verviers ☎ 087 33 16 95  
🌐 www.musees.verviers.be

### Musée des Beaux-Arts et de la Céramique

🕒 13H > 17H (fermé pour rénovation)  
📍 17, rue Renier - 4800 Verviers ☎ 087 32 60 89  
🌐 www.musees.verviers.be

## VIROINVAL

### Écomusée du Viroin

🕒 13H30 > 17H  
📍 63, rue Eugène Defraire - 5670 Treignes (Viroinval)  
☎ 060 39 96 24 🌐 www.ecomuseeduviroin.be

### Musée du Malgré-Tout

🕒 10H30 > 18H  
📍 28, rue de la Gare - 5670 Treignes (Viroinval)  
☎ 060 39 02 43 🌐 www.museedumalgreout.be

### Musée du Petit Format

🕒 14H > 18H  
📍 6, rue Bassidaïne - 5670 Nismes (Viroinval)  
☎ 060 73 01 69 🌐 www.museedupetitformat.be

## VIRTON

### Musée gaumais

🕒 9H30 > 12H et 14H > 18H (de mars à décembre)  
📍 38-40, rue d'Arlon - 6760 Virton ☎ 063 57 03 15  
🌐 www.museesgaumais.be

## VISÉ

### Musée d'Archéologie et d'Histoire

🕒 14H > 17H  
📍 31, rue du Collège - 4600 Visé ☎ 043 74 85 63  
🌐 www.museedevise.be

### Musée de la Compagnie royale des anciens arbalétriers visétois

🕒 14H > 17H30 (sauf en janvier et février)  
📍 46, rue Haute - 4600 Visé ☎ 0485 55 19 25  
🌐 www.arbalétriers.be

## WATERLOO

### Musée de Waterloo

🕒 9H30 > 18H (de juin à septembre) et 10H > 17H (d'octobre à mai)  
📍 218, chaussée de Bruxelles - 1410 Waterloo  
☎ 02 352 09 10 🌐 www.waterloo-tourisme.com

## WAREMME

### Hexapoda - Insectarium Jean Leclercq

🕒 12H > 18H  
📍 45E, rue de Grand d'Axhe - 4300 Waremmes  
☎ 019 32 49 30 🌐 www.hexapoda.be

Les horaires indiqués sont ceux du 1<sup>er</sup> dimanche du mois. La gratuité se limite a priori à l'accès à l'espace permanent (expositions permanentes et collections). Pour certains musées, elle inclut également les expositions et animations temporaires. Avant votre visite, rendez-vous sur le site internet de chaque lieu pour vérifier les conditions d'accueil.

Les musées gratuits le 1<sup>er</sup> dimanche du mois dans l'Eurométropole Lille-Kortrijk-Tournai

À Kortrijk : Texture - Musée de la Lys et du Lin - Noordstraat 28 🌐 www.texturekortrijk.be ■ Kortrijk 1302 - Un jour, sept siècles ▲ - Begijnhofpark 🌐 www.kortrijk1302.be ■ À Lille : Palais des Beaux-Arts ▲ - Place de la République 🌐 www.pba-lille.fr ■ À Roubaix : La Piscine ▲ - 23, rue de l'Espérance 🌐 www.roubaix-lapiscine.com ■ À Tourcoing : MUBa Eugène Leroy ▲ - 2, rue Paul Doumer 🌐 www.muba-tourcoing.fr ■ Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains - 22, rue du Fresnoy - 59202 Tourcoing 🌐 www.lefresnoy.net ■ À Villeneuve d'Ascq : LaM ▲ - 1, allée du Musée 🌐 www.musee-lam.fr



[www.artsetpublics.be](http://www.artsetpublics.be)  
[info@artsetpublics.be](mailto:info@artsetpublics.be)

Regards sur les musées est une édition de l'ASBL Arts&Publics, en collaboration avec le journal Le Soir.

Directeur de la publication : Jacques Remacle.

Relations annonceurs et coordination : Laurent Van Brussel

Rédaction : Gwennaëlle Gribaumont, Caroline Dunski, Julien Semninx, Marc Vanel, Laurent Van Brussel, Michi-Hiro Tamai

Corrections et relecture maquette : Isabelle Greivelding

Éditeur responsable : Jacques Remacle, chaussée de Boondael 6, bte 9, 1050 Bruxelles.

Layout Ad Ops & Design, Photo de couverture © Exhibition Hub 10<sup>e</sup> édition - 14 octobre 2023. Retrouvez les anciens numéros sur [www.artsetpublics.be](http://www.artsetpublics.be)

Arts&Publics est une association soutenue par le ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Région de Bruxelles-Capitale, la Loterie Nationale, le Service public francophone bruxellois, et le Fonds social européen.



# DEVIENS HÉROS CLIMATIQUE!



**BELEXPO**

**PARCOURS INTERACTIF**

**OUVERT 7J/7  
TOUR & TAXIS**

E.P. - B. Bennis & B. Witlox - Avenue du Port 865/3000 - 1050 Bruxelles



UNE INITIATIVE DE  
**bruxelles  
environnement**  
.brussels ♡

[www.belexpo.brussels](http://www.belexpo.brussels)





Musées royaux  
des Beaux-Arts  
de Belgique

Koninklijke Musea  
voor Schone Kunsten  
van België

# In the Eye of the Storm

## Modernism in Ukraine 1910-1930

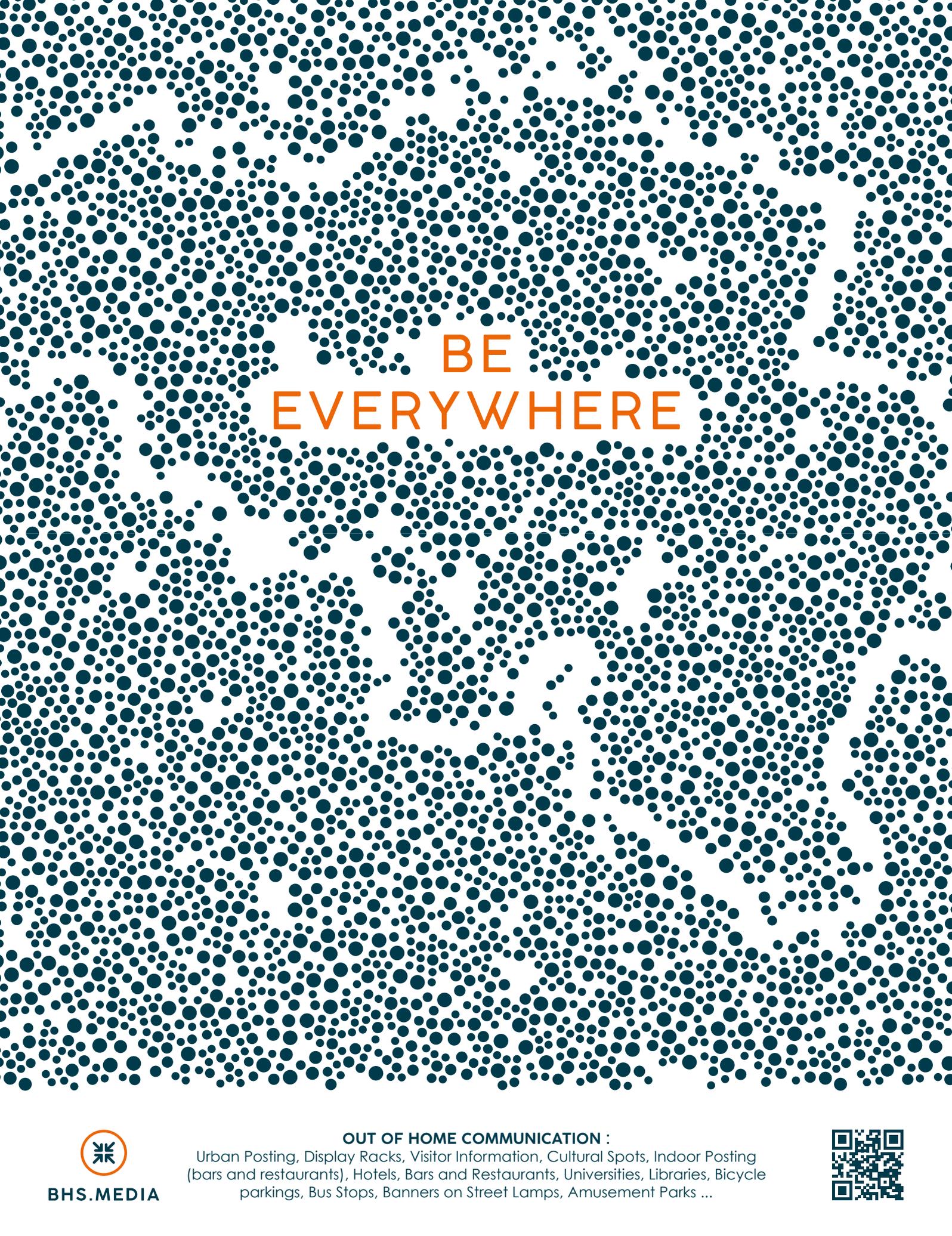
19.10 2023

> 28.01 2024

@FineArtsBelgium

[fine-arts-museum.be](http://fine-arts-museum.be)





BE  
EVERYWHERE



BHS.MEDIA

**OUT OF HOME COMMUNICATION :**

Urban Posting, Display Racks, Visitor Information, Cultural Spots, Indoor Posting  
(bars and restaurants), Hotels, Bars and Restaurants, Universities, Libraries, Bicycle  
parkings, Bus Stops, Banners on Street Lamps, Amusement Parks ...

