

regards sur les musées



LE SOIR

Hopus

8.3%



Blonde aux reflets cuivrés surmontée d'une mousse généreuse, la Hopus puise ses origines dans une cuvée secrète brassée à l'occasion du mariage de Paul Lefebvre. Composée de 5 houblons, elle présente un nez unique et original, mélange de notes végétales, agrumes et fruitées. La post-amertume est élégante sans être écœurante.

www.hopus.be



UNE BIÈRE BRASSÉE AVEC SAVOIR SE DÉGUSTE AVEC SAGESSE.

LE SOIR, CURIEUX DE TOUTE LA CULTURE

Offre
-50%



Profitez des temps forts de la culture et abonnez-vous au Soir, 3 jours/semaine : **mercredi** > le Mad, **vendredi** > TV news et **samedi** > les livres et Victoire.

Offre spéciale : 3 jours/sem, pendant 2 mois = 23€ au lieu de 46€*.

Intéressé(e) ? Téléphonnez au 078/05.05.10 et donnez le code 4339 ou rendez-vous sur www.lesoir.be/aboculture

* prix de vente au n° en 2014 validité de l'offre : 30/06/2015

LE SOIR
J'y vois clair

Réapprendre à regarder



Jacques Remacle

Dans notre société de consommation et de communication où tout s'accélère et s'interconnecte, le rythme des musées permet de s'interroger. Et de poser un regard... C'est ce que nous vous proposons dans ce supplément.

Il y a une grande différence entre les musées et les arts de la scène. Leur rapport au public est fondamentalement dissemblable. Au théâtre, l'interaction entre le spectacle et le public est immédiate. Entre une œuvre et le visiteur, c'est beaucoup plus subtil. Il y a une intervention : la manière de présenter les œuvres, de les agencer, les outils visuels qui vont du cadre à la borne interactive...

La transformation du secteur des musées depuis une vingtaine d'années est un véritable défi. À la question de savoir quel en était le principal enjeu, nous avons reçu des professionnels de nombreuses réponses fort différentes : entrer dans le XXI^e siècle, quitter le secteur des Beaux-Arts pour celui de

la Culture, conserver les collections et gérer les bâtiments classés, être un lieu accessible et de rencontre où l'on prend du temps et du plaisir, s'ouvrir à différents publics issus de toutes les sphères de la société.

Comme vous le savez ou allez le découvrir à la lecture de ce supplément, ce thème de l'ouverture aux publics tient fortement au cœur de notre association qui a fait de l'accessibilité à la culture son objectif premier.

Si la mesure du premier dimanche du mois remporte un succès prévisible et confirmé, l'abolition des barrières tarifaires ne suffit pas à supprimer les barrières culturelles. Supprimer celles-ci relève d'une mission fort large où doivent intervenir l'éducation permanente, les différents systèmes d'accessibilité, les équipes pédagogiques ou de médiation et surtout le monde de l'éducation. D'après nous, c'est là que réside le plus grand défi des musées aujourd'hui : contribuer à réapprendre à regarder.

Bonne lecture et bonnes visites chaque premier dimanche du mois !

Jacques Remacle
administrateur-délégué
Arts&Publics



Ce supplément a été réalisé par Arts&Publics sur une idée de Marc Vanhellemont et sous la direction de Jacques Remacle.



Les textes ont fait l'objet d'un partenariat avec PointCulture.

Les textes ont été écrits par Gilda Benjamin, Thierry Desiraut, Pierre Hemptinne, Yannick Hustache, Baudouin Massart, Jacques Remacle, Françoise Vandenwouwer, Marc Vanhellemont.
Correction orthographique : Isabelle Greivelding.

Arts&Publics est une association soutenue par le ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Loterie Nationale, la Commission Communautaire française et le Commissariat Général au Tourisme.



Editeur responsable Jacques Remacle, Arts&Publics, 84 rue de l'Ermitage, 1050 Bruxelles

Layout Prémédia créatif Rossel

La photo de couverture a été prise au Musée de la Maison d'Erasmus

© MARIE OZANNE/COLLECTIF CARAVANE

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 16h
Ouvert les lundis en juillet et août
Fermé le 24, 25, 31 décembre et le 1^{er} janvier

www.museerops.be
www.ropslettres.be

musée
Félicien
Rops

rue Fumal, 12
5000 Namur
T. 081/77 67 55



Caravane

Le collectif

qui mettait les musées en images

Cet été, Caravane s'est invité dans les musées pratiquant la gratuité du premier dimanche du mois, à la demande d'Arts&Publics. Des images au musée aux musées en images, il y a un peu plus qu'un simple jeu de mots...

En quelques expos fort remarquées – "Portrait de campagne", "Destination carcérale", "Le Silence de l'oiseau" –, ou encore par leur présence dans les travées de la cérémonie des Magritte, dont est tiré le projet "Les coulisses des Magritte du cinéma", le collectif Caravane s'est affirmé sur la scène photographique.

Depuis 2009, il fait œuvre d'une photographie profondément attachée aux réalités humaines, dans leurs plus infimes dimensions. Une manière originale de raconter un monde contemporain multipolaire sur le fil de récits photographiques ouverts à toutes les interprétations.

Périple dans les musées

Laure Geerts a coordonné le projet d'expo "Grand Angle sur les musées" au niveau artistique au sein du collectif. "Nous avons rencontré Jacques Remacle d'Arts&Publics à PointCulture lors de notre expo "Portrait de Campagne" en janvier dernier. Il avait repéré notre travail et apprécié notre façon d'agir collectivement. Il nous a proposé de réaliser une expo qui serait aussi la matière illustrant l'agenda que son association édite avec PointCulture", se souvient-elle. Aussitôt dit, aussitôt fait. Caravane et Arts&Publics sélectionnent une cinquantaine de musées. En fonction de leurs envies respectives ou de critères géographiques,

les photographes prennent la route. "Tout ne fut pas simple. Par exemple, la scénographie particulière de tel musée pouvait constituer un obstacle visuel. Mais la rencontre avec le public et l'accueil des équipes ou gardiens au moment de notre visite nous ont permis de travailler dans de très bonnes conditions. Les prises de vue nous ont demandé deux bons mois et demi de travail. Nous venons d'achever la sélection avec Arts&Publics et l'agenda-catalogue est en cours de mise en page, à laquelle nous avons été associés".

Au final, six artistes ont participé au projet : Anne-Sophie Costenoble, Marie Ozanne, Stéphanie Pety de Thozée, Hector Martin Moreno, Anthony Anciaux (photographe invité du collectif) et Laure Geerts. Le résultat est impressionnant. Il rend aux endroits visités leur qualité intrinsèque d'espaces de vie et leur part de mystère, offrant une palette de regards "neufs" ou inédits sur des lieux que l'on croit trop bien connaître !



A Tournai, Musée de la Tapisserie et TAMAT
font bon ménage dans le même lieu

De Piémanson en Camargue aux Rencontres d'Arles

Le collectif naît en 2009 de la rencontre de six photographes lors d'un stage, entre le camping d'Arles et la plage de Piémanson en Camargue, au milieu des caravanes. "Aujourd'hui nous mettons nos ressources matérielles, nos compétences, nos contacts et nos travaux en commun, nous exposons régulièrement ensemble et nous assurons une promotion commune. Les sujets peuvent être traités par un photographe en particulier ou bénéficier d'une approche collective. On ne se connaissait pas au départ, et maintenant nous sommes devenus une petite famille", nous explique Laure Geerts.

Caravane, c'est un mot qui évoque l'errance, les voyages mais aussi les rencontres, les assemblages de personnalités diverses mettant leur force en commun pour traverser un désert ou gravir une montagne...

Depuis sa création, Caravane voyage : en Belgique, Espagne, Pologne, Lituanie, dans plusieurs villes de France, comme à Paris au festival Circulation(s). Et aux Rencontres d'Arles, principal rendez-vous du monde de la photographie dans l'Hexagone : "En 2013, nous y avons exposé un projet commun et un travail très personnel sur le thème de la famille. Cette année, le collectif y a présenté le livre *Le Silence de l'oiseau* d'Anne-Sophie Costenoble." Le collectif a-t-il un style particulier ? "Au début, nos approches se ressemblaient beaucoup mais, au fil du temps, chacun a développé une facture immédiatement reconnaissable", estime Laure.



Le Grand-Hornu abrite le MAC's

© ANNE SOPHIE COSTENOBLE/COLLECTIF CARAVANE

La photographie chez Caravane, si elle a naturellement "l'humain" dans son objectif, se veut aussi "sociale". "La qualité des images tient aussi au degré de confiance entre le photographe et ses sujets. Pour l'exposition "Portrait de campagne", nous sommes allés à de nombreuses reprises voir les agriculteurs, les jardiniers des potagers urbains, afin de bien les connaître. Pour "Destination carcérale", j'ai passé plus de deux ans à visiter régulièrement des prisons, à discuter longuement avec un détenu dans sa cellule. On peut parler de relations de confiance, des rapports qui ne se forgent pas en un jour", se souvient-elle.

Au rendez-vous des émotions

Que retiennent-ils/elles de ce périple à travers les musées ? "Le plaisir de certains d'avoir été sélectionnés et d'être présents aux côtés d'autres plus prestigieux, la disponibilité et la débrouillardise des bénévoles de musées de plus petite taille qui ne sont pas toujours appréciés à leur juste valeur", souligne Anne-Sophie Costenoble.

"Pour ma part, je retiendrai le très bon accueil des équipes et la rencontre de gens passionnés. La diversité aussi car leur patrimoine est très riche. Certains musées sont de vrais bijoux. D'autres sont insolites et décalés. J'avoue que je n'y aurais jamais mis les pieds sans

cette occasion", ajoute Marie Ozanne. Pour Anthony Anciaux, ce projet a été l'occasion de rejoindre le collectif : "J'ai fait une rencontre au Musée du Masque à Binche qui a déclenché l'idée d'un nouveau travail en commun. Ces séances nous ont nourris et apporté l'envie d'explorer de nouveaux univers".

Mais l'histoire continue... avec beaucoup de musées à visiter et à découvrir. Une suite est à l'ordre du jour : "Caravane" reste toujours en mouvement. ●

L'expo "Grand Angle dans les musées" tournera dans les PointCulture du 19 novembre 2014 au 11 avril 2015.
www.collectif-caravane.com



Centre de Culture scientifique de l'ULB à Parentville

© MARIE OZANNE/COLLECTIF CARAVANE



Musée d'Histoire naturelle et Vivarium

© HECTOR MARTIN MORENO/COLLECTIF CARAVANE

Regards de visiteurs

Ils sont acteurs, chanteurs, journalistes ou écrivains. Ou alors ce sont des anonymes. Ils aiment les musées. Ils vous en parlent.



Musée de Mariemont

© HECTOR MARTIN MORENO/COLLECTIF CARAVANE



Musée du Jouet

© MARIE OZANNE/COLLECTIF CARAVANE

Corinne Boulangier

directrice de La Première



© DR

“ Le Musée de Mariemont fait partie de ma vie depuis mon enfance car je suis du coin. Il a participé à la construction de ma culture. Son parc, ses collections, son ouverture sur le monde comme sur la région... Autant d’atouts précieux. Je considérerais cet endroit comme un véritable sas, un écrin de verdure, un refuge où je pouvais me couper du reste du monde. J’y effectuais des stages durant les vacances. Mais j’ai surtout des souvenirs émus de sa fameuse “Bibliothèque précieuse” : j’allais y étudier, réfléchir et m’y ressourcer.”

Loubnia

animatrice dans une garderie



Elle a 20 ans et un sourire un peu timide. Elle est animatrice dans une garderie néerlandophone de Bruxelles. Elle vient au musée pour la première fois et accompagne une quinzaine de très jeunes enfants. C’est une véritable découverte pour elle autant que pour les enfants qu’elle encadre. Et, comme eux, elle est fascinée par les dinosaures. Elle n’avait jamais vu un tel spectacle. C’est son premier souvenir de musée, mais il la marquera longtemps.

Alain Berenboom

écrivain, avocat

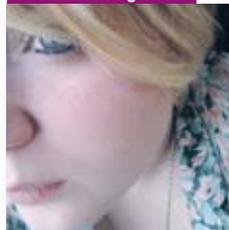


© BRUNO D'ALIMONTE

“ Sans hésitation : le Musée du Cinéma à la Cinematek. Le visiter c’est assister à la création d’un art, approcher les premières images de cinéma, découvrir les premiers appareils. Assister à la gestation d’un art nouveau qui ne date que de trois générations a quelque chose de fascinant. Et, qui plus est, on peut en profiter pour assister à la projection d’un film, notamment muet avec accompagnement au piano. Magique ! Il faut savoir que j’ai eu comme professeur André Delvaux, ceci explique cela...”

Louise

vive le musée gratuit !



“ J’adore les musées, les expositions. Et, près de chez moi, à Bruxelles, il y a le Wiels, un centre d’art contemporain installé dans une ancienne brasserie. Le lieu est génial. Magnifiquement transformé. Et il n’y a pas que des expos, il y a aussi plein d’événements culturels intéressants. Mais le problème, c’est que les entrées sont hyper chères ! Pour une étudiante fauchée comme moi, 10 euros c’est trop. Alors, j’y vais quand c’est gratuit. ”
Son meilleur souvenir de musée ? Une visite au musée James Ensor près d’Ostende dans la maison du peintre. Elle a adoré l’ambiance et le décor du musée.

Baudouin Remy

journaliste, auteur, comédien

© BELGA



“ J’aime le Muséum des Sciences naturelles pour la caution scientifique que les membres de l’équipe apportent à leurs expos, leurs recherches, leurs actions. Un musée a un rôle à jouer et un message à faire passer. Le Musée d’Ixelles est exemplaire de par son dynamisme et la richesse de ses dernières expositions. J’aime beaucoup le MAC’S au Grand Hornu, car je suis passionné d’art contemporain et volontiers collectionneur. Enfin, j’ai des souvenirs émus au Musée des Enfants à Ixelles, une réussite originale avec des espaces bien agencés et beaucoup d’inventivité. Les familles s’y amusent un maximum. ”

Alex

à la recherche de l’inspiration



Dessinateur pour une firme commerciale, Alex travaille dans la région de Mons. Dès qu’il le peut, il va au Grand Hornu pour admirer les collections de grands designers. Il y trouve la paix et l’inspiration. Il adore l’architecture du site qui met vraiment en valeur les objets exposés. Lui qui adore le grand architecte Carlo Scarpa est ravi. Le musée lui consacre justement une exposition dont il ne se lasse pas. Son meilleur souvenir ici ? Cette exposition précisément, qui montre les liens entre l’artiste et d’autres créateurs contemporains.

Beverly Jo Scott

auteur-compositeur-interprète

© BELGA



“ Je trouve le Musée des Sciences naturelles très stimulant, son équipe s’investit beaucoup et les scientifiques qui y travaillent me donnent le sentiment d’approcher “ quelque chose de plus grand que la vie “. J’y apprend des choses à chacune de mes visites. J’aime aussi beaucoup le Musée de la BD. C’est une des premières choses qu’on m’a mise dans les mains : une BD. Il n’y a pas plus belge, c’est comme le chocolat et les gaufres. Derrière l’histoire d’un musée, il y a des histoires d’hommes, c’est ce qui m’intéresse. ”

Hans

amateur de d’images insolites



Avec sa femme, Hans est en vacances à Bruxelles chez des amis. Profitant du beau temps, ils ont fait une excursion à Namur et sont venus découvrir le musée Félicien Rops. “ J’avais déjà lu des articles sur Félicien Rops et son œuvre un peu sulfureuse. Et, comme nous sommes curieux de tout ce qui touche à la peinture, nous avons poussé la porte de ce beau musée. Nous avons beaucoup de musées en Allemagne, mais celui-ci est différent, plus intimiste et chaleureux. Le souvenir que nous en garderons, c’est l’atmosphère très particulière de ce musée. La beauté et l’originalité des œuvres de Rops. ”

Philippe Geluck

auteur-dessinateur

© SYLVAIN PIRAUX



“ J’ai grandi entre deux musées, celui des Sciences naturelles et celui du Cinquantenaire, avec des parents amoureux des arts. D’un côté les iguanodons, de l’autre les momies ! Ça m’a donné le goût de l’histoire et l’envie de découvrir cette grande aventure qu’est la vie. Rien que de vous parler du Musée du Cinquantenaire me donne l’envie d’y retourner et de retrouver cette ouverture sur l’humanité et sur nous-mêmes. Comment l’homme qui a bâti, inventé, lutté, peut-il se retrouver aujourd’hui dans cette mauvaise passe touchant à la barbarie ? Les musées sont comme de vieux amis à qui il est bon de rendre visite régulièrement. ”

Marie

la mamy passionnée de sciences naturelles



Elle déambule souvent dans les allées du Muséum. À 83 ans, elle continue à se passionner pour la nature. Enseignante à la retraite, elle trouve ici beaucoup d’informations mais aussi de plaisir. “ C’est fou la quantité de choses qu’on peut voir ici. Je suis même un peu dépassée tant il y a à découvrir. Cette fois, c’est l’exposition sur le cerveau qui m’intéresse, mais je vais devoir revenir plusieurs fois pour tout voir. Je conserve des documents sur tout ce qui me passionne depuis près de 40 ans et je n’ai pas internet, alors ici c’est l’idéal. Un souvenir en particulier ? Pas vraiment. Ah si, l’exposition sur les dinosaures. La première fois que je l’ai vue, je n’en suis pas revenue... C’était étonnant ! ”

Jérôme de Warzée

comédien, auteur, humoriste

© THIERRY DUBOIS



“ J’ai un faible pour le Musée du Jouet, un lieu interactif, idéal pour s’y rendre avec des enfants. En fait, on ne se sent pas du tout dans un musée et c’est sans doute ce qui me séduit. Avec mon épouse, très proche du milieu de la danse, nous avons aussi eu un coup de cœur pour la Maison Béjart. Le parcours libre s’y avère passionnant. ”

Pauline

ce qu’on n’apprend pas à l’unif



Archéologue et historienne de l’art, Pauline a été séduite par l’Hôpital Notre Dame à la Rose à Lessines. Dans cet ancien hôpital du Moyen-Âge, on a reconstitué, très respectueusement, les pratiques et l’atmosphère d’un véritable hôpital pour indigents. “ Ce sont des matières qu’on ne traite pas à l’université. L’architecture est aussi très intéressante et c’est très bien restauré. Il y a aussi des musiques d’époque... Ce qui m’a plu, c’est qu’on y entre d’abord par un jardin de plantes médicinales. Cela permet de s’habituer à ce qu’on va voir par la suite. Ce qui m’a marqué le plus, ce sont les salles d’isolement pour les pestiférés. Les figurants portaient de vrais costumes d’époque et des masques à long nez. Comme au Moyen-Âge. C’était très impressionnant. ”



L'ART DÉGÉNÉRÉ SELON HITLER

La vente de Lucerne

CHAGALL
CORINTH
DERAIN
ENSOR
GAUGUIN
KOKOSCHKA
PASCIN
PICASSO
...

17.10.14 > 29.03.15
LA CITÉ MIROIR | LIEGE
SAUVENIÈRE



Franz MARC, Chevaux au pâturage, 1910. Musée des Beaux-Arts de Liège [Bal], © Ville de Liège/Paul GAUGUIN - Le Sorcier d'Hiva Oa, 1902. Musée des Beaux-Arts de Liège [Bal], © Ville de Liège/Jules PASCIN - Le Déjeuner, 1923. Musée des Beaux-Arts de Liège [Bal], © Ville de Liège/Max LIEBERMANN - Le cavalier sur la plage, 1904. Musée des Beaux-Arts de Liège [Bal], © Ville de Liège.



Plus jamais ! ça

Parcours dans les camps nazis pour résister aujourd'hui.



Développement pédagogique : www.territoires-memoire.be

Informations et réservations : 04 230 70 50
reservation@citemiroir.be

www.citemiroir.be

EXPOSITION PERMANENTE LA CITÉ MIROIR | LIEGE

SAUVENIÈRE | LIEGE
Place Xavier Neujean 22 - 4000 Liège

Kok Batay

De et avec Sergio Grondin

Kok Batay, c'est un combat de coqs, un combat entre père et fils, un combat entre Sergio Grondin et son histoire. Un spectacle intense.

vendredi 14 novembre - 20h
Cité Miroir - Espace Francisco Ferrer
04 230 70 50 - www.citemiroir.be
Une programmation de l'asbl MNEMA

LA CITÉ MIROIR | LIEGE

SAUVENIÈRE | LIEGE
Place Xavier Neujean 22 - 4000 Liège



Les musées aiment-ils leur public ?



Bernard Hennebert

Défenseur des usagers culturels, contre-pouvoir culturel à lui tout seul, Bernard Hennebert est l'auteur du livre "Les musées aiment-ils le public ?" Il fut également le principal promoteur de la gratuité dans les musées le premier dimanche du mois, avant de passer la main à Arts&Publics.

À vous lire, on a l'impression que les musées n'aiment pas leur public. Pourquoi pensez-vous cela ?

BH : Quand quelqu'un formule une plainte, les opérateurs culturels n'y répondent pas parce qu'ils savent que cela n'ira pas plus loin.

De quoi pourrait se plaindre le public par rapport aux musées ?

BH : Je me suis déjà fait rembourser un ticket, parce que l'œuvre figurant sur le matériel promotionnel avait disparu de l'exposition. Autre exemple saisissant au Musée Rodin à Paris. En 2008, on me fit entrer par la sortie du musée car l'entrée était engorgée. Or, le tracé de cette expo était chronologique. Cela symbolise la recherche à tout prix du gain et la perte des valeurs. Une sorte de non-sens ! J'ai aussi obligé certains

musées fédéraux à annoncer la gratuité pratiquée le premier mercredi après-midi du mois. Ne pas l'annoncer était irrespectueux envers les publics et non-productif parce que les visiteurs qui venaient étaient tous prêts à payer. La gratuité, ça doit se savoir !

Quel est votre combat actuel ?

BH : Il poursuit les précédents. Le gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles a adopté un "code de bonne conduite en faveur des usagers culturels" à mon instigation. Je voudrais que celui-ci soit repris au niveau fédéral afin que les grands musées fédéraux soient tenus de répondre de manière circonstanciée aux plaintes écrites des usagers. ●



Les musées aiment-ils le public ?
Bernard Hennebert, Couleur livres.

GRAND ANGLE SUR LES MUSÉES

Une exposition du collectif CARAVANE



EXPOSITION ITINÉRANTE

Point Culture Louvain-La-Neuve

du 19 novembre 2014 au 7 décembre 2014

Point Culture Charleroi

du 13 décembre 2014 au 10 janvier 2015

Point Culture Namur

du 23 janvier 2015 au 21 février 2015

Point Culture Liège

du 1er mars 2015 au 21 mars 2015

Point Culture Bruxelles

du 26 mars 2015 au 11 avril 2015

Un projet d'Arts&Publics en partenariat avec Point Culture. Infos :
www.artsetpublics.be ■ www.pointculture.be ■ www.collectif-caravane.com



CARAVANE
PHOTOGRAPHIE



Musée d'Ansembourg à Liège

© LAURE GEERTS/COLLECTIF CARAVANE

Des lieux de vie

où prendre du temps et du plaisir

Quand on entre dans un musée, la vie ralentit. À l'heure d'un monde qui tourne de plus en plus vite et d'une société de la communication où tout est interconnecté, la gestion des musées est donc en train de se révolutionner. Comment gèrent-ils cela ? Que seront nos musées dans cinq ou dix ans ? On a cherché les réponses auprès des équipes à la manœuvre.

“ Le grand défi des musées est d'entrer dans le XXI^e siècle. Les publics ont une demande différente. Les musées manquent de moyens pour y répondre ”, déclare d'emblée Cédric Piechowski, conservateur-directeur du Musée de la Céramique d'Andenne. Voilà qui pose le cadre : le monde a changé, les publics évoluent, le cadre financier est compliqué. Partons du point de vue des publics tout d'abord. “ Le public est polymorphe. Il faut construire des propositions vastes et adaptées. Chaque public a sa culture, son âge, son mode de lecture ”, soutient Anne Querinjean, directrice du Musée de Louvain-la-Neuve.

Pour Roland Van der Hoeven, maître de conférences en gestion culturelle à l'ULG et nouvellement nommé directeur opérationnel du Musée de Mariemont, il est préférable de parler de populations plutôt que de

publics. “ Il faut tenir compte des gens qui viennent – les publics –, mais aussi des gens qui ne viennent pas – les non-publics – et des populations dont les référents culturels sont inexistantes. Au centre des politiques culturelles, on retrouve les notions de populations et de territoires. Il faut que les musées trouvent leur place dans le développement culturel territorial, qui doit faire interagir tous les niveaux de pouvoir ”, soutient-il.

Moins théorique, mais allant dans le même sens, Cédric Piechowski explique avoir fait le tour des partenaires potentiels depuis qu'il a été chargé de la direction du musée il y a environ un an. “ Je suis branché sur “ l'intelligence collective ”. Mais cela demande du temps. Je fais les choses instinctivement pour capitaliser les réseaux ”, nous confie-t-il.

Au centre est le patrimoine

Autre point de départ, la gestion du patrimoine. “ La fonction de conservation est évidemment une nécessité pour rendre la relation au public possible. Pour permettre la rencontre, il faut créer une proposition qui la permette ! ”, assène la directrice du Musée de Louvain-la-Neuve. Pour Anne Vandembulcke, directrice générale du département

Culture Sport Jeunesse à la Ville de Bruxelles, c'est même le principal défi. “ Notre défi prioritaire réside dans la conservation des collections et la gestion de nos bâtiments qui sont classés. Il faut bien sûr un équilibre entre les trois fonctions du musée que sont la conservation, l'étude scientifique et la présentation au public. Nous partageons équitablement nos ressources, nos équipes et nos budgets entre ces trois missions, avec un petit plus pour la présentation aux publics ”, nous dit-elle. “ Les équilibres entre nos missions doivent être respectés. Aucune d'elles ne doit être hypertrophiée et il faut maintenir l'interaction entre elles à tout moment ”, estime pour sa part Anne Querinjean.

Pour sa part, le nouveau directeur du Musée de Mariemont a une approche assez novatrice. “ La fonction patrimoniale est évidemment essentielle dans la démarche des musées, car elle nourrit les autres fonctions. Mais une gestion du patrimoine plus dynamique qu'uniquement préservative n'est-elle pas l'avenir ? ”, questionne-t-il, ajoutant son envie de faire évoluer également les missions d'étude. “ J'espère les étendre et les diversifier notamment dans la façon de les mener en partant de l'analyse partagée, comme le secteur des secteurs culturels l'a fait pour la réforme de son décret ”, annonce-t-il.

Interagir avec les publics

Au cœur de la nouvelle démarche des musées se trouve la médiation avec les publics. " Nous avons une ligne de travail pour toucher les publics bruxellois car la Maison du Roi est principalement fréquentée par des touristes. Les écoles sont des partenaires importants tout comme les associations, avec une attention particulière pour les publics fragilisés : les primo-arrivants ou les populations déficientes. Nous ouvrons aussi le jeudi jusque 20 heures comme les commerces du centre-ville. Notre service éducatif organise des parcours adaptés à chacune de ces catégories ", explique Anne Vandebulcke.

Pour Roland Van der Hoeven, la médiation est naturelle dans une démarche ascendante. " Si on associe un public-cible, on aura des effets naturellement. On parle trop de médiation pour des démarches descendantes ", remarque-t-il. Il cite un exemple intéressant. " À Mariemont, on possède tout le matériel nécessaire pour retracer l'histoire de l'écriture. Si on les associe à la création du concept, toutes les populations peuvent se sentir concernées ", estime-t-il.

Anne Querinjean estime que la médiation est une triangulation dont on a tous besoin. " S'effectuant en groupe, elle formate le regard mais fait apparaître beaucoup de choses supplémentaires. Il ne faut pas sous-estimer l'importance du questionnement et de la réponse. On est moins dans le contemplatif, le dialogue est plus présent ", décrit-elle. Pour elle aussi, la circulation de l'information doit aller dans les deux

sens. " Nous organisons pour le moment une petite exposition sur la guerre 14-18. Un groupe de citoyens a travaillé sur ce qui s'était passé à Ottignies et à Wavre pendant cette période. C'est une manière d'associer les populations qui par exemple est poussée beaucoup plus loin au Canada ", explique-t-elle, faisant notamment référence à un projet autour du monde de la nuit du Musée des Civilisations au Québec, qui avait impliqué barmans, taximans et prostituées.

Une autre forme de médiation cherche l'ouverture vers différentes disciplines artistiques. " Nous nous y employons lors de conférences ou d'apéros littéraires. Avec les " musica-musées ", nous permettons aux étudiants de l'académie de se produire au Grand Curtius. C'est aussi dans un musée que nous organisons le salon international des petits éditeurs ", explique Pauline Bovy, adjointe à la direction des musées de Liège, qui nous confie joliment vouloir prendre chaque visiteur par la main.

Les technologies et les réseaux sociaux en renfort

" Pour ma part, je conçois l'apport des nouvelles technologies comme un outil aidant le regard sur l'œuvre. Mais leur prégnance va avoir un effet transformateur sur les publics. À ce stade, tout le secteur tâtonne car il n'y a pas de recette. L'enseignement est confronté à la même question ", souligne Anne Querinjean, précisant que la nouvelle muséographie va évidemment être utilisée, en privilégiant des mises en contexte de l'œuvre avec,

par exemple, une tablette présentant un petit film sur l'œuvre à côté de celle-ci ou un jeu à partir d'un Ipad. " On a aussi constaté qu'il était difficile de partager un outil à plusieurs. Cela pose question pour les visites en famille ", complète-t-elle.

Cédric Piechowski a dynamisé les comptes Facebook et Twitter et Google+ du Musée de la Céramique. " Google est important pour le référencement. Ce sont plus des outils de relais de communication que de communication directe. Cela demande beaucoup de travail ", estime-t-il. Peu de conservateurs semblent actifs à titre personnel. " Le musée a sa page facebook mais nous n'avons pas de community manager. La personne qui gère cela a des tas d'autres activités dans le musée. J'apprécie assez l'idée qu'il faut rester dans le réel ", nous confie Anne Querinjean pour sa part.

Quant à la généralisation de la photo sans flash, la plupart des conservateurs n'y voient pas de problème. " Avec l'apparition des smartphones, c'est devenu impossible à contrôler. Tant qu'il n'y a pas d'exploitation commerciale, ce n'est pas un problème. Donc on laisse faire ", explique Anne Vandebulcke. Plus enthousiaste, Anne Querinjean dit s'en réjouir. " Il y a quelques jours, nous avions deux groupes de jeunes au musée. Chacun faisait sa photo-souvenir. Nous vendrons quelques cartes postales en moins ? Qui croit encore qu'on puisse faire fonctionner un musée en vendant des cartes postales ? ", conclut-elle en posant la question des moyens qu'il faut pour gérer un musée. On lui laisse d'ailleurs le mot de la fin : " Un musée doit être un lieu accessible et de rencontre où l'on prend du temps et du plaisir ". ●



Musée du Costume et de la Dentelle



Musée de Louvain-la-Neuve



Au Grand Curtius à Liège



Musée Royal de Mariemont

Le *passé*, présent pour le *futur*!



© Photos Jean-Luc Demu / Granille D'ailleurs - Photo montage - Pirella Göttsche

L'inscription sur la Liste du Patrimoine mondial du Bois du Cazier, l'un des Sites miniers majeurs de Wallonie, est la reconnaissance d'un métier, de ses dangers et de ses solidarités.

Découvrez un parcours muséal consacré au patrimoine industriel décliné en 3 lieux: l'Espace 8 août 1956, le Musée de l'Industrie et le Musée du Verre.

Le Bois du Cazier devient gratuit le premier dimanche du mois à partir du 2 novembre. Les musées seront animés par les bénévoles qui s'y sont investis depuis des années.

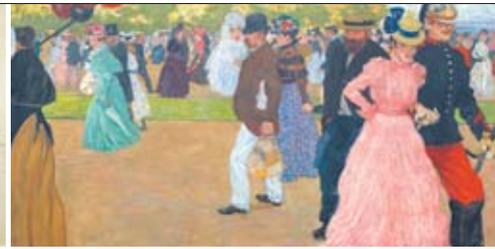


www.leboisducazier.be



Centre archéologique de la Grotte Scladina
grotte & musée

Musée de la céramique



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LIÈGE [BAL]



Joëlle Milquet:

“Emanciper par le regard !”

Fraîchement nommée vice-présidente du gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Joëlle Milquet aura pendant cinq ans la charge de gérer le département de la Culture. Elle s'apprête à relever les grands défis qui se présentent aux musées.

Selon vous, quels sont les défis principaux des musées aujourd'hui ?

Je distingue quatre enjeux. Un, recibler l'offre pour faire du musée une institution culturelle qui s'adapte à des publics. Deux, optimiser en greffant de nouvelles perspectives comme l'écologie, les images numériques, les activités hors les murs, dans les écoles ou les rues... Trois, les musées doivent interagir avec la société, dont ils transmettront la mémoire aux générations futures, et être donc accessibles. Quatre, ils souffrent d'un manque de coordination et de dialogue entre les secteurs, les compétences et les territoires. Je souhaite m'atteler à établir des ponts structurels et, essentiellement, à décloisonner.

Comment comptez-vous procéder ?

Avant tout, je souhaite lancer un chantier de réflexion avec les acteurs visant à aboutir à des décisions concrètes avec pour maître-mot le décloisonnement. Il faut créer de nouveaux liens avec l'école, faire venir les élèves dans les musées, développer des kits pédagogiques à thèmes, les inclure dans des concours d'art numérique. Notre patrimoine culturel est trop peu connu de nos élèves et le sens de la création pas assez développé à l'école. Apprendre à lire était l'enjeu des siècles précédents, apprendre à voir est celui de notre planète interconnectée.

La mesure de gratuité du premier dimanche du mois a fait débat. Qu'en pensez-vous ?

Pour que la gratuité d'accès ait du sens, il est nécessaire de soigner la promotion et de la maintenir dans le temps. Une politique de tarification adéquate doit nécessairement être complétée d'une politique de médiation culturelle et d'éducation permanente ambitieuse.

Les musées constituent aussi un vecteur touristique...

Et les plus conquérants des nouveaux acteurs de la mondialisation y accordent une place stratégique. Plus de mille musées sont en construction en Asie. Que voulons-nous ? Juste faire des expositions temporaires ? En négligeant le devoir d'historicisation qu'ont les musées ? Au niveau des musées, une prise de conscience est nécessaire quant à l'importance à accorder aux collections permanentes, au profit d'un plus juste équilibre entre les expositions temporaires et les collections. Une nation moderne ne peut supprimer le récit symbolique de son Histoire de l'art et la présentation au public de l'aventure inouïe de la modernité. C'est pour cela que je suis partisane d'un grand musée d'art moderne, dans lequel la Fédération Wallonie-Bruxelles pourrait jouer un rôle, et d'un grand musée européen.

Le défi numérique est aussi très important. Comment agir ?

Les musées doivent entrer sans complexe dans cette nouvelle ère. La médiation numérique est un enjeu très important qu'il convient d'optimiser mais aussi de coordonner, pour rendre les expositions ou les collections plus ludiques par le développement d'applications dans les musées. Par exemple au travers d'un projet de plate-forme d'échange entre les publics et les musées qui est à l'étude actuellement.



© MATHIEU GOLINVAUX

Vous êtes ministre de la Culture ET de l'Éducation. Des synergies en perspective ?

La relation culture/école est au cœur de la déclaration de politique communautaire. Beaucoup de choses existent déjà, mais fragmentaires, peu maillées et mal coordonnées. Il faut généraliser la collaboration entre le secteur culturel et l'école dans un programme cohérent. Que veut-on comme adultes pour demain ? Des adultes seulement efficaces ou des êtres capables de réfléchir, de critiquer, de rêver, de regarder ? En cela, les musées sont un moteur formidable pour révéler les consciences et aider à l'émancipation par le regard. ●

MUSÉE DE LA VILLE DE BRUXELLES

Jeux-parcours dès 3 ans



Musée de la Ville de Bruxelles - Grand-Place, 1000 Bruxelles
Info + 32 2 279 43 50
www.museedelavilledebruxelles.be

Du guide au médiateur



Pierre Hemptinne

La visite guidée classique, qu'elle soit faite de commentaires monocordes ou passionnés, est dépassée. Place à la médiation !

Le rapport des visiteurs au musée et aux expositions a complètement changé. La médiation est passée par là. Pierre Hemptinne, directeur de la médiation culturelle à PointCulture, a analysé ce phénomène. " Depuis quelques années, on voit, surtout dans les musées, apparaître des personnes portant des t-shirts avec l'inscription " médiateur ". La première fois, on est surpris. Parce que, ainsi que je l'ai entendu dire plus d'une fois, la fonction d'une médiation est de réconcilier diverses parties fâchées, qui ne se parlent plus ", explique-t-il. Les musées sont-ils des lieux particulièrement propices aux différends ? " Cela n'a l'air de rien, tout semble paisible, institutionnalisé, mais ce calme est trompeur. Si on creusait, on constaterait pas mal de frustrations, doutes et désaccords face aux œuvres ", souligne-t-il.

Et les ados ?

Que pensent les ados des œuvres ? D'accord ? Pas d'accord ? Valérie Minten, chargée de communication

du musée Félicien Rops à Namur, nous fait part de son expérience. " Notre parcours ado est tout nouveau. Comme c'est un public difficile à intéresser, on a eu l'idée d'inciter les jeunes à concevoir leur propre parcours. Ils ont réalisé huit petits films qui traduisent leur vision de l'œuvre de Rops et de l'art en général ". Autre nouveauté : le " géocaching ". Ce jeu consiste à trouver des indices à l'intérieur du musée, qui permettront ensuite de découvrir les coordonnées (longitude et latitude) de la cache d'un " trésor " située à proximité du musée. Une manière de découvrir les lieux originale et très ludique, que le Musée de l'Armée vient de mettre en place cet été.

D'autres pratiques culturelles

La question devient difficile quand il s'agit de formes particulières. " L'art dit contemporain n'est pas en phase avec une consommation lisse et rapide. La " médiation culturelle " s'occupe de ça : donner du temps aux œuvres, ralentir les visiteurs, les arrêter pour un dialogue. L'idée est que ce questionnement, né dans une exposition précise, se propage ensuite dans la vie de tous les jours ", souligne Pierre Hemptinne. Ce dernier cherche d'ailleurs à développer d'autres pratiques. " À PointCulture, nous voulons expérimenter un autre type de médiation via le projet " Tous genres bienvenus ", une action rendant visible les stéréotypes de genre. Nos pratiques culturelles – de la cuisine jusqu'au cinéma d'art et essai, en passant par les jeux vidéos, le jardinage, la lecture... – s'inscrivent dans un modèle culturel qui conduit l'homme et la planète à leur perte, vu la multiplication des conflits environnementaux, sexistes et racistes ", conclut-il. ●



Remixer les musées

MuseoMix, c'est un marathon créatif et culturel se déroulant pendant trois jours dans différents musées, avec pour but de remixer le musée. Comme un DJ ? " Notre volonté, c'est de se mettre à la place des visiteurs et de développer des processus interactifs permettant une meilleure appropriation de l'œuvre ", développe Anne Chardonnes, membre de la communauté. " L'originalité du projet vient du fait que c'est une communauté qui le met en chantier. Les participants sont tous des passionnés actifs dans des disciplines très diverses : des historiens de l'art, des codeurs-développeurs, des graphistes, des communicants, des médiateurs professionnels des musées, des architectes... ", explique-t-elle, ajoutant qu'il s'agit d'un " mix " de bénévoles, professionnels et consultants.

Pendant trois jours, des prototypes sont mis en place. Certains musées les reprennent après pour les pérenniser, comme

au Musée Gallo-Romain de Lyon-Fourvière : la table Claudienne, la maquette de la rue des Farges, l'épitaphe d'un citoyen mort dans l'incendie de sa maison sont des projets issus de l'édition 2012 de MuseoMix.

Existant depuis quelques années en France, le projet s'internationalise cette année et se déroule dans quatre villes françaises (Arles, Lille, Nantes et Saint-Etienne) ainsi qu'à Montréal, Genève et à Derby en Angleterre.

À quand en Belgique ? " Nous avons déjà réuni deux " aperomix " de préparation, l'un à la Maison des auteurs en juin, l'autre à PointCulture en septembre. Nous lancerons le vrai processus dès la fin l'édition 2014 de MuseoMix, prévue les 7, 8 et 9 novembre ", annonce la jeune Suisse, étudiante en communication à Bruxelles. À suivre...

www.museomix.org





Fadila Laanan



Jacques Remacle

Ouvrez la porte

des musées...

C'est (parfois) gratuit !

Depuis le 1^{er} janvier 2013, les musées subventionnés par la Fédération Wallonie-Bruxelles sont gratuits le premier dimanche du mois. Une innovation dont Fadila Laanan a été l'instigatrice. Retour sur une mesure qui a déjà fait couler beaucoup d'encre.

"Il y a un reproche qu'on peut adresser à la mesure de la gratuité des musées le premier dimanche du mois. C'est éventuellement qu'elle n'est pas encore assez connue", lance d'emblée Jacques Remacle, administrateur-délégué d'Arts & Publics, l'association de médiation culturelle en charge de l'accompagnement de la mesure.

“ Il y a un reproche qu'on peut adresser à la mesure de la gratuité des musées le premier dimanche du mois. C'est éventuellement qu'elle n'est pas encore assez connue.

Jacques Remacle, Arts&Publics

”

Quand, en 2002, le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée à La Louvière décide de devenir gratuit le premier dimanche du mois, il ne sait pas qu'il lance une initiative qui va dix ans plus tard devenir la norme. "La mesure existait en France et nous travaillions en partenariat avec deux musées français", se rappelle un membre de l'équipe du lieu. "À l'époque, nous n'avions d'autre ambition que de montrer nos collections au plus grand nombre". L'initiative séduit. Bernard Hennebert, qui anime le site Consoloisirs.be – un Test-Achats de la culture à lui tout seul... –, s'empare de l'idée. Les musées adhèrent et la démarche fait tâche d'huile à Liège, à Tournai, à Louvain-la-Neuve...

Une mesure qui ne coûte pas cher

En 2004, Fadila Laanan devient ministre de la Culture, s'intéresse à ce dispositif naissant et le met en place en deux temps. Une expérience-pilote est menée dans douze musées de 2006 à 2011. En 2011, s'appuyant sur un refinancement jamais vu du secteur (passant d'environ 8 millions à 13 millions d'euros en 2012), la ministre propose au parlement de rendre l'ensemble des musées subventionnés gratuits le premier dimanche du mois. Le coût de la mesure n'est pas important au vu du refinancement. Il est estimé à 250.000 euros de non-recettes pour les musées, bref moins de 5 % du refinancement. "On ne peut nier la réalité du coût d'une telle mesure, mais il faut en nuancer la portée.

Les publics qui profitent de cette offre sont susceptibles de revenir et de faire une publicité positive pour le musée. Rappelons aussi que la mesure ne porte que sur les collections permanentes”, estime Fadila Laanan.

Si la mesure est plus ou moins mal vécue par quelques musées en difficultés financières, elle est par contre très appréciée du public. Après moins de deux ans d'application, les résultats commencent à se faire sentir. Appliquant la gratuité des musées le premier dimanche du mois depuis un an, le musée de la Ville de Bruxelles la Maison du Roi annonçait début 2014 une augmentation de fréquentation de 5.000 visiteurs sur l'année 2013 parallèlement à une fréquentation plus importante des résidents bruxellois. “Il y a un impact positif du premier dimanche du mois. On constate un public spécifique pour ce jour de gratuité” soutient la directrice Anne Vandembulcke. Même son de cloche à Liège qui applique la mesure depuis 2007. “Depuis deux ans, la promotion a un impact. De notre côté, nous proposons beaucoup d'activités pour soutenir cela : des visites guidées, le projet créamusée, des animations...”, ajoute Pauline Bovy, conservatrice aux musées de Liège.

Mais était-ce une bonne idée de la rendre obligatoire? “Oui, il fallait imposer cette mesure. Ce dispositif a été créé en vue d'augmenter l'attractivité des musées, mais aussi parce qu'il répond à un enjeu de d'accessibilité de la culture. Il s'agit d'une mission de service public”, assume l'ancienne ministre de la Culture. Mais, parmi la centaine de musées gratuits le premier dimanche du mois, de nombreux musées l'appliquent sur une base volontaire. En ce compris le musée Hergé, le plus important

“ Il fallait imposer cette mesure. Ce dispositif a été créé en vue d'augmenter l'attractivité des musées, mais aussi parce qu'il répond à un enjeu de d'accessibilité de la culture. ”

Fadila Laanan

musée privé de Wallonie, qui devient le 77^e musée adhérent au dispositif en mars 2013. “ Nous pouvons affirmer que nous sommes très satisfaits de cette démarche après un an et demi de pratique. Nous avons aussi constaté cet été un impact positif indéniable les quelques jours qui précèdent le dimanche gratuit”, soutient Robert Van Gèneberg, administrateur-délégué du musée Hergé.

Nouer des partenariats avec les musées

Il faut dire que la mesure ne passe pas inaperçue. C'est Bernard Hennebert qui a lancé l'idée de la création d'une asbl pour s'en occuper. “ Je le connaissais depuis 30 ans sans vraiment le fréquenter. Après diverses expériences et dix ans de production dans le monde du théâtre et du cirque, j'avais l'impression de tourner un peu en rond”, se rappelle Jacques Remacle.



Le musée Hergé est devenu en 2013 le 77^e musée gratuit le premier dimanche du mois



LIÈGE • LE GRAND CURTIUS



RÉTROSPECTIVE EXCEPTIONNELLE

Un maître de la photographie
HUBERT GROOTECLAES

(1927-1994)

Du 23 octobre 2014 au 25 janvier 2015

“Au départ, la mission confiée par le ministère n’est pas simple. Nous ne sommes pas très bien financés. Certains musées sont réticents, la presse moyennement favorable...”, se souvient-il. “Mais la situation a rapidement évolué. Nous mettons au point nos moyens de communication, notamment en partenariat avec Point Culture. Et surtout, nous organisons des événements dans les musées concernés”. Ces événements ont du succès et permettent de nouer des partenariats avec les musées. “Nous avons rapidement pu établir des relations de confiance avec les directions et rencontrer leurs souhaits. Entre la création de l’association et aujourd’hui, nous avons organisé ou planifié plus de 40 événements dans autant de musées”, constate-t-il.

Quel public-cible ?

Soucieuse des inquiétudes de certains musées sur les conséquences financières de la mesure, la ministre demande à l’Observatoire des politiques culturelles de pratiquer une étude sur l’impact de la mesure. Celle-ci observe qu’après quelques mois d’application, celle-ci rencontre un succès public fort important. La fréquentation triple, parfois quintuple, chaque premier dimanche du mois sans incidence négative sur la fréquentation des autres dimanches. “Les résultats démontrent un effet positif de la mesure de gratuité sur la fréquentation des musées, et pas seulement le jour de gratuité. En revanche, certains efforts restent encore à fournir pour élargir le public qui fréquente les musées aujourd’hui”, souligne Fadila Laanan.

Une question brûle beaucoup de lèvres. Cette mesure touche-t-elle le bon public ? “J’entends certains affirmer un peu vite que non. Pour ma part, j’ai rencontré sept ou huit CPAS cet été. Tous me disent : “Votre guide est bienvenu. Nos usagers le demandent

“ Nous avons aussi constaté cet été un impact positif indéniable les quelques jours qui précèdent le dimanche gratuit. ”

Robert Van Gèneberg, Musée Hergé

et l’utilisent ”, affirme l’administrateur-délégué d’Arts & Publics. “J’ajouterais que les personnes qui ont des fins de mois difficiles ne sont pas toutes au CPAS ! Une intermittente du spectacle seule avec deux enfants n’est pas mieux lotie. C’est typiquement une mesure faite pour elle !”, rappelle-t-il justement.

Reste un point noir : les jeunes ! Faut-il une mesure spéciale pour eux ? “La mesure de gratuité doit nécessairement s’accompagner d’une démarche de médiation culturelle. On peut voir que les animations spécifiques fonctionnent bien auprès des jeunes. Voyez les Nocturnes, l’opération Truc-Troc... Il faut à mon sens poursuivre dans cette voie. Ce que la Commission communautaire française peut apporter, ce sont des dispositifs de médiation culturelle, en vue de communiquer vers l’ensemble des publics et particulièrement les publics peu habitués”, conclut Fadila Laanan, désormais ministre-présidente de la COCOF. Nul doute qu’elle y veillera dans ses nouvelles fonctions ! ●



Et les musées fédéraux ?

Dans les musées fédéraux dont vous trouvez la liste en page 46, on pratique la gratuité le premier mercredi après-midi de 13 heures à 17 heures. “C’est un résidu historique. Avant 1999, les musées fédéraux étaient intégralement gratuits”, se souvient Bernard Hennebert un peu nostalgique. Est-ce possible qu’ils rejoignent le premier dimanche ? “J’en doute”, répond avec fatalisme Jacques Remacle, pour qui la question est politique. “Les musées fédéraux n’ont pas bénéficié d’un important refinancement comme ceux de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Je comprends donc l’approche très réticente des directions. Mais, pour les publics, un musée, c’est un musée... Il y a donc un problème de lisibilité !”, soutient-il.

Quand on y réfléchit un peu, il y a un paradoxe. Les allocataires sociaux, les pensionnés, les chômeurs bénéficient déjà d’avantages tarifaires tout au long de l’année alors que quelqu’un qui travaille et qui a trois enfants n’aura droit à aucune réduction le week-end et paiera le même prix qu’un touriste... “En termes politiques, adopter la gratuité le premier dimanche du mois dans les musées fédéraux serait une mesure juste pour les travailleurs et les classes moyennes, bref ceux qui paient l’impôt pour financer les musées”, remarque le promoteur de la gratuité du premier dimanche, tout en rappelant que cette mesure ne concernerait que les collections permanentes. “En fait, une telle mesure est envisageable dans un cadre budgétaire inchangé. Les musées ne perdraient pas les recettes importantes des expositions temporaires et récupéreraient les recettes du premier mercredi. Ils pourraient aussi solliciter les recettes du public ce jour-là comme cela se fait au British Museum”, soutient-il en avouant avoir écrit en ce sens à Charles Michel lors de sa mission de formation. “Il n’a pas fermé la porte et m’a remercié pour ma réflexion, mais la déclaration gouvernementale ne laisse présager rien de bon sur la question...”, conclut Jacques Remacle.

Les musées fédéraux sont gratuits le premier mercredi du mois de 13h à 17h



Installé au cœur de Liège dans l'ancien couvent des Frères mineurs à l'architecture remarquable, le Musée de la Vie wallonne propose un regard original et entier sur la Wallonie du 19^e siècle à nos jours : histoire humaine et sociale, économie, littérature, artisanat, fêtes et croyances populaires...

Le Musée offre également une programmation culturelle originale (expositions, concerts, spectacles, conférences, nocturnes...) lors du FESTIVAL, Noël au musée, Les Estivales.be... Sans oublier le théâtre de marionnettes qui amuse petits et grands depuis des décennies.

Le parcours muséal est ouvert gratuitement tous les 1^{ers} dimanches de chaque mois



Musée de la Vie wallonne

Cour des Mineurs 4000 LIEGE
Info : 04 237 90 50 www.viewallonne.be

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION D'UTILITE PUBLIQUE - MUSEE DE LA VIE WALLONNE

 REJOIGNEZ NOTRE PAGE FACEBOOK
www.facebook.com/viewallonne



Province
de Liège

Culture

Sortez de votre bocal...

nous publions
gratuitement
votre livre !*

www.limprimeur.be

* Voir conditions sur le site.




L'imprimeur.be

14

lieux œuvres rendez-vous d'



Parler des musées, c'est bien. Les visiter, c'est mieux ! C'est ce qu'Arts & Publics vous propose tout au long de l'année, chaque premier dimanche du mois. Avec nous, les musées proposent des événements mettant leurs œuvres en valeur, animent le lieu, vous accueillent lors de ces fêtes mensuelles de la gratuité, désormais devenues de belles vitrines de notre patrimoine.



Pour présenter ces quatorze rendez-vous, nous avons sélectionné quatorze œuvres parmi les collections des musées et avons demandé à notre partenaire PointCulture de vous les présenter. Ils nous ont écrit ce que cela leur suggérait. Et vous, que vont-elles vous inspirer ? Bonnes visites !

Novembre 2014

Marcinelle Le Bois du Cazier, patrimoine mondial de l'Unesco

Le lieu En 1956, 262 mineurs perdent la vie dans la catastrophe de la mine du Bois du Cazier. Aujourd'hui, le site illustre la mémoire, la condition et l'immigration ouvrières. Site culturel majeur du pays de Charleroi, vitrine du savoir-faire humain, de ses réussites et de ses dérives, le site est entouré d'un domaine boisé constitué de trois terriels, avec sentiers de promenade. Le lieu se divise en quatre espaces : le Musée de l'Industrie (visite virtuelle), l'Espace 8 août 1956 (reconstitution de la catastrophe), le Musée du Verre et les Ateliers.

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois de 10 h à 18 h
Expositions temporaires également gratuites

• 80, rue du Cazier • 6001 Marcinelle
• T. 071 88 08 56 • www.leboisducazier.be

L'objet Vous ouvrez pour la première fois la garde-robe d'un parent proche, décédé depuis longtemps. Mère, père, épouse, époux, grands-parents. Les robes, les costumes, les pantalons, les jupes, les manteaux, les écharpes, les chapeaux sont là, inchangés, en attente. Suspendus. Ils resteront à jamais vides, flasques, habits de l'absence. Vous les touchez, vous sortez quelques cintres pour regarder, évoquer. Comme jamais, vous revoyez les disparu(e)s. L'émotion vous étreint. Devant le vestiaire des mineurs, c'est une émotion du même ordre qui nous attend, mais transcendée. Ces bleus de travail, ces fichus, ces casques pendus à leur crochet, bien qu'ayant appartenu à des inconnus, nous touchent tout autant. C'est là que l'on se rend compte de la force de la mémoire collective, d'une histoire que l'on partage avec tous, tributaires du travail et du sacrifice de ceux qui ont porté le développement de notre société. •

Rendez-vous le dimanche 2 novembre de 10 h à 18 h
Toute l'info : www.artsetpublics.be



BIENVENUE À VOTRE REGARD

Décembre 2014

Louvain-la-Neuve

Musée Hergé

Le lieu Que vous ayez 7 ou 77 ans, découvrez le parcours de l'un des plus célèbres dessinateurs de BD du vingtième siècle, Georges Rémi, dit Hergé, le créateur de Tintin et de Quick et Flupke. Le maître de la ligne claire vous invite à une balade exceptionnelle au cœur de sa création. Plus de 80 planches originales, 800 photos, documents et objets divers ont été rassemblés en un seul lieu, magique, lumineux, audacieux. Son architecte, Christian de Portzamparc, poète du volume et de l'espace, a rêvé et conçu un bâtiment hors-norme pour un patrimoine qui l'est tout autant. Implanté dans la ville universitaire de Louvain-la-Neuve, le Musée Hergé dépasse de loin la conception muséale traditionnelle, et est le plus grand musée privé gratuit le 1^{er} dimanche du mois...

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois de 10 h à 18 h

• 26, rue du Labrador • 1348 Louvain-la-Neuve
• T. 010 48 84 21 • www.museeherge.com

L'objet Là où les rêves rencontrent la réalité se dessinent un personnage et son drôle de chien. De case en case, entre les bulles, ils courent sur les pages du dessinateur traçant leurs aventures et se mêlent à d'autres personnages. Un célèbre capitaine, un savant un peu fou, deux policiers cocasses, une chanteuse



© LAURE GEERTS/COLLECTIF CARAVANE

d'opéra, un majordome dévoué... et des ennemis tenaces. Tintin depuis longtemps a quitté les pages du dessinateur et s'est matérialisé dans des vitrines, objet de collection, lui, ses amis, ses ennemis et tous les engins et objets, accessoires extraordinaires de ses aventures. Héros des plus populaires, il a ses faussaires et il a son musée, enfin, celui de son

créateur. La scénographie de l'espace muséal plonge le lecteur-visiteur dans l'univers de l'imaginaire d'un homme. *Objectif Lune* et des millions de lecteurs marchent sur sa lune... Est-ce un rêve ou une réalité? ●

Rendez-vous le dimanche 7 décembre de 10 h à 18 h

Toute l'info: www.artsetpublics.be

Janvier 2015

Bruxelles Musée Constantin Meunier

Le lieu La maison où Meunier mourut en 1905, conservée avec son atelier, abrite peintures et statues qui montrent la noblesse et l'exploitation du monde du travail: le Pays Noir et ses industries lourdes, le port d'Anvers et ses docks, etc. L'accrochage retrace l'évolution de l'artiste entre

1875 et 1905, d'abord à travers la peinture et le dessin puis, à partir de 1885, par son retour à la sculpture qui fera de lui l'un des plus grands créateurs du genre. On lui doit aussi la tête de mineur sur les pièces de 50 centimes de nos anciens francs.



© STÉPHANIE PÉTY DE THOZÉE/COLLECTIF CARAVANE

Entrée gratuite du mardi au vendredi, de 10 h à 12 h et de 13 h à 17 h. WE et 1^{er} dimanche du mois, accès gratuit, mais uniquement pour les groupes de 10 à 20 visiteurs et sur réservation (visite guidée payante facultative). Jusqu'au 11 janvier 2015, le musée est aussi ouvert tous les samedis et dimanches gratuitement de 10 h à 17 h.

• rue de l'Abbaye 59 • 1050 Bruxelles
• T. 02 648 44 49 • www.fine-arts-museum.be/fr/les-musees/musee-meunier-museum

L'objet Ébauches, études et esquisses. États préparatoires, travail de recherche de l'artiste dans l'atelier. Souvent les plâtres, les croquis nous parlent plus que l'œuvre achevée. On y distingue le travail en cours, les premières idées. Ils ont le charme de l'inachevé où l'origine esquisse son devenir, ce vers quoi elle tend. Témoins du travail accompli ou de l'idée abandonnée, ils resteront dans l'atelier et parfois survivront à l'œuvre disparue. En 1902, Constantin Meunier est sollicité pour la création d'un monument en hommage à Émile Zola décédé cette année-là. De ce projet, il ne verra pas l'achèvement. Érigé à Paris bien après sa mort, le monument sera détruit par le gouvernement de Vichy durant la deuxième guerre. Son ébauche est précieusement conservée dans sa maison devenue le musée de son œuvre. ●

Rendez-vous le dimanche 4 janvier de 10 h à 17 h

Toute l'info: www.artsetpublics.be

Février 2015

Bruxelles Musée de la Maison d'Érasme

Le lieu Érasme séjourna brièvement dans cette maison, en 1521, située à deux pas de l'ancien béguinage d'Anderlecht. Outre des informations sur cet illustre personnage, le musée abrite une galerie de portraits d'Érasme, des œuvres d'Albrecht Dürer, des tableaux de primitifs flamands, des sculptures gothiques et une petite partie de la collection de livres anciens du musée. La bibliothèque et la Réserve précieuse renferment des milliers de livres anciens, accessibles uniquement aux chercheurs. Un jardin des maladies et un jardin philosophique jouxtent la maison.

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois de 10 h à 18 h

• 31, rue du Chapitre • 1070 Bruxelles

• T. 02 521 13 83

• www.erasmushouse.museum

L'objet *Festina lente*. Hâte-toi lentement. L'adage comme un reflet, écho d'une sagesse antique déposé sur le sol d'un jardin. Érasme est le génie du lieu. Les lettres semblent suspendues entre ombre et lumière, incertaines. La lenteur est précieuse, fragile, menacée. L'adage nous interpelle, nous incite à rester là, nous imprégner du lieu, de son histoire. Érasme, prince des humanistes, qui par l'éloge de la folie fustigeait les prétentions des hommes. Ce lieu



© MARIE OZANNE/COLLECTIF CARAVANE

concerne la pensée. L'érudition et le savoir. L'art aussi. Penser le monde. Renaissance, humanisme, l'histoire est un flux continu de pensées qui avivent sans cesse la mémoire du temps. Prendre le temps, en ces lieux, d'en capter quelques fragments. De la maison aux

jardins, de la bibliothèque aux parterres, déambuler, s'asseoir et jouir de l'instant, librement. ●

Rendez-vous le dimanche 1^{er} février de 10 h à 18 h

Toute l'info: www.artsetpublics.be

Mars 2015

Liège La Cité Miroir

Le lieu Hébergée dans les anciens bains publics de la Sauvenière, la Cité miroir est un centre de mémoire, de concertation, de recherche et d'éducation à la citoyenneté. L'espace abrite un auditorium, une médiathèque, des ateliers,

un restaurant et deux grandes expositions permanentes : l'une sur les horreurs des camps de concentration et d'extermination nazis et la seconde sur la solidarité et les luttes sociales. Expositions temporaires et spectacles vivants s'y succèdent, ainsi que des débats, des colloques, des rencontres et des activités pédagogiques.

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois de 10 h à 18 h

(dernière entrée pour "Plus jamais ça !" à 16 h)

• 85, boulevard de la Sauvenière • 4000 Liège

• T. 04 223 12 47

• www.citemiroir.be

L'objet Le parcours de la mémoire : une fois que l'on s'y engage, plus moyen de revenir sur ses pas. La mécanique est enclenchée. On passe d'une chambre à l'autre, à chaque fois la porte se ferme dans notre dos, on progresse dans la démonstration de l'horreur, engrenage infernal où l'on se sent presque *participer*. Des objets, des images, des sons, des archives scénographiées, la pénombre. On reste seul avec soi-même. Est-ce donc cela ? Qu'aurais-je fait, dans quel camp aurais-je été ? Des vêtements de détenus, empilés dans une sorte de caisse, de manne à linge. Ceux qui les portaient n'en auront plus besoin. Il faut les récupérer, les donner à de nouveaux déportés introduits dans la machine infernale. Économie, gestion de l'espace concentrationnaire. Des portes nues de cachot alignées comme des cabines d'essayage. Faux semblant. Un écran, un officier nazi probablement en train de donner ses consignes pour que tout se passe bien, que la machine d'extermination continue à fonctionner sans accroc. Revivre, presque en situation. ●

Rendez-vous le dimanche 1^{er} mars de 10 h à 18 h

Toute l'info: www.artsetpublics.be



© LAURE GEERTS/COLLECTIF CARAVANE

Avril 2015

Bruxelles

Musée du Jouet

Le lieu Une véritable caverne d'Ali-Baba où s'amoncellent littéralement des centaines de jouets de tous les âges, fruit de la passion d'un amateur, père de six enfants. Implanté au Grand Magasin du Centre Anspach de 1984 à 1989, le Musée est installé depuis 1990 non loin du Botanique, à Bruxelles. Les collections de l'asbl s'enrichissent d'année en année via des dons publics — des plus simples aux plus prestigieux — et les achats réalisés. Le tout est présenté dans un joyeux capharnaüm qui ravit les quelque 20.000 visiteurs annuels.

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois non férié de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h (à partir de janvier 2015)

• 24, rue de l'Association • 1000 Bruxelles
• T. 02 219 61 68 • www.museedujouet.eu

L'objet Tigres alanguis sur un meuble, jeux de billes sur les murs, oursins qui jouent à la dînette dans une vitrine, ou en visite dans un magasin d'électroménager, nous sommes dans le monde miniature, celui du jouet, celui de l'enfance. Le Musée du Jouet est un grenier empli de merveilles. Maisons de poupées, trains électriques, théâtres de papier... Les jouets sont anciens, usés et abîmés tant ils ont été manipulés, ils ont ce petit air mélancolique de



© MARIE OZANNE/COLLECTIF CARAVANE

l'enfance perdue, du souvenir un peu fané mais ils racontent tant d'histoires qui nous relient à notre enfance, à celles de nos parents et de nos grands-parents, à leurs histoires. Ils portent aussi les traces de l'évolution d'une société, celle des sciences et des techniques. Ils évoquent les classes sociales auxquelles ils ont appartenu et dont ils sont le reflet,

les genres auxquels ils sont attribués... En poussant la porte du musée, délestons nos esprits car ce monde inanimé peut réveiller quelque chose d'intime et de singulier dans la mémoire de chaque visiteur. ●

Rendez-vous le dimanche 5 avril de 14 h à 18 h

Toute l'info: www.artsetpublics.be

Mai 2015

Andenne Musée de la Céramique

Le lieu Le musée organise des ateliers céramistes pour petits et grands. L'objectif est d'en faire un lieu d'initiation, d'échanges, d'apprentissage, de formation, de démonstration et d'exposition.

Des activités sont prévues pour les écoles sur le thème de la céramique et de son histoire andennaise. Le centre de documentation compte plus de 1.200 références sur l'histoire et les

techniques de la céramique. La Bibliotheca Andana, bibliothèque numérique, met en ligne 75.000 documents d'archives sur Andenne et son histoire.

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois de 14 h à 17 h

• 29, rue Charles Lapierre • 5300 Andenne
• T. 085 84 41 81 • www.ceramandenne.be

L'objet Deux femmes aux visages empreints de gravité. Les mains jointes de l'une d'elles suggèrent le recueillement, un sujet religieux, spirituel. Personnages de la Nativité du sculpteur et céramiste Arthur Craco (1869-1955), elles font partie d'une crèche monumentale créée pour l'exposition universelle de Bruxelles en 1935. L'artiste a découvert la derle, terre argileuse de grande qualité dont les gisements dans la région d'Andenne sont à l'origine d'une industrie céramique d'importance. Les personnages de la Nativité sont de grès cérame, grès particulier à cette terre andennaise, d'une belle couleur de feu et de terre. Arthur Craco est un grand céramiste de l'Art nouveau et ses talents de sculpteur ont trouvé dans le grès andennais matière d'une inspiration et d'une expression qui ont renouvelé l'art de la céramique entre les deux guerres. ●

Rendez-vous le dimanche 3 mai de 14 h à 18 h

Toute l'info: www.artsetpublics.be



© ANTHONY ANCIJAUX/COLLECTIF CARAVANE

Mai 2015 • suite

Andenne

Centre archéologique de la grotte Scladina

Le lieu La grotte abrite le site archéologique où l'on a découvert, en 1993, la mâchoire d'un enfant néandertalien vieille de 100.000 ans. C'est le seul chantier de fouilles archéologiques permanent de Belgique pour la Préhistoire. Le visiteur peut suivre en temps réel les découvertes en compagnie d'archéologues. L'espace muséal accueille des expositions temporaires sur le thème de la Préhistoire. Programmes de visites spécifiques pour les écoles et chantiers estivaux pour les futurs archéologues, belges et étrangers.

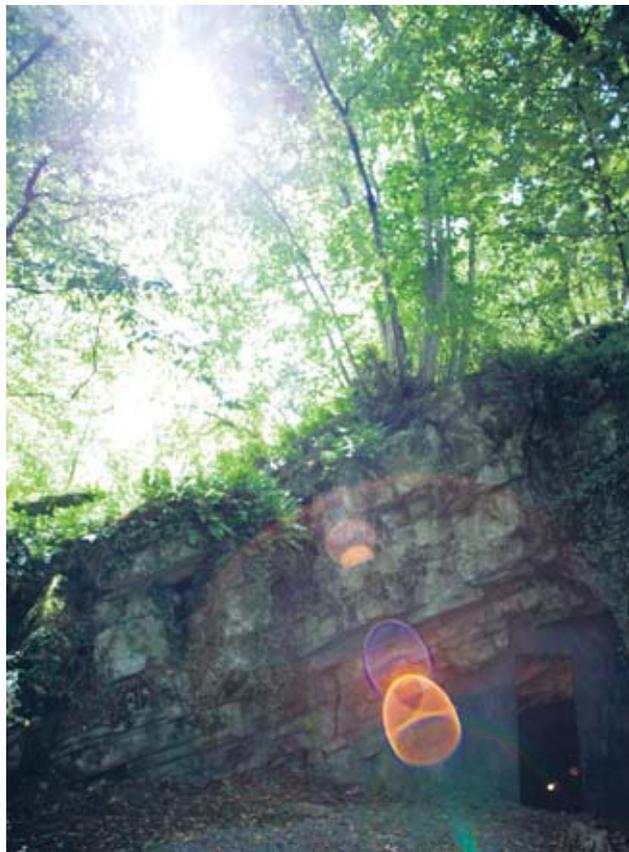
Gratuit le 1^{er} dimanche du mois de 14h à 18h (de mars à décembre)

• 339d, rue Fond des Vaux • 5300 Sclayn
• T. 081 58 29 58 • www.scladina.be

L'objet C'est un site qui réveille de vieux rêves que l'on a connus en jouant dans les bois. Un rocher se dresse, strié de couches calcaires, surmonté d'arbres, de fougères. Un rideau de lierre

retombe presque jusqu'au trou noir. Alors, au souvenir de ce que l'on connaît vaguement de l'habitat préhistorique et de ce que l'on fantasme comme gisant toujours dans le ventre de la terre, le cœur bat, est-ce qu'on ne trouverait pas là-dedans quelque chose d'unique, un vestige exceptionnel qui parle de nos lointains ancêtres ? C'est ce que l'on revit en approchant de la grotte Scladina, sauf qu'ici, le miracle a vraiment eu lieu. Des traces de vie datées de 100.000 ans ont été mises au jour. La mâchoire de l'enfant de Sclayn a rejoint le patrimoine mondial des ossements préhistoriques indispensables pour l'étude de nos origines. Et les fouilles continuent, méticuleuses. La connaissance du monde jaillit de ce que l'on extrait de ce trou noir dans la roche, qui descend vers le lit de la Meuse. D'ailleurs, regardez, à l'entrée de la grotte, les lumières brillent, nous sommes attendus. ●

Rendez-vous le dimanche 3 mai de 14h à 18h
Toute l'info : www.artsetpublics.be



© ANTHONY ANCIAUX/COLLECTIF CARAVANE

Juin 2015

Binche Musée international du carnaval et du masque

Le lieu Un voyage au cœur des fêtes et rites du monde avec la présentation de près de 10.000 masques et costumes, marionnettes, instruments rituels et de musique. . . Des carnivals de Binche

et de Wallonie aux fêtes d'hiver d'Europe, aux cérémonies masquées d'Amérique du Nord, aux coutumes mystérieuses d'Afrique ou aux fascinantes traditions d'Asie et d'Océanie. Expositions

temporaires et animations pour enfants et adultes tout au long de l'année, dossiers pédagogiques à télécharger sur le site web.

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois de 10 h 30 à 17 h
Accès gratuit aux expositions temporaires également

• 10, rue Saint-Moustier • 7130 Binche
• T. 064 33 57 41 ou 064 23 89 29
• www.museedumasque.be

L'objet Se masquer, acte magique qui s'opère dans une infinie diversité de formes et de symboliques selon les communautés culturelles qui les mettent en scène. Métamorphose, incarnation, initiation. Investi de pouvoirs singuliers, le porteur du masque devient l'interprète de l'invisible que nous interpellons par nos rituels et nos cérémonies, nos mythologies, nos croyances et nos superstitions. De quel rituel festif ce masque est-il l'apparat ? À quel bestiaire fabuleux appartient-il ? Sorte d'avatar d'une divinité bafouée ou réinventée, entre le monde animal et celui de l'homme, il pose le mystère d'une représentation. Le masque est encore un accessoire populaire, celui des farces et des mascarades. Il peut, sans trahir son investiture magique, parer son porteur de pouvoirs de dérision, se moquer du monde et en rire. ●

Rendez-vous le dimanche 7 juin de 10 h 30 à 17 h
Toute l'info : www.artsetpublics.be



© ANTHONY ANCIAUX/COLLECTIF CARAVANE

BIENVENUE À VOTRE REGARD

Juillet 2015 Parcours libre

Août 2015

Genval Musée de l'Eau et de la Fontaine

Le lieu Situé à l'entrée de l'ancien parc animalier du domaine de Genval-les-Eaux, ce Musée vous invite à découvrir ou à redécouvrir les richesses de l'eau, source de vie. Créé en 1989, il se place notamment dans une réflexion autour des défis actuels que présente l'eau et se veut un facteur de sensibilisation pour les jeunes et les moins jeunes. Des fontaines de ville aux fontaines de ferme, en passant par les fontaines d'apparat, voyagez au cœur de notre passé pour y découvrir les secrets de la domestication de l'eau.

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois de 10 h à 18 h

- 63, avenue Herbert Hoover • 1332 Genval
- T. 02 654 19 23
- www.lemuseedeleauetdelafontaine.be

L'objet La sculpture semble figer un cahot d'écume, une agitation frénétique de flots, au pied d'une cascade, par exemple. Et l'on voit apparaître, dans ces contorsions d'eau émulsionnée, une sirène masculine, un corps contorsionné terminé par une longue queue, la figure grave, yeux exorbités, soufflant dans une conque couverte d'écailles. Une sorte de messenger colérique. C'est Triton se démenant dans ses œuvres. Rien qu'à le regarder, on entend mugir au loin une puissante marée. Ou, dans les tuyaux d'une vieille pompe dont on actionne le manche rouillé, revenir enfin le flux d'eau fraîche, glouglou gargantuesque. Peut-être nous crie-t-il : " Elle se tarit, elle va manquer ! " Ce paroxysme liquide empreint dans la pierre, symbole des éclaboussures qui baptisent et nettoient,



© HECTOR MARTIN MORENO/COLLECTIF CARAVANE

nous rappelle combien le bouillonnement des sources nous enchante et nous est vital. Derrière, en perspective, le parc aux allées rigoureuses, à perte de vue, bien irrigué, vert. ●

Rendez-vous le dimanche 2 août de 10 h à 18 h

Toute l'info: www.artsetpublics.be

Septembre 2015

Bruxelles Musée du Costume et de la Dentelle

Le lieu Créé pour valoriser le patrimoine textile de Bruxelles, le Musée propose une collection riche et variée de costumes, dentelles anciennes et contemporaines, broderies et accessoires qui sont exposés lors d'expositions thématiques aux intitulés

qui vous feront peut-être rêver : " Les années folles ", " Vive la mariée ", " Du New Look à l'Expo 58 ", " Sixties, les couleurs d'une libération ", " Seventies, chacun ses audaces "... Depuis 2004, l'espace muséal présente également

le travail d'étudiants en arts textiles ou d'artistes confirmés.

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois de 10 h à 17 h

- 12, rue de la Violette • 1000 Bruxelles
- T. 02 213 44 50
- www.museeducostumeetdeladentelle.be



© STÉPHANIE PÉTY DE THOZÉE/COLLECTIF CARAVANE

L'objet Belle de jour et belle de nuit. La mode habille la femme même la nuit. La séduction se pare de tissus légers, de soie, de voile, de volants et de dentelles. Les silhouettes du temps de la nuit sont gracieuses, élégantes. Étaient, le sont encore, c'est la femme qui décide et la mode. Les mœurs emportent la pudeur et la femme désormais choisit ce que bon lui semble. Entre confort et séduction, nuisette, chemise de nuit, pyjama, nudité... La mode s'inscrit dans le contexte de son époque et l'évolution de l'industrie textile. Elle cherche, crée, invente, reprend, s'inspire et réinvente. Elle dicte ses tendances, influence les attitudes vestimentaires. Rêve-t-elle encore d'une beauté nocturne? Les belles de nuit existent-elles encore si ce n'est dans les palaces, les grands hôtels, dans les scènes de certains films et dans les collections des musées, qui font parfois rêver? ●

Rendez-vous le dimanche 6 septembre de 14 h à 17 h

Toute l'info: www.artsetpublics.be

Octobre 2015

Bastogne Musée en Piconrue

Le lieu Dans les murs de l'ancien couvent de Bethléem fondé en 1628 par des religieuses récollectines, plongée dans l'univers familial et étrange d'une région rurale. Une étude de l'homme et des supports matériels de son univers mental, depuis le berceau jusqu'à la tombe, de l'église aux champs : l'Ardenais dans son expression culturelle et sociale. Une Maison des Légendes met aussi à l'honneur les contes et légendes d'Ardenne : fées, nutons et êtres maléfiques attendent le visiteur. Une salle de spectacle permet d'accueillir de multiples projets.

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois de 10 h à 18 h

• 2, place en Piconrue • 6600 Bastogne • T. 061 21 56 14 • www.piconrue.be

L'objet L'objet ici est passeur de mémoire. Outils ou accessoires de métiers disparus, ils racontent le pays, les travaux de la terre, de la ferme au rythme des saisons, et ceux de la forêt. Ils évoquent le feu des forges, les bruits de l'atelier. Les gestes, les sons, les senteurs et le temps qui s'écoule de l'aube au crépuscule. Les objets redessinent les cadres de vie, sont l'inventaire d'un quotidien qu'ils gardent de l'oubli. Intermédiaires entre passé et présent, détournés de leur utilité, ils sont désormais dans la scénographie d'un musée de la vie des hommes, témoins muets de leur propre disparition, de celle des métiers emportés par l'évolution de l'industrie et des technologies. L'imaginaire habite les collections et les objets investissent encore des territoires de légende. L'Ardenne recèle du mystère et les objets en sont empreints, aucune évolution n'enfreindra le cours de sa transmission dans nos imaginaires. •

Rendez-vous le dimanche 4 octobre de 10 h à 18 h

Toute l'info : www.artsetpublics.be



© ANTHONY ANCIAUX/COLLECTIF CARAVANE

Novembre 2015

Lessines Hôpital Notre Dame à la Rose

Le lieu Site historique d'une grande beauté, ce musée conserve des œuvres d'inspiration religieuse : peintures, sculptures, orfèvrerie, mobilier (du XVI^e siècle à nos jours)... Il possède aussi une collection pharmaceutique, une collection médicale

et des fonds d'archives. Près de 3.000 livres constituent la bibliothèque de l'hôpital, traitant pour l'essentiel de sujets religieux. Une infime partie des ouvrages portent sur la philosophie, la médecine, la pharmacie, etc. De nombreuses reliures sont d'époque.

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois de 14 h à 18 h

Ouvert les jours fériés

• place Alix de Rosoit • 7860 Lessines

• T. 068 33 24 03 • www.notredamealarose.com

L'objet Un Christ gisant, barbu, avec des seins !? Sans qu'il s'agisse d'une peinture sacrilège, mais bien d'un sujet religieux, peint sur bois au XVI^e siècle ? Ce serait l'atmosphère particulière aux communautés de sœurs, dont celles logées dans cet hôpital, qui engendrerait cet imaginaire du sauveur androgyne. La méditation profonde favorise, dit-on, une perception charnelle du Christ, lui qui dispense les nourritures célestes à ses "servantes" et les reconforte en leur donnant à boire le lait des cieux. Se promener dans le site exceptionnel de Notre Dame à la Rose – avec sa chapelle, son cloître, la reconstitution émouvante des cellules des nonnes, son jardin de simples, sa bibliothèque où brille le savoir de l'Église, sa collection de pots d'apothicaires et son grimoire consignnant les remèdes de l'âme et du corps – donne l'intuition des origines de cette image surprenante et, finalement, naturelle et tellement humaine du Christ. •

Rendez-vous le dimanche 1^{er} novembre de 14 h à 18 h

Toute l'info : www.artsetpublics.be



© HECTOR MARTIN MORENO/COLLECTIF CARAVANE

TOUS GENRES BIENVENUS

Rendre visible l'impact des stéréotypes

CONCERTS

CONFÉRENCES



La question du genre :
elle fascine, passionne, dérange ou scandalise mais ne laisse personne indifférent !

COLLOQUES



ATELIERS



EXPOSITIONS



PointCulture met sur pied une grande plateforme de rencontres autour du genre alimentée d'expos, de colloques, tables rondes et conférences (« *Genres et Politiques* », « *Féministe toi-même* », « *Cerveau, Sexe et préjugés* »,...) ponctuée de moments plus festifs (concerts et ateliers « *Trans* pour les NULLES* », « *Drag King* »,...).

Et pour la 1^{re} fois en Belgique, PointCulture accueille l'expo « *Des Elles, des Ils* » sur l'égalité entre les filles et les garçons pour les enfants de 3 à 6 ans.

Décembre 2015

La Louvière

Centre de la Gravure et de l'Image imprimée



© ANTHONY ANCIAUX/COLLECTIF CARAVANE

Le lieu Rénové et agrandi en 2010, le Centre de la Gravure est un vaste lieu lumineux dédié à l'estampe contemporaine. Une magnifique collection de 11.000 œuvres de 1.340 artistes belges et étrangers témoigne de la richesse de l'art moderne et contemporain depuis 1945. Premier musée à prendre l'initiative de la gratuité du premier dimanche, celle-ci est également appliquée aux expositions temporaires.

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois de 10 h à 18 h

- 10, rue des Amours
- 7100 La Louvière
- T. 064 27 87 27
- www.centredelagravure.be

L'objet Gravure, estampe, eau forte, aquarelle, litho, lino, manière noire... Graver, acte magique et mystérieux dont les matières et les outils, bois, pierre, papier, encre, taille douce, burin, tirage, presse, évoquent des gestes très anciens. Incroyable producteur d'images, l'acte de graver se décline sous de multiples techniques et de multiples formes, dont la transmission se perpétue dans un renouvellement incessant de l'inspiration des artistes qui le pratiquent. De mystère, l'œuvre de Mario Avati en est imprégnée. Manière noire singulière d'où émergent du noir profond, dans un dessin pur et précis, objets et animaux nimbés de lumière dans une variation de couleurs douces. Un équilibre subtil et fascinant émane des contrastes et, d'estampe en estampe alignées sur les murs, l'œuvre, fantaisiste et poétique, éveille une impression de sérénité. L'estampe contemporaine recèle une infinité d'univers. ●

Rendez-vous le dimanche 6 décembre de 10 h à 18 h

Toute l'info: www.artsetpublics.be



Pour plus d'information sur nos événements, inscrivez-vous à notre newsletter: info@artsetpublics.be. Visitez chaque mois notre site: www.artsetpublics.be. Suivez notre page Facebook Dans les musées, la gratuité c'est maintenant! et notre compte Twitter @Arts_et_Publics

LA FONDERIE

Musée bruxellois des industries et du travail

LE MUSÉE NOUVEAU EST ARRIVÉ !

Découvrez le passé industriel de Bruxelles

au travers de 4 secteurs importants : le métal, le bois, le textile et l'alimentation

Des machines, des jeux et des vidéos

Exposition permanente

ATTENTION PRÉCIEUX ! MOLENBEEK S'EXPOSE

Exposition temporaire > 01/02/2015

Des Molenbeekoïses nous montrent ce qu'ils ont de plus précieux :
des objets inattendus.

Dans le cadre des

NOCTURNES DES MUSÉES BRUXELLOIS

Jeu 06/11/2014 de 18 h > 22 h

Du métal au bois, de l'alimentation au textile,

venez participer **gratuitement** à nos 4 ateliers en lien avec l'exposition

Accès au musée 5 € | 3 € | 1,25 €

Mar > ven 10 h à 17 h | WE et jours fériés 14 h à 17 h

Fermeture : 22/12/14 > 01/01/15

Visites guidées pour groupes sur commande

Rue Ransfort 27 - 1080 Bruxelles - 02 410 99 50

www.lafonderie.be - parcours@lafonderie.be



M

www.musee-mariemont.be

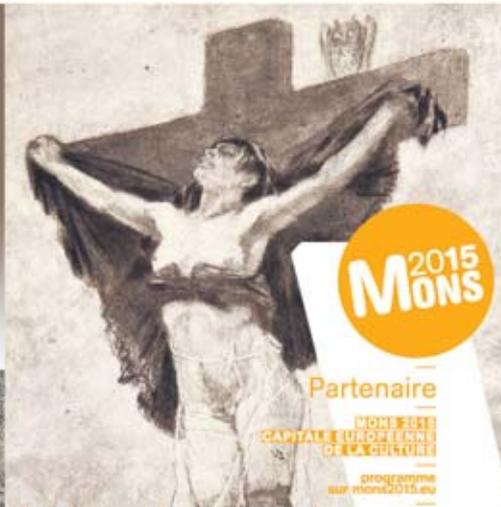


FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Trésor? / Trésor!

Archéologie au coeur de l'Europe

> 30 novembre 2014



L'Ombilic du rêve

Félicien ROPS - Max KLINGER
Alfred KUBIN - Armand SIMON

Du 28 février au
31 mai 2015

Cirebon

Les lumières d'un monde naufragé

Du 11 juillet 2015
au 10 janvier 2016





Caroline Zucca
ajoute une touche d'humour
à l'accueil

Des visages

humains

derrière des métiers passionnants

Anne Brunelle

responsable de l'accueil au Musée bruxellois de l'industrie et du travail

Par habitude et par nécessité, j'ai gardé dans mes fonctions quelques tâches de communication qui est ma formation de base. Par goût, j'ai continué à organiser des événements. Mon équipe et moi-même nous occupons des contacts avec les guides, une vingtaine de prestataires, le plus souvent formés par nos soins. Nous cherchons des idées originales abordant des thématiques comme la vie ouvrière, l'histoire des mouvements sociaux, les industries... Grâce à la Fonderie, j'ai découvert que connaître le passé d'un endroit permet de mieux comprendre le présent.

Kathelijne De Kesel

scénographe au Musée des Sciences naturelles

Je suis responsable de la conception et du design des expos du Muséum, je travaille sur la forme à partir du contenu. Il s'agit véritablement d'un travail d'équipe puisque je collabore avec les graphistes, les maquettistes, les menuisiers... Nous produisons principalement en interne, mais je dois également chercher des fournisseurs au meilleur prix, tenir compte des nouvelles technologies, songer à l'interactivité avec les publics, rendre les expos accessibles aux personnes en chaise roulante, aux malvoyants... Et chercher, sans cesse, à se renouveler. Je travaille aussi avec des corps de métier tels que les pompiers, les techniciens, le personnel d'entretien... Mon plus grand plaisir ? Assister, lors de l'ouverture d'une expo, à la réalisation de ce qu'on a imaginé.

Nathalie Clausse

responsable du service éducatif au PASS à Frameries

Je travaille avec les équipes d'animation et de conception des expos. Nous devons penser comment délivrer nos messages selon nos différents publics et nos différents modes de visite : familles, classes, groupes, personnes handicapées... Il faut éveiller la curiosité, trouver des modes d'expression originaux, innover, pour que les gens vivent une expérience qui les marque véritablement et leur donne envie d'aller plus loin dans le domaine des sciences qui est le nôtre. Nous abordons tellement de thèmes passionnants : la génétique, le corps humain... La science, c'est se confronter au réel. Je peux donc faire travailler mon imagination à l'infini.

Julien Bohain

bibliothécaire-documentaliste au Musée de la Ville de Bruxelles

Ma fonction revêt deux tâches principales. D'une part, gérer la bibliothèque du musée au service de notre équipe de recherche, une tâche passionnante car nous détenons d'innombrables ouvrages dans tous les domaines et qui traitent tous de Bruxelles. Et d'autre part, répertorier la fameuse garde-robe de Manneken-Pis avec l'équipe qui s'en occupe, une mission de pure gestion d'infos. Tous les costumes ne sont pas exposés, il y en a plus de 924, 15 à 20 se rajoutent chaque année. Il faut encoder ces informations, les localiser, trouver des mots-clés... L'ambiance au sein du musée est très chaleureuse. On s'y sent un peu comme chez soi... mais avec vue sur la Grand-Place !

Grégory Desauvage

conservateur au BAL, Musée des Beaux-Arts de Liège

Le rôle d'un conservateur de musée est permettre la transmission des biens et d'un patrimoine aux générations futures. Ce rôle revêt deux fonctions : stocker les œuvres et les présenter au public. La première comporte tous les aspects de ciblage des œuvres, leur restauration, leurs conditions d'accrochage. La face moins visible de notre métier est la mise en scène des collections, permanentes comme temporaires. Il s'agit de présenter au public un parcours cohérent allant de l'art ancien à l'art contemporain, mais aussi de faire tourner les œuvres en interne : il y a les chefs d'œuvre incontournables que le public attend et les œuvres méconnues à découvrir. Le contact privilégié avec les œuvres est la part la plus belle de ce métier.

Philippe Englebert

en charge du service Régie des collections au Musée royal de Mariemont

Mon travail est de superviser des tâches assez délicates. La conservation et la préservation des œuvres doivent se faire aussi quand elles sont déplacées, transportées, prêtées et exposées. Je fais évidemment ce travail en collaboration avec les conservateurs du musée. Grâce aux nouvelles technologies, nous intervenons plus en amont, selon le vieil adage qu'il vaut mieux prévenir que guérir. Nous tenons mieux compte des facteurs environnementaux. Et nous gardons toujours à l'esprit qu'une œuvre originale est irremplaçable.

Yifei Tchang

responsable du département Objets au Musée Hergé

Je m'occupe de la librairie et des objets dérivés au sein du musée. Les visiteurs ont à cœur de garder un beau souvenir de leur passage chez nous selon leur désir... et leur budget. J'ai conçu la librairie très colorée, comme un prolongement évident du musée, faisant partie intégrante du lieu. Je m'y rends très régulièrement pour écouter l'avis des visiteurs et mieux connaître leurs attentes. Mon métier va au-delà de la pure gestion commerciale, il revêt vraiment un caractère de transmission d'une œuvre.

Laurence Etienne

propriétaire du restaurant Le Saint-Charles au Bois du Cazier

Avec mon mari, nous avons repris l'établissement en 2010. Il est en cuisine et moi en salle. Les visiteurs du musée viennent parfois chez nous et les clients du restaurant en profitent pour découvrir ce lieu chargé d'histoire. C'est un vrai restaurant, pas une cafétéria ! La première chose qui m'a marquée, c'est l'atmosphère très particulière du lieu. Les clients nous parlent volontiers, nous font part de leur ressenti, de leurs émotions. Nous sommes indépendants du musée, mais la collaboration est excellente. Lier culture et gastronomie est logique, non ?

Julie Scoufflaire

service communication du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de La Louvière

Pour ma part, je travaille en binôme et m'occupe plus particulièrement des contacts avec la presse, invitation et relance des journalistes, et du suivi au point de vue graphisme et mise en page pour nos catalogues, nos dépliants et la signalétique selon les expos. Notre thématique nous pousse à diversifier notre travail de communication, car il faut pouvoir expliquer et rappeler ce qu'est la lithographie et la sérigraphie. Mais notre situation, à La Louvière, induit aussi un gros travail : il faut motiver les gens pour qu'ils viennent jusqu'à nous et ce n'est pas toujours évident.

Caroline Zucca

responsable de l'accueil du Musée des Arts de la Marionnette à Tournai

Le guichet est un lieu essentiel du musée, les visiteurs y voient là le premier visage. Je me dois de les accueillir avec un grand sourire et de leur donner tous les renseignements. Avec une touche d'humour, je leur propose un tour du monde à travers nos collections qui proviennent d'absolument partout. J'avoue avoir un bon contact avec les seniors et les ados, je me considère moi-même comme une "adultescente" enthousiaste ! Quand, en partant, les visiteurs repassent me voir pour me livrer leurs impressions, ça me fait toujours très plaisir. ●



Restaurant
"Le Saint-Charles"
au Bois du Cazier



Librairie
du Musée Hergé



Julie Scoufflaire
travaille en binôme
à La Louvière

31.08.2014 – 16.11.2014

Les douze Travaux d'Adrien Tirtiaux



© Adrien Tirtiaux

l'ikob

Situé à moins d'une demie heure de Liège, l'ikob occupe un bâtiment industriel original dans la partie germanophone de la Belgique, à proximité des frontières allemande et néerlandaise. Plateforme discursive consacrée à la scène émergente de l'art contemporain, le musée appréhende, au travers de son programme d'expositions pluridisciplinaires et thématiques, des questionnements critiques et sociopolitiques et déploie une réflexion fondamentale sur la question des frontières.

Horaires d'ouverture :
Mar. – Dim. 13.00 – 17.00

Les musées

Effet de mode ou lame de fond? En tout cas, la question taraude le monde muséal. Tout le monde s'accorde à vouloir éviter l'effet gadget car sans valeur ajoutée, le numérique n'apporte rien aux musées. Au delà de ce constat largement partagé, le numérique change l'interaction entre collections et publics. Il modifie aussi sa politique de communication. Mais si les réseaux sociaux permettent d'accroître la notoriété d'un musée, sa fréquentation n'augmente pas pour autant à coup de "likes". Enjeu? Ne pas perdre de vue la mission première des musées: faire apprendre quelque chose aux visiteurs. Avec un coût non négligeable, dans lequel tous les musées ne peuvent pas se permettre d'investir, le numérique fait aussi émerger la nécessité de nouvelles compétences dans les musées pour répondre à la rapidité des évolutions technologiques. Plongée dans le défi numérique des musées.

À petits pas, le numérique entre peu à peu dans les musées. Rare est celui qui n'a pas investi dans le minimum: un site Internet ou une page Facebook. À côté de cela, de nombreuses possibilités s'offrent aux conservateurs des musées. Numérisation des collections, visites virtuelles, bornes multimédias, codes QR, balises Ibeacon, réalité augmentée, tablettes numériques, applis à télécharger sur son smartphone, espaces virtuels, casques immersifs, visioguide en langues des signes pour sourds, impression 3D, jeux et autres. Encore faut-il les utiliser à bon escient.

"C'est important de faire des choix raisonnés, insiste Céline Dupont, responsable des formations chez Musées et société en Wallonie (MSW). L'intérêt est d'avoir une complémentarité. Certains visiteurs seront réfractaires à certains

outils, ils doivent pouvoir en utiliser d'autres. Brandir des tablettes ne va pas faire venir des visiteurs en plus." Les musées ne gagnent rien à "faire de la technologie pour faire de la technologie", estime Pierre Hériard, consultant en développement culturel et fin connaisseur des outils numériques destinés aux usages muséaux. "Parfois, du très traditionnel

Le Parliamentarium aux dispositifs particulièrement novateurs



face au défi numérique

suffit. " Même constat chez Pascal Majérus, conservateur de la Fonderie, voire plus critique : " On investit parfois trop dans l'électronique au détriment du reste. On ne réfléchit pas du tout à l'éducatif. " La Ville de Bruxelles recourt à une borne multimédia et à des codes QR pour la Maison du Roi. Ces outils donnent des informations sur des détails qui

sont perdus dans des tableaux. En revanche, la maquette de la ville au Moyen-Âge se suffit en elle-même. Le Musée des Sciences naturelles, où le numérique tient une bonne place, ne mise pas non plus uniquement sur les technologies. " Les images de synthèse sont une autre façon de montrer le dinosaure, mais le dinosaure reste le roi de la salle, souligne Gérard

Cobut, muséologue. La base du musée reste de montrer de vrais objets. "

Quelle plus-value pour les musées ?

Pour Pierre Hériard, consultant indépendant ayant travaillé entres autres pour le château de Versailles, il faut se baser sur les

motivations des visiteurs à venir au musée. Et les études marketing ne manquent pas : les gens veulent apprendre quelque chose, ils recherchent une expérience sensorielle, ils veulent se retrouver dans un hotspot touristique. Dès lors, le numérique ne doit pas être un gadget. Il doit permettre au visiteur d'être acteur du musée, mais d'autres dispositifs,



Du code QR à l'Ibeacon

Tout le monde a déjà vu un code QR. Le plus souvent sur une affiche publicitaire. Les musées les utilisent pour présenter du contenu augmenté. On en retrouve au Musée de la Céramique (Andenne), à la Maison du Roi (Bruxelles), au Musée du Masque (Binche) ou encore dans le cadre de l'exposition " Vers la lune avec Tania ". Mais, aujourd'hui, l'Ibeacon et d'autres systèmes commencent à détrôner le code QR, comme au Parlamentarium ou au Musée Rubens (Anvers). Plus besoin de flasher pour accéder aux contenus, il suffit de se trouver à proximité d'une balise. Mais elles ne sont pas encore la panacée. Dans une salle bondée, il n'est pas possible de s'approcher d'une balise et d'avoir accès au contenu.



© HECTOR MARTIN MORENO/COLLECTIF CARAVANE

plus mécaniques, le permettent également. Le musée de la Fonderie utilise très peu de matériel électronique. “ Tout d’abord parce que nous n’avons pas l’argent et que cela coûte cher, explique son conservateur, Pascal Majerus. Sans oublier les coûts de maintenance.

Et un musée où la moitié du matériel électronique ne fonctionne pas finit par se décrédibiliser. ” Au Musée des Sciences naturelles, le multimédia est développé en interne avec les muséologues. “ Les jeux interactifs, les films pour les salles, explique Donatienne Boland, attachée de presse. Pourquoi fait-on cela ? Parce que c’est notre marque de fabrique. Il y a toujours quelque chose à faire ou à expérimenter. ” Mais il faut qu’il y ait une valeur ajoutée. “ Aujourd’hui, le numérique nous permet de présenter des choses qu’on ne peut pas montrer facilement, constate Gérard Cobut, muséologue. Dans la salle des Mosasaures, un film

montre la reconstitution en 3D de ces reptiles marins vivant il y a plus de 65 millions d’années. On peut recréer le mouvement des mâchoires, montrer la manière dont nageaient ces animaux – avec la tête en bas. Il n’y a plus d’animaux nageant comme cela aujourd’hui. ”

De l’audio-guide au support numérique

Au-delà des aspects purement scénographiques, la tablette gagne du terrain dans les musées et expositions au détriment de l’audio-guide. Le plus consiste à alléger l’exposition en offrant la possibilité au visiteur d’accéder à des infos complémentaires sous forme de textes ou de films. C’est le cas de l’exposition “ Vers la lune avec Tania ”, visible actuellement au Centre de Culture Scientifique de l’ULB (Charleroi-Parentville).

Elle explore plusieurs thématiques sur la lune allant des croyances à l’imaginaire, en passant par l’approche scientifique. “ On sait



LE MUSÉE IANCHELEVICI

Un Musée multiple et dynamique au coeur de la ville de La Louvière

Une collection permanente

Le musée présente la plus importante collection d’œuvres de l’artiste belge d’origine roumaine Idel Ianchelevici (1909-1994). Sculptures en bronze, tailles directes en marbre ou en pierre, plâtres originaux ainsi que de nombreux dessins témoignent de l’unité de l’œuvre de l’artiste, centrée sur la figure humaine.

Des expositions d’art contemporain

Le musée présente annuellement plusieurs expositions temporaires axées sur les démarches artistiques actuelles. Pluridisciplinaires, elles mettent à l’honneur des artistes connus sur la scène internationale, ou de jeunes talents émergents.



À VOIR IMPRESSIONS ET PARALLÈLES. La Louvière-Riga 22.11.2014 > 08.02.2015

L’exposition permet de découvrir la création actuelle lettone au départ d’artistes du Groupe NERVIA, groupement artistique hennuyer (1928-1938), dont les œuvres conservées de part et d’autre de la mer Baltique sont exceptionnellement rassemblées en duos complémentaires, formels ou thématiques. Questionnements et dialogues pertinents entre points de vue inter-générationnels, les peintures des années trente côtoient les installations, photographies et vidéos contemporaines dans une proximité riche de sens.

AVEC : Louis Buisseret, Anto Carte, Frans Depooter, Léon Devos, Léon Navez, Pierre Paulus, Rodolphe Strebelle, Taf Wallet, Jean Winance.



ET : Andris Eglitis, Ivars Drulle, Ieva Epnere, Kristaps Gelzis, Andrejs Grants, Kristine Kursisa, Monika Pormale, Kriss Salmanis, Vilnis Zābers.

Un service pédagogique actif

Le musée organise toute l’année des activités à réaliser en individuel, entre amis ou en famille. Et parce que l’art et la culture sont accessibles à tous, le musée propose des visites adaptées aux publics malentendants, déficients visuels et intellectuels grâce à des parcours multisensoriels et des animations en langue des signes.



30 tablettes disponibles
à l'expo *Sur la Lune avec Tania*

combien ces expositions avec beaucoup de textes ne sont pas toujours agréables à visiter, reconnaît Jean Richelle, le directeur du CCS. L'usage de la tablette permet de conserver le message le plus important sur les panneaux.

Pour le reste, on complète avec les tablettes. " Trente tablettes servent de complément adapté à la visite, avec textes, images, sons et diaporamas. Pour évaluer leur impact, un questionnaire est distribué aux visiteurs. Les résultats semblent positifs. " Avec les groupes scolaires, j'ai pu constater que les enfants dialoguent entre eux sur base de ce qu'ils voient sur la tablette. " L'information est accessible via un code QR, qui n'est pas compatible avec un smartphone pour des questions de licences à payer vis-à-vis des ayants-droits.

Le musée du Masque à Binche met également à disposition des tablettes qui reprennent des infos, des textes, téléchargeables via Wi-Fi. Les salles sont équipées des codes QR. Au Musée de la Vie

L'immersion virtuelle, projet d'avenir

Grisant et beau ! Voilà comment résumer mes voyages virtuels à travers les projets Atomia et Immersio. Aurélien Merceron, concepteur et réalisateur d'œuvres numériques, est à la base de ces projets développés par Wikube avec le casque de réalité virtuelle Oculus Rift.

Le premier est un projet de communication interactif destiné aux villes pour leur mise en valeur touristique. Au départ d'une plongée dans une boule de l'Atomium, il emmène le visiteur sur différents lieux de Bruxelles. Il atterrit au milieu de la place du Jeu de Balle, qu'il peut contempler à 360° en se retournant sur lui-même. De là, il lui suffit d'emprunter une porte virtuelle qui l'emporte au fil des rues jusqu'à un autre panorama.

" Immersio " va plus loin. Avec ce " voyage évolutif au cœur de l'irréalité ", de 25 minutes, le visiteur peut voler et évoluer à sa guise au sein du décor.

Un tel dispositif offre bien plus qu'une visite virtuelle classique à 360° derrière un écran, même hébergée par Google Art Project.

Malheureusement, l'Oculus Rift reste encore perçu comme un gadget, déplorent les auteurs

du projet. L'outil est davantage dédié aux jeux vidéo. Sans doute est-ce pour cela qu'il a été recalé plusieurs fois par la commission des arts numériques. Pourtant, le projet est clairement orienté vers le tourisme. Il aurait de l'avenir dans les musées.



la C'Art

La C'Art, les musées
de la Métropole Lilloise
en illimité !

La C'Art vous offre un accès illimité pendant un an aux collections et expositions temporaires du Palais des Beaux-Arts, de La Piscine, du MUba, du Fresnoy et du LaM, pour 30 € seulement !

30€

MUba
LE FRESNOY
PALAIS DES BEAUX-ARTS
LaM
LA PISCINE

Formule JEUNES <small>Pour les - 26 ans</small>	15 €
Formule SOLO	30 €
Formule DUO <small>Permet à l'abonné d'inviter une personne de son choix à chaque visite</small>	45 €

La C'Art vous donne également accès aux expositions «Passions secrètes collections privées flamandes» au **Tripostal** et «Néandertal l'Européen» au **Musée d'Histoire Naturelle de Lille**. Elle vous permet aussi d'obtenir un avantage tarifaire sur toutes les expositions du **Louvre-Lens**.

La C'Art est en vente dans les **5 musées**
et sur www.lacart.fr

Découvrez le nouveau site Internet touristique de la Province du Brabant wallon



**Le Brabant wallon...
Votre prochaine
destination ?**

Wallonia.be
TOURISME

la jeune Province
Brabant wallon

www.destinationbw.be

wallonne, à Liège, il est question d'acquérir une trentaine de tablettes en 2015 qui permettront de visionner les archives vidéo qui ne peuvent être exposées. Le Centre de la Gravure à La Louvière montera à l'automne 2015, une exposition de François Schuiten, qui intégrera plusieurs dispositifs numériques.

Certains musées vont plus loin, en permettant de télécharger une appli sur son smartphone, tels le Musée de l'Hôpital Notre-Dame de la Rose (Lessines) ou le Musée Félicien Rops (Namur).

"L'application reprend la collection permanente et les expos temporaires, nous dit Valérie Minten, bibliothécaire et attachée de presse du Musée Rops. On lance un parcours ados qui reprend une série de petits films réalisés par des élèves à partir d'une œuvre de Rops." Une façon décalée de visiter le musée. Au Parlamentarium, le centre des visiteurs du Parlement européen, l'interactivité numérique

fonctionne avec une technologie proche des Ibeacon, plus récente que les fameux codes QR. Équipé d'un Ipod, le visiteur reçoit l'information de ce qu'il voit au fil de ses déplacements.

"L'intérêt est que le visiteur vienne avec son propre outil, tablette ou smartphone, souligne Gaëtan Genot, responsable marketing à Musées et Société en Wallonie. Ce qui pose la question de l'accès Wi-Fi dans les musées. C'est d'autant plus important pour le touriste étranger pour réduire son coût de connexion. Mais il est difficile de couvrir toute l'étendue d'un musée en Wi-Fi. Il existe toutefois des solutions, comme l'installation de bornes multimédias à l'entrée qui permettent de télécharger le contenu."

Un usage sommaire des réseaux sociaux

Gratuit en coûts de départ, Facebook est le réseau social où la plupart des musées se retrouvent.



© STEPHANIE PETY DE THOZÉE/COLLECTIF CARAVANE

LE MUSÉE INTERNATIONAL DU CARNAVAL ET DU MASQUE À BINCHE, UNIQUE EN EUROPE !

Le Musée international du Carnaval et du Masque abrite des collections de masques et de costumes du monde entier : plus de 10 000 pièces couvrant les 5 continents. Au travers des expositions temporaires et permanentes, on découvre l'universalité du masque, ses multiples usages, ses formes et ses matières.

Du 25 janvier au 28 juin 2015, plus de 200 pièces seront présentées dans l'exposition « **Le Monde à l'envers. Carnavals et mascarades d'Europe et de Méditerranée** », une coproduction avec le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM, Marseille). Cette exposition fera partie de la programmation Mons2015, capitale européenne de la Culture. Elle propose un regard neuf et inédit sur les mascarades rurales et les parades urbaines d'Europe et de Méditerranée.

Ensuite, le musée fermera ses portes du 03 août au 31 décembre 2015 afin de préparer l'ouverture, en 2016, d'un Centre d'interprétation sur le **Carnaval de Binche** ainsi que l'extra-européen qui sera de retour avec la section « **Masques aux 5 coins du monde** ».



Musée international du Carnaval et du Masque
Rue Saint Moustier, 10 - 7130 Binche - Belgique
Tél.: 0032 64/33.57.41
Fax: 0032 64/34.14.30
www.museedumasque.be



Partenaire

MONS 2015
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE

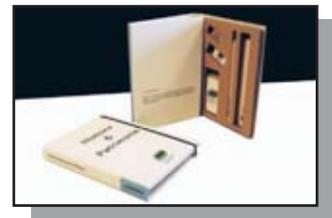
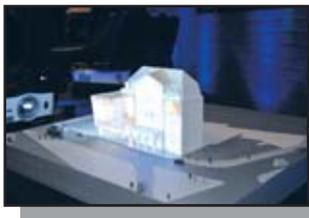
programme
sur mons2015.eu





T.rex, iguanodonts, stégosaures, ils sont tous là !

With In vous propose le meilleur moyen de communiquer et/ou convaincre au travers d'un objet ou d'une maquette dont nous aurons accompagné la création...



Maquettes interactives

Impression 3D

Objets en série

Projection vidéo

Outils didactiques

Restauration

With in

L'objet, de votre succès !



Manuëline Caseau : +32(0)485 56 54 28 - manuëline@within.be

www.within.be



Tournai

..... Octobre 2014

7 MUSÉES EXPOS

venez les découvrir !



INFO : Office du Tourisme - Place Paul-Emile Janson, 1 - B7500 Tournai
 Tél : +32(0)69/22 20 45
www.tournai.be

“ Dans beaucoup de cas, c’est plutôt un canal de communication. Il n’y a pas de vraie initiative de dialogue sur le musée, sans que la finalité soit d’attirer la personne ”, remarque Céline Dupont de MSW. On est encore loin d’événements tels la #museumweek ou #instamuseum qui se sont déroulés cette année chez nos voisins, où les internautes étaient invités à faire part de leur coup de cœur, à partager des images des musées et à dialoguer avec les musées.

Mis à part Bozar, les musées semblent peu interactifs avec leurs publics sur les réseaux sociaux. On notera toutefois l’inscription sur Facebook de la Momie de Hor, hébergée par le musée de Mariemont. Âgé de 2.600 ans, ce passionné d’Egypte n’hésite pas à afficher ses opinions. Au Musée du Masque, la page Facebook sert aussi à montrer les coulisses du musée. “ Elle nous permet de montrer les montages et démontages d’exposition qui intéressent beaucoup de



La momie d’Hor a son profil Facebook

gens, explique Olivier Desart, photographe du musée. Comme celle du “ Monde à l’envers ” qui s’est tenue au Mucem (Marseille) et qui se tiendra ici du 25 janvier au 31 juillet 2015. “ Une appli Facebook devrait être développée dans le cadre de cette exposition pour réaliser des selfies de masques.

Mis à part ces expériences, il faudra encore quelque temps avant que les communicateurs de musées se transforment en community managers. “ Il faut toutefois être prudent, tempère Céline Dupont de MSW. Les gens vont liker, mais pas forcément participer. Il ne faut, toutes proportions gardées,

pas croire qu’il va y avoir un fort impact. “ Ce n’est pas l’outil qui attire en lui-même le public. ●

Pour plus d’informations:
le site www.regional-it.be propose un dossier de 40 pages intitulé “ Musées et nouvelles technologies: l’ancien découvre le moderne ”.

PUTAIN — ★ ★ ★ — de GUERRE

Musée des
Beaux-Arts
de Charleroi
EXPOSITION
04.10 >
13.12.2014

Kalachnikov
1.752
2.275

Plaid
348

Bottes
147

Treillis
584

Jeans
972
1.086

COLLECTION
1914-2014

LA GUERRE A UN PRIX



DU 13 SEPTEMBRE AU 30 NOVEMBRE 2014

EXPOSITION MEDIUM VERRE 21

Musée du Verre de Charleroi

Site du Bois du Cazier
B-6001 Marcinelle
+32 496 59 92 14

www.charleroi-museum.be



Regards de visiteurs 2

Ils sont acteurs, chanteurs, journalistes ou écrivains. Ou alors ce sont des anonymes. Ils aiment les musées. Ils vous en parlent.



Musée Félicien Rops

© STEPHANIE PETY DE THOZÉE/COLLECTIF CARAVANE



Musée des Sciences naturelles

© TH. HUBIN

Eric Russon

journaliste-animateur de "Cinquante degrés Nord" sur Arte Belgique



© DOMINIQUE DUCHESNES

"Mes deux musées préférés à Bruxelles sont le MIM, pour son patrimoine, son bâtiment somptueux, sa politique diversifiée (expos, concerts, découverte d'anciens instruments et de musiques du monde), et le Centre Belge de la Bande Dessinée, qui fête ses 25 ans et que je fréquente depuis sa création. Quand on regarde l'emplacement du MIM, proche du Musée Magritte, du Musée Fin de Siècle, du Musée

d'Art Ancien, du musée BELvue et du Coudenberg, on peut enfin se dire "Ça y est, Bruxelles a son quartier des musées"! Se promener dans un musée, c'est voyager à travers le temps et ce quartier donne une belle occasion de le faire."

Gerhard

le marathonnier des musées



Ce médecin allemand à la retraite parcourt l'Europe avec son épouse pour voir des expositions sur l'architecture et le design. Ils passent tous leurs loisirs à aller de musées en expositions. Le musée du design au Grand Hornu, ils l'ont repéré dans un guide Michelin. Et il ne regrette pas le déplacement. "Le mariage entre le site historique et l'architecture très moderne du MAC's proprement dit est une vraie réussite. Mon plus grand souvenir de musée? Un musée situé dans un superbe écrin naturel où une cinquantaine d'œuvres de Van Gogh étaient rassemblées. C'était sensationnel!"

Michèle Anne De Mey

danseuse-chorégraphe



© BELGA

"J'ai de beaux souvenirs au Musée d'Art moderne comme au Musée d'Art ancien, mon papa nous y emmenait souvent. Il y admirait une peinture de Memling, "son Memling", comme il aimait à la nommer. Il existe une manière ludique de faire aimer les musées aux enfants et c'est ce que j'ai fait avec les miens. J'aime beaucoup le Musée de la Photographie à Charleroi, très cher à mon cœur. J'y vais souvent pour admirer leur formidable collection du début du XX^e siècle."

Olivier

en quête d'origines



S'ouvrir la tête, découvrir des nouveautés, s'étonner, s'émerveiller et surtout essayer de comprendre d'où l'on vient sur le plan historique, culturel et social. Telles sont les motivations d'Olivier, un chef d'entreprise féru de culture. Le musée, quand il en a le temps, il y va tous les deux mois et particulièrement au MAC's. L'art contemporain, il n'y connaît pas grand-chose, mais il y trouve des guides compétents qui mettent en valeur les qualités des expositions. Son meilleur souvenir reste la découverte du musée à son inauguration. Un ancien site minier transformé en un lieu unique à l'architecture émouvante.

Noa Moon

auteur-compositeur-interprète



© DOMINIQUE DUCHESNES

“J’ai eu la chance de pouvoir assister à l’exposition “Andy Warhol. Life, Death And Beauty” qui était passée au BAM (Musée des Beaux-Arts de Mons) en 2013. Nous étions, moi et mes musiciens, en résidence dans cette ville pour une petite semaine. On nous a proposé de faire cette visite et c’était vraiment intéressant d’avoir un guide pour nous expliquer l’histoire de chaque œuvre, malgré le fait que le travail de Warhol soit connu. De plus, le BAM est un endroit très agréable pour déambuler entre les expositions.”

Anne et ses 3 enfants

Elle voulait voir Magritte...



prochaine fois... Je reviens avec plaisir et un peu de nostalgie ici car j’y venais souvent quand j’étais l’école et ça me rappelle de beau souvenir d’adolescence.”

“Le Musée des Sciences naturelles, nous y allons au moins une fois par an. Nous ne ratons aucune des expositions thématiques, qui intéressent particulièrement mes enfants. Comme la dernière sur les bébés animaux. C’était génial pour eux. Ils passent vraiment de très bons moments tout en apprenant. Quant à moi, je n’ai pas de thème particulier. Je m’intéresse à tout. Mais j’aimerais bien visiter le musée Magritte. Ce sera pour la

Marie-Paule Kumps

comédienne



© DOMINIQUE DUCHESNES

à y découvrir. Le MIM est un endroit magnifique, ça vaut le coup d’y revenir pour leurs expos thématiques et la vue sur Bruxelles depuis la terrasse!”

“Je suis très souvent allée au Musée Constantin Meunier avec mes enfants, une maison-atelier, un joli endroit à taille humaine. Je suis assez portée sur la sculpture. Je citerai aussi le Musée de Mariemont que j’ai découvert avec mon compagnon Bernard Cogniaux. Nous avons eu la chance, lors d’animations, de bénéficier d’une visite privée du lieu qui touche par son histoire et l’émotion qu’il dégage. Il y a toujours quelque chose

Romain

sa grand-mère et les dinosaures



Très excité à l’idée de voir les dinosaures, Romain, presque sept ans et demi, comme il le précise fièrement, a entraîné sa grand-mère au Muséum. L’exposition permanente des grands animaux du passé est pour elle un prétexte pour faire découvrir à son petit-fils l’univers du musée. Mais Romain connaît déjà : l’an dernier, il est allé au Source Orama à Chaudfontaine et il en a gardé un souvenir ébloui.

Ben Hamidou

comédien



© DR

d’ustensiles. J’ai été le premier Maghrébin surréaliste ! J’aime aussi beaucoup le Musée de la BD, d’autant que j’y ai donné de nombreuses animations en tant que comédien il y a une quinzaine d’années. J’étais habillé en super héros complètement décalé.”

“Aller au musée est un moyen d’apprentissage idéal pour les enfants. Et il peut leur donner envie d’aller vers d’autres musées. Ce sont des lieux qui m’apaisent, où on apprend sans être jugé. J’ai approché l’art, et notamment l’art contemporain que j’apprécie, par le biais de mon métier. J’ai de bons souvenirs au Musée d’Art moderne : je faisais découvrir les peintres surréalistes, coiffé d’un chapeau melon et avec une cage remplie

Dany

à la recherche du sens de la vie



© ASAP

le musée, c’est autre chose. On peut toucher les objets. Il y a de la 3D. Il y a plus d’informations et un contact avec le personnel. C’est beaucoup plus vivant.”

Il a une petite trentaine d’année et un look sportif qui tranche avec les autres visiteurs. Mais c’est un vrai passionné qui a une grande soif de savoir. “J’essaie de venir tous les mercredis. Moi, c’est la biologie, la naissance du vivant, tout ce qui touche à la création qui m’intéresse. Ici, je me sens bien. Les livres de vulgarisation scientifique, c’est bien et j’en lis beaucoup, et il existe plein d’autres moyens d’apprendre, comme avec Internet. Mais

Patricia Wilenski

CAV& MA, Centre d’art vocal et de musique ancienne de Namur



© ASAP

vraiment un rôle à jouer pour rendre la culture toujours plus accessible.”

“J’ai beaucoup d’affection pour ce musée très dynamique qu’est le Musée Félicien Rops. Je suis sensible à cette esthétique et cette époque et éprouve une tendresse particulière pour les petites structures, les musées à taille humaine. Un musée se doit d’éveiller la curiosité, d’ouvrir à toutes les sensations. C’est la raison pour laquelle je me rends régulièrement au Grand Hornu. Originaire de cette région, je suis admirative devant cette

Nicolas

on pourrait s’y croire!



authentiques et le souci de la reconstitution exacte est très présent. C’est très vivant, car les animateurs du site sont en costume d’époque et jouent leur rôle à fond. J’ai vu le site évoluer au fil des années et je me souviens très bien de Léonce Desmarts, le fondateur de l’archéosite. Je crois qu’il serait fier de ce que c’est devenu.”

Père de 2 enfants, Nicolas ne fuit pas les parcs d’attraction, mais privilégie les parcs à thèmes ou les musées vivants comme l’archéosite d’Aubechies, non loin d’Ath. Ce centre d’interprétation historique est dédié à la vie à l’époque néolithique, 5.000 ans avant JC, et montre grandeur nature comment vivaient et travaillaient nos ancêtres. “C’est très fidèle. On pourrait presque s’y croire. Les techniques artisanales sont

Concours



Qui veut gagner des millions ? (d'entrées gratuites dans les musées le premier dimanche du mois) et un agenda 2015 des musées

Toutes les réponses au Quiz se trouvent dans le supplément inséré dans "Le Soir" que vous tenez entre vos mains.

Question 1

Que fait le Collectif Caravane ?

- du théâtre forain
- de l'activisme politique
- de la photographie
- de la gestion de camping

Question 2

Quel est le musée qui a bercé l'enfance de Corinne Boulanger ?

- le Musée Hergé
- le Musée Royal de Mariemont
- le Musée Constantin Meunier
- la Maison du Roi

Question 3

Qui a écrit le livre " Les musées aiment-ils leur public " ?

- Alain Berenboom
- Fadila Laanan
- Jack Lang
- Bernard Hennebert

Question 4

Qui dirige le musée de Louvain-la-Neuve ?

- Anne Querinjean
- Anne Vandembulcke
- Anne Delvaux
- Anne Roumanoff

Question 5

Qui est l'actuelle ministre de la Culture au sein du gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles ?

- Fadila Laanan
- Laurette Onkelinx
- Evelyne Huytebroeck
- Joëlle Milquet

Question 6

Quel est l'objet du projet MuseoMix ?

- faire un concours de DJ dans les musées
- faire un festival de la soupe dans les musées
- faire un marathon créatif pour réinventer les musées
- faire un CD de musique pour accompagner les visites

Question 7

Quelle mesure a été prise par la ministre Fadila Laanan en 2012 ?

- la gratuité totale des musées pour tous
- la gratuité des musées pour les usagers des CPAS
- la gratuité des musées au vernissage pour les VIP
- la gratuité des musées le premier dimanche du mois pour tous

Question 8

Dans quelle ville se situe le Musée Hergé ?

- à Louvain-la-Neuve
- à Bruxelles
- à Paris
- à Kinshasa

Question 9

De quel écrivain traite le musée installé dans un petit jardin près de la Place de la Vaillance à Anderlecht ?

- Machiavel
- Martin Luther
- Dante
- Erasme

Question 10

Dans quel type d'établissement est installée la Cité-Miroir à Liège ?

- une ancienne maison communale
- une ancienne piscine
- une villa baroque
- un château-fort en ruine

Question 11

Quel était la fonction historique de Notre-Dame à la Rose ?

- une église
- un cimetière
- un hôpital
- une prison

Question 12

Comment s'appelle le restaurant du Bois du Cazier ?

- la Saint-Jacques
- le Saint-Georges
- le Saint-Charles
- les saints de glace

Question 13

Comment s'appelle le centre des visiteurs du Parlement européen ?

- le Musée de l'Europe
- la Maison de l'Europe
- Europa Nostra
- le Parlamentarium

Question 14

Comment s'appelle l'exposition en cours au Centre de Culture scientifique de l'ULB ?

- Pour un flirt avec Tania
- Dans les draps de Tania
- Sur la Lune avec Tania
- Tania et Louise

Question 15

Comment s'appelle l'association en charge de la promotion des musées gratuits le premier dimanche du mois ?

- Arts&Publics
- Vivement dimanche !
- Les rendez-vous du dimanche
- Sunday Bloody Sunday

Question subsidiaire (dont la réponse ne se trouve pas dans le supplément)

Quel musée bruxellois traite d'un peintre/ sculpteur dont une œuvre orne l'ancienne pièce de 50 centimes de franc belge ?



Remplissez ce questionnaire et renvoyez-le à Arts&Publics, Concours Agenda, rue de l'Ermitage, 84 à 1050 Bruxelles. Les 100 premières réponses complètes sans faute recevront un agenda 2015. Tous les participants recevront une invitation à l'exposition Grand Angle sur les Musées à PointCulture.

Nom :

Prénom :

Adresse postale :

Courriel :

Le Pass'âge des Aventuriers

www.pass.be

pass

Déjà plus de
40.000 visiteurs
en 2014 !

ET TOI, T'ES CAP ?
RELEVÉ LES DÉFIS QUE TE LANCE LE PASS !



Mettre les mains à la science au CCS

Expo
jusqu'au
5 avril
2015



Ateliers scientifiques
toute l'année



Expo
du 27 avril au
18 décembre
2015

CENTRE DE CULTURE SCIENTIFIQUE (CCS)
ULB - CAMPUS DE PARENTVILLE
Rue de Villers 227 - B 6010 CHARLEROI
+32(0)71 600 300 - ccsinfo@ulb.ac.be

www.ulb.ac.be/ccs



www.facebook.com/ccsulb



Musée de Louvain-la-Neuve Au rendez-vous des cultures

Abonnez-vous à la newsletter via
www.museelln.be

UCL
Université
catholique
de Louvain



Andenne

Centre archéologique de la grotte Scladina

14H00 > 18H00 (fermé en janvier, grotte accessible d'avril à novembre)
• 339d, rue Fond des Vaux • 5300 Sclayn-Andenne
• T. 081 58 29 58 • www.scladina.be

Arlon

Musée Archéologique

13H30 > 17H30 d'avril à septembre
• 13, rue des Martyrs • 6700 Arlon
• T. 063 21 28 49 • www.ial.be

Musée Gaspar

13H30 > 17H00 (sauf en janvier)
• 16, rue des Martyrs • 6700 Arlon
• T. 063 60 06 54 • www.ial.be

Ath

Espace Gallo-Romain

14H00 > 18H00
• 2, rue de Nazareth • 7800 Ath
• T. 068 26 92 33/35
• www.ath.be/espace-gallo-romain.html

Barsy-Flostoy

Musée Monopoli

Du 1/3 au 31/10: 14H00 > 17H00
• 9, rue du Musée • 5370 Barsy-Flostoy
• T. 083 61 24 70 • www.musee-monopoli.be

Bastogne

Bastogne Barracks

Visites guidées uniquement, départ:
> 9H00, > 10H00, > 13H00 et > 14H00
• 40, rue de la Roche • 6600 Bastogne
• T. 061 24 21 24 • www.klm-mra.be

Musée en Piconrue

10H00 > 18H00
• 2, place en Piconrue • 6600 Bastogne
• T. 061 21 56 14 • www.piconrue.be

Beauvechain

First Wing historical center-Golden Falcon

13H00 > 18H00
• Quartier Charles Roman • 1320 Beauvechain
• T. 010 68 22 02 • http://musee.1wing.free.fr

Binche

Musée International du Carnaval et du Masque

10H30 > 17H00
• 10, rue Saint-Moustier • 7130 Binche
• T. 064 33 57 41 • www.museedumasque.be

Boussu-Hornu

MAC'S (Musée des arts contemporains)/Grand-Hornu

10H00 > 18H00
• Site du Grand-Hornu • 82 rue Sainte-Louise
• 7301 Hornu
• T. 065 65 21 21 • www.grand-hornu.eu

Bouvignes (Dinant)

Maison du Patrimoine Médiéval Mosan

10H00 > 18H00 d'avril à octobre
10H00 > 17H00 le reste de l'année
• 16, place du Bailliage • 5500 Bouvignes-sur-Meuse
• T. 082 22 36 16 • www.mppm.be

Bruxelles

Art & (marges) musée

11H00 > 18H00
• 312-314, rue Haute • 1000 Bruxelles
• T. 02 533 94 90 • www.artetmarges.be

Bibliotheca Wittockiana

10H00 > 17H00
• 23, rue du Bémel • 1150 Bruxelles
• T. 02 770 53 33 • www.wittockiana.org

Centre d'Art de Rouge-Cloître

14H00 > 17H00 (fermé lors des montages d'exposition)
• 4, rue du Rouge-Cloître • 1160 Bruxelles
• T. 02 660 55 97 • www.rouge-cloitre.be

Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage – CIVA

10H30 > 18H00 (fermé lors des montages d'exposition)
• 55, rue de l'Ermitage • 1000 Bruxelles
• T. 02 642 24 50 • www.civa.be

Cinemathek

14H30 > 22H00
• 9, rue Baron Horta • 1000 Bruxelles
• T. 02 551 19 19 • www.cinemathek.be

Espace photographique Contretype

(Nouvelle adresse à partir du 19 novembre prochain)
13H00 > 18H00 (sauf jours fériés)
• 4 A Cité Fontainas • 1060 Bruxelles
• T. 02 538 42 20 • www.contretype.org

La Fonderie, Musée bruxellois de l'Industrie et du Travail

14H00 > 17H00
• 27, rue Ransfort • 1080 Bruxelles
• T. 02 410 99 50 • www.lafonderie.be

Maison Maurice Béjart

14H00 > 18H00
• 49, rue de la Fourche • 1000 Bruxelles
• T. 02 511 31 55 • www.maisonbejarthuis.be

La Médiatine

14H00 > 18H00 (fermé pendant les montages et démontages)
• 1, allée Pierre Levie • 1200 Bruxelles
• T. 02 761 60 29 • www.wolubilis.be

Micromusée de la Frite – Home Frit' Home

13H30 > 18H30
• 242, rue des Alliés • 1190 Bruxelles
• T. 0495 23 01 63 • www.homefrithome.be

Musée Antoine Wiertz

Gratuit mais uniquement pour les groupes et sur réservation
• 62, rue Vautier • 1050 Bruxelles
• T. 02 648 17 18 • www.fine-arts-museum.be

Musée d'Art Fantastique

14H00 > 17H00 de mai à septembre
• 7, rue Américaine • 1060 Bruxelles
• T. 0475 41 29 18 • www.fantastic-museum.be

Musée BELvue

10H00 > 18H00
• 7, place des Palais • 1000 Bruxelles
• T. 070 22 04 92 • www.belvue.be

Musée Constantin Meunier

Uniquement pour les groupes et sur réservation
• 59, rue de l'Abbaye • 1050 Bruxelles
• T. 02 648 44 49 • www.fine-arts-museum.be

Musée du Jouet

10H00 > 13H00 et 14H00 > 18H00
• 24, rue de l'Association • 1000 Bruxelles
• T. 02 219 61 68 • www.museedujouet.eu

Musée de la Maison d'Erasmus

10H00 > 18H00
• Rue du Chapitre 31 • 1070 Bruxelles
• T. 02 521 13 83 • www.erasmushouse.museum

Musée de la Police Intégrée

10H00 > 17H00
• 33, avenue de la Force aérienne • 1040 Bruxelles
• T. 02 642 69 29 • www.polfed-fedpol.be/org/org_histo_museum_fr.php

Le Musée de la Ville (dit aussi La Maison du Roi)

10H00 > 17H00
• Grand-Place • 1000 Bruxelles
• T. 02 279 43 50 • www.bruxelles.be

Musée de l'Église Orthodoxe

12H00 > 13H00
• 36, avenue de Stalingrad • 1000 Bruxelles
• T. 02 502 52 77
• www.orthodoxia.be/FRbisdom/09museum.html

Musée du Costume et de la Dentelle

10H00 > 17H00
• 12, rue de la Violette • 1000 Bruxelles
• T. 02 213 44 50
• www.museeducostumeetdeladentelle.be

Musée du Slip

16H00 > 20H00
• Café Dolle Mol • 52, rue des Éperonniers
• 1000 Bruxelles
• T. 02 477 413 442 • www.dollemol.be

Maison-musée René Magritte (Jette)

10H00 > 18H00 (maximum 12 visiteurs par demi-heure)
• 135, rue Essegem • 1090 Bruxelles
• T. 02 428 26 26 • www.magrittemuseum.be

Musée Juif de Belgique

10H00 > 17H00
• 21, rue des Minimes • 1000 Bruxelles
• T. 02 512 19 63 • www.new.mjb-jmb.org

Musée Royal de l'Armée

09H00 > 12H00 et 13H00 > 16H45
Cafétéria et Section Air et Espace ouvertes pendant le temps de midi
• 3, Parc du Cinquantenaire • 1000 Bruxelles
• T. 02 737 78 11 ou 33 • www.klm-mra.be

Parlamentarium

10H00 > 18H00
• Willy Brandt Building • 60, rue Wiertz
• 1047 Bruxelles • T. 02 283 22 22
• www.europarl.europa.eu/parlamentarium

Charleroi

Le Bois du Cazier, patrimoine mondial de l'Unesco
Gratuit le 1^{er} dimanche du mois de 10h > 18h
• rue du Cazier 80 • 6001 Marcinelle
• T. 071 88 08 56 • www.leboisducazier.be

Musée de la Photographie

• 10H00 > 18H00
• 11, avenue Paul Pastur • 6032 Mont-s-Marchienne
• T. 071 43 58 10 • www.museephoto.be

Musée des Beaux-Arts

12H00 > 18H00
• Palais des Beaux-Arts (Entrée Médiathèque)
• 1, place du Manège • 6000 Charleroi
• T. 071 86 11 34 • www.charleroi-museum.be

Centre de Culture Scientifique de l'ULB (Parentville)

10H00 > 18H00
• 227, rue de Villers • 6010 Charleroi (Couillet)
• T. 071 600 300 • www.ulb.ac.be/ccs

Comblain-au-Pont

Musée du Pays d'Ourthe-Ambève

10H00 > 17H00 – Fermé le 1^{er} dimanche de décembre et de janvier
• 1, place Leblanc • 4170 Comblain-au-Pont
• T. 04 369 26 44 • www.comblainaupont.be

Comines-Warneton

Musée de la Rubanerie Cominoise

10H30 > 12H00
• 3, rue des Arts • 7780 Comines-Warneton
• T. 056 58 77 68 • www.larubanerie.wordpress.com

Flémalle

Préhistorite de Ramioul

10H00 > 18H00 d'avril à novembre
• 128, rue de la Grotte • 4400 Ivoz-Ramet
• T. 04 275 49 75 • www.ramioul.org

Centre wallon d'art contemporain – La Chataigneraie

14H00 > 18H00 – Fermé ce 2 novembre et pendant les montages d'expos.
• 19, chaussée de Ramioul • 4400 Flémalle
• T. 04 275 33 30 • www.cwac.be

Genval

Musée de l'Eau et de la Fontaine

10H00 > 18H00
• 63, avenue Herbert Hoover • 1332 Genval
• T. 02 654 19 23
• www.museedeleauetdelafontaine.be

Godinne-Yvoir

Patrimoine de Godinne, dit "La Vieille Ferme"

14H30 > 17H30
• 1, rue du Prieuré • 5530 Godinne
• T. 082 61 25 33 ou 0498 371 745 • www.yvoir.be

Hélécine

Musée Armand Pellegrin

10H00 > 12H00 et 14H00 > 18H00
• 15, rue du Moulin • 1357 Hélécine • T. 019 65 69 90
• www.helecine.be/vie-administrative/services-communaux/musee-pellegrin

Herstal

Musée de la ville

10H00 > 12H00
• 25, place Licourt • 4040 Herstal
• T. 04 240 65 15 • www.herstal.be

Huy

Ecomusée de Ben Ahin

14H00 > 17H00 d'avril à octobre
• 65, avenue de Beaufort • 4500 Huy (Ben-Ahin)
• T. 085 21 13 78 • www.ecomusee-ben-ahin.net

Musée communal

14H00 > 18H00 de mi-mai à fin septembre (autres dates sur rendez-vous)
• 20, rue Vankeerberghen • 4500 Huy
• T. 085 23 24 35 • www.musee-huy.be

Ittre

Forge-Musée

14H00 > 17H30
• 14, rue Basse • 1460 Ittre
• T. 0477 38 00 44 • www.siti-ittre.be

Musée Marthe Donas

14H00 > 17H00 (heure d'hiver)
14H00 > 18H00 (heure d'été)
• Espace Bauthier • 36, rue de la Montagne
• 1460 Ittre
• T. 0471 21 63 88 • www.museemarthedonas.be

La Louvière

Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

10H00 > 18H00
• 10, rue des Amours • 7100 La Louvière
• T. 064 27 87 27 • www.centredelagravure.be

Ecomusée du Centre Minier du Bois-du-Luc

Départ des visites (ss réserv.): > 10H00, > 11H00, > 13H30, > 15H00, > 16H00, de mai à octobre
• 2 b, rue Saint-Patrice • 7110 Houdeng-Aimeries (La Louvière)
• T. 064 28 20 00 • www.ecomuseeboisduluc.be

Musée de la Mine Robert Pourbaix

14H00 > 18H00 – Fermé de novembre à février inclus
• 5bis, rue Saint-Patrice • 7110 Houdeng-Aimeries
• T. 064 22 54 48 • www.museedelamine.be

Musée Ianchelevici

14H00 > 18H00
• 21, place Communale • 7100 La Louvière
• T. 064 28 25 30 • www.ianchelevici.be

Lessines

Hôpital Notre Dame à la Rose

14H00 > 18H30 de mars à novembre
• Place Alix du Rosoit • 7860 Lessines
• T. 068 26 86 57 • www.notredamealarose.com

Liège

Aquarium-Museum

10H00 > 18H00
• 22, Quai Van Beneden • 4020 Liège
• T. 04 366 50 21 • www.aquarium-museum.ulg.ac.be

BAL (Beaux-Arts Liège)

10H00 > 18H00
• 86, Féronstrée • 4000 Liège
• T. 04 221 92 31 • www.beauxartsliège.be

La Cité Miroir

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois de 10h > 18h
• 22, place Xavier Neujean • 4000 Liège
• T. 04 230 70 50 • www.citemiroir.be

Grand Curtius

10H00 > 18H00
• 136, Féronstrée • 4000 Liège
• T. 04 221 68 17/18/19 • www.grandcurtiusliege.be

Maison de la Métallurgie et de l'Industrie

14H00 > 18H00 d'avril à octobre
• 17, bd. Raymond Poincaré • 4020 Liège
• T. 04 342 65 63 • www.mmil.be

Mulum – Musée du luminaire

10H00 > 13H30
• 2, rue Mère Dieu • 4000 Liège
• T. 04 223 75 37 • www.liege.be

Musée d'Ansembourg

11H00 > 16H30
• 114, Féronstrée • 4000 Liège
• T. 04 221 94 02 • www.liege.be

Musée Grétry

10H00 > 18H00
• 34, rue des Récollets • 4020 Liège
T. 04 343 16 10 et 04 221 68 17 • www.liege.be

Musée des Transports en commun

14H00 > 18H00
• 9, rue Richard Heintz • 4020 Liège
T. 04 361 94 19 • www.musee-transports.be

Musée de la Vie wallonne

9H30 > 18H00
Cour des Mineurs – 4000 Liège
• T. 04 237 90 50 • www.viewallonne.be

Musée en Plein Air du Sart-Tilman

Tous les jours du lever au coucher du soleil
• Domaine de l'Université de Liège • Sart-Tilman
• Parking 14 et 15 (suivre le fléchage des parkings dans le domaine)
• T. 04 366 22 20 • www.museepla.ulg.ac.be

Logne

Musée Archéologique de Logne

13H00 > 18H30 d'avril à novembre
• 1, rue de la Bouverie • 4190 Vieuxville
• T. 086 21 20 33 • www.chateau-logne.be

Louvain-la-Neuve

Musée de Louvain-la-Neuve

14H00 > 18H00
• 1, place Blaise Pascal • 1348 Louvain-la-Neuve
• T. 010 47 48 41 • www.musee.ucl.ac.be

Musée Hergé Museum

10H00 > 18H00
• 26, rue du Labrador • 1348 Louvain-la-Neuve
• T. 010 48 84 21 • www.museeherge.com

Marche-en-Famenne

Musée de la Famenne

14H00 > 17H00 (fermé le week-end en décembre, janvier et février)
• 17, rue du Commerce • 6900 Marche-en-F.
• T. 084 32 70 60 • http://musee.marche.be

Mons

BAM (Beaux-Arts Mons)

12H00 > 18H00
• 8, rue Neuve • 7000 Mons
• T. 065 40 53 27 • www.mons.be

Le Magasin de papier

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois de 12h > 18h
• 26, rue de la Clé • 7000 Mons
T. 065 33 55 80 • www.magasindepapier.mons.be

Maison Van Gogh

12H00 > 18H00
• 3, rue du Pavillon • 7033 Cuesmes (Mons)
• T. 065 35 34 88

Musée de Nimy

14H00 > 18H00
• 31, rue Edouard Mouzin • 7020 Nimy (Mons)
• T. 0479 358 917 • www.vieuxnimy.be

Morlanwelz

Musée Royal de Mariemont

10H00 > 17H00 d'octobre à mars et 10H00 > 18H00 d'avril à septembre
• 100, chaussée de Mariemont • 7140 Morlanwelz
• T. 064 21 21 93 • www.musee-mariemont.be

Mouscron

Musée du Folklore Léon Maes

14H00 > 18H00
• 3, rue des Brasseurs • 7700 Mouscron
• T. 056 86 04 66 • www.mouscron.be/musee

Namur

Hôtel de Groesbeek de Croix

Fermé pour travaux jusque 2015

Musée Africain de Namur

14H00 > 17H00
• 1, rue du 1^{er} Lancier • 5000 Namur
• T. 081 23 13 83 • www.museeafricainnamur.be

Musée Archéologique

10H40 > 17H00
• 21, rue du Pont • 5000 Namur
• T. 081 23 16 31 • www.ville.namur.be
ou www.lasan.be

Musée des Arts anciens du Namurois – Trésor d'Oignies

10H00 > 18H00
• Hôtel de Gaiffier d'Hestroy
• 24, rue de Fer • 5000 Namur • T. 081 77 67 54
• www.province.namur.be • www.lasan.be

Musée Félicien Rops

10H00 > 18H00

- 12, rue Fumal • 5000 Namur
 - T. 081 77 67 55 • www.museerops.be
- 14H00 > 18H00
- 1, place Jean de Flandre • 5100 Namur-Jambes
 - T. 081 32 23 30 • www.anhaive.be

Nivelles

Musée communal

9H30 > 12H00 et 14H00 > 17H00

- 27, rue de Bruxelles • 1400 Nivelles
- T. 067 88 22 80 • www.musee-nivelles.be

Rance

Musée du Marbre

13H00 > 18H00

- 22 Grand-Rue • 6470 Rance
- T. 060 41 20 48 • www.museedumarbre.be

Roisin

Espace muséal Emile Verhaeren

15H00 > 17H30 dès avril et jusqu'au 1^{er} week-end d'octobre

- rue E. Verhaeren • 7387 Roisin (Honnelles)
- T. 065 52 92 90 et 0476 59 82 66
- www.emileverhaerenroisin.net

Seneffe

Musée de l'Orfèvrerie

10H00 > 18H00

- 7-9, rue Lucien Plasman • 7180 Seneffe
- T. 064 55 69 13 • www.chateaudeseneffe.be

Spa

Musées de la Ville d'Eaux

14H00 > 18H00 de mars à novembre

- 77, avenue Reine Astrid • 4900 Spa
- T. 087 77 44 86 • www.spavillaroyale.be

Thuin

Maison de l'Imprimerie

13H00 > 17H00

- 1b, rue Verte • 6530 Thuin
- T. 071 59 59 70 ou 0477 548 658
- www.maison-imprimerie.net

Tournai

Musée des arts de la Marionnette

14H00 > 18H00

- 47, rue Saint-Martin • 7500 Tournai
- T. 069 88 91 40 • www.maisondelamarionnette.be

Musée d'Archéologie

10H00 > 17H30

- De novembre à mars: 10H00 > 12H00 et 14H00 > 17H00
- 8, rue des Carmes • 7500 Tournai
- T. 069 22 16 72 • www.tournai.be/musees

Musée des Beaux-Arts

10H00 > 17H30

- De novembre à mars: 10H00 > 12H00 et 14H00 > 17H00
- Enclos Saint-Martin • 7500 Tournai
- T. 069 33 24 31 • www.tournai.be/musees

Musée du Folklore, dit aussi "Maison Tournaisienne"

10H00 > 17H30

- De novembre à mars: 10H00 > 12H00 et 14H00 > 17H00
- 32-36, Réduit des Sions • 7500 Tournai
- T. 069 22 40 69 • www.tournai.be/musees

Musée d'Histoire Naturelle et Vivarium

10H00 > 17H30

- De novembre à mars: 10H00 > 12H00 et 14H00 > 17H00
- Cour d'honneur de l'Hôtel de Ville de Tournai
- T. 069 33 23 43 • www.tournai.be/musees

Musée des Arts Décoratifs

("Musée de la Porcelaine")

10H00 > 17H30

De novembre à mars: 10H00 > 12H00 et 14H00 > 17H00

- 50, rue Saint-Martin • 7500 Tournai
- T. 069 33 23 53 • www.tournai.be/musees

TAMAT - Musée de la Tapisserie et des arts du Tissu

10H00 > 17H30

De novembre à mars: 10H00 > 12H00 et 14H00 > 17H00

- 9, place Reine Astrid • 7500 Tournai
- T. 069 84 20 73 • www.tamat.be

Musée Royal d'Armes et d'Histoire militaire

10H00 > 17H30

De novembre à mars: 10H00 > 12H00 et 14H00 > 17H00

- 59-61, rue Roc Saint-Nicaise • 7500 Tournai
- T. 069 21 19 66 • www.tournai.be/musees

Trésor de la Cathédrale

14H00 > 18H00 d'avril à octobre et

14h00 > 17h00 de novembre à mars

- 1, place de l'Évêché • 7500 Tournai
- T. 069 84 34 69 • www.cathedrale-tournai.be

Verviers

Musée d'Archéologie et de Folklore

10H00 > 13H00

Gratuit tous les week-ends

- 42, rue des Raines • 4800 Verviers
- T. 087 33 16 95 • www.lesmuseesenwallonie.be

Musée des Beaux-Arts et de la Céramique

15H00 > 18H00

Gratuit tous les week-ends

- 17, rue Renier • 4800 Verviers
- T. 087 33 16 95 • www.lesmuseesenwallonie.be

Viroinval

Écomusée du Viroin

10H30 > 18H00 du 1^{er} avril au 11 novembre

- 63, rue Eugène Defraire • 5670 Treignes (Viroinval)
- T. 060 39 96 24 • www.ecomuseeduviroin.be

Musée du Malgré-Tout

10H30 > 18H00

- 28, rue de la Gare • 5670 Treignes (Viroinval)
- T. 060 39 02 43 • www.museedumalgreout.be

Musée du Petit format

14H00 > 18H00 (heure d'été)

et de 13H00 > 17H00 (heure d'hiver)

Fermé le 1^{er} dimanche de l'année

- 6, rue Bassidaine • 5670 Nismes (Viroinval)
- T. 060 31 01 63 • www.museedupetitformat.be

Virton

Musée Gaumais

09H30 > 12H00 et 14H00 > 18H00 d'avril à novembre

- 38-40, rue d'Arlon • 6760 Virton
- T. 063 57 03 15 • www.musees-gaumais.be

Visé

Musée d'Archéologie et d'Histoire

14H00 > 17H00

- 31, rue du Collège • 4600 Visé
- T. 043 74 85 63 • www.museedevise.be

Wépion

Musée de la Fraise

11H00 > 18H00 d'avril à septembre

- 1037, Chaussée de Dinant • 5100 Wépion
- T. 081 46 20 07 • www.museedelafraise.eu

Les musées gratuits le 1^{er} dimanche du mois dans l'Eurométropole Lille-Kortrijk-Tournai

A Kortrijk

Broelmuseum

• Broelkaai 6 • www.broelmuseum.be

Musée du Lin

• Etienne Sabbelaan 4 • www.vlasmuseum.be

Kortrijk 1302 - Un jour, sept siècles

Begijnhofpark

• www.kortrijk1302.be

A Lille

Palais de Beaux-Arts

• Place de la République • www.pba-lille.fr

A Roubaix

La Piscine

• rue de l'Espérance 23

• www.roubaix-lapiscine.com

A Tourcoing

MUBa Eugène Leroy

• rue Paul Doumer 2 • www.muba-tourcoing.fr

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

• rue du Fresnoy 22 • 59202 Tourcoing

• www.lefresnoy.net

A Villeneuve d'Ascq

LaM

• allée du Musée 1 • www.musee-lam.fr

Les musées gratuits le premier mercredi du mois à Bruxelles

Musée de la Porte de Hal

de 13H00 à 17H00

• www.kmkg-mrah.be

Musée des Instruments de Musique (MIM)

de 13H00 à 16H45 • www.mim.be

Musée des Sciences Naturelles

de 13H00 à 17H00 • www.sciencesnaturelles.be

Musée du Cinquantenaire (MRHA)

de 13H00 à 17H00 • www.kmkg-mrah.be

Musée Magritte Museum

de 13H00 à 17H00 • www.musee-magritte-museum.be

Musées Royaux des Beaux-Arts

de 13H00 à 17H00 • www.fine-arts-museum.be

Wiels, Musée d'Art Contemporain

de 12H00 à 19H00 • www.wiels.org

Les musées gratuits le dernier mercredi du mois à Anvers

Dix musées d'Anvers sont pour leur part gratuits le dernier mercredi du mois, de 10H00 à 17H00. La plupart des sites Internet bénéficient d'une version française.

Letterenhuis: www.letterenhuis.be

Maagdenhuismuseum: www.ocmwv.antwerpen.be/maagdenhuismuseum

Maison de Pierre Paul Rubens:

www.rubenshuis.be

MAS: www.mas.be

Middelheim: Musée de sculptures en plein air dans le parc Middelheim (gratuit tous les jours):

www.middelheimmuseum.be

Musée Mayer Van den Berg:

www.museummayervandenberg.be

Musée Plantin-Moretus:

www.museumplantinmoretus.be

Red Star Line Museum: www.redstarline.be

Rochouxhuis: www.museumplantinmoretus.be

Vleeshuis: www.museumvleeshuis.be

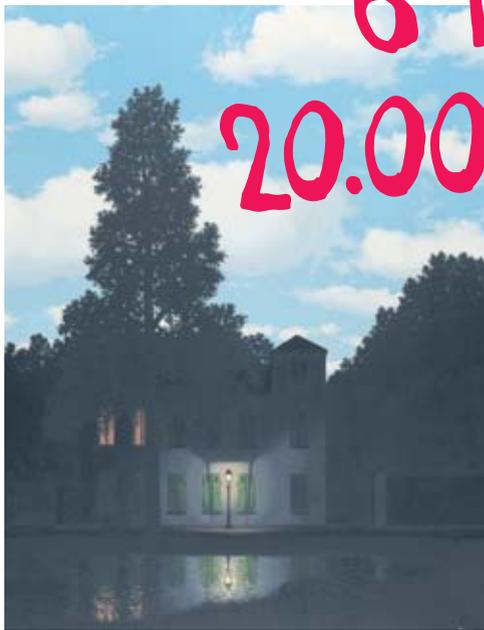
Pour plus d'information sur nos événements, inscrivez-vous à notre newsletter: info@artsetpublics.be. Visitez chaque mois notre site: www.artsetpublics.be. Suivez notre page Facebook Dans les musées, la gratuité c'est maintenant! et notre compte Twitter @Arts_et_Publics





Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

6 MUSÉES 20.000 ŒUVRES



muséemagrittemuseum

From the quotidian to the extraordinary

La plus grande collection au monde de l'artiste surréaliste belge : tableaux, dessins, sculptures, affiches, partitions, photos, documents et films



muséefin-de-sièclemuseum

Every end is a new beginning

Khnopff, Spilliaert, Ensor, Horta,... pour une découverte unique de l'Art en Belgique 1900 et ses multiples facettes



muséeoldmastersmuseum

A stroke of genius

Bruegel, Rubens, Jordaens,... et les plus grands chefs-d'œuvre du XV^e au XVIII^e siècle



muséemodernmuseum

The curators' choice

Les incontournables du XIX^e siècle et une sélection de chefs-d'œuvre du XX^e siècle



muséewiertzmuseum

Exhilaration and Glorification

Voyage dans la démesure, entre romantisme et scènes d'effroi, dans la maison-atelier du peintre, sculpteur et homme de lettres belge



muséemeuniermuseum

The art of labour & the labour of art

La maison-atelier du grand peintre et sculpteur belge, témoin de la vie sociale et industrielle de la Belgique au XIX^e siècle



www.fine-arts-museum.be



kmskb.mrbab



@FineArtsBelgium



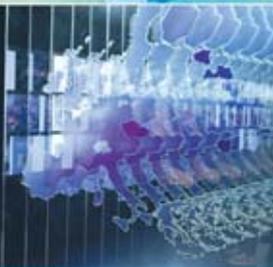
3, rue de la Régence – 1000 Bruxelles / muséewiertzmuseum : 62, rue Vautier – 1050 Bruxelles / muséemeuniermuseum : 59, rue de l'Abbaye – 1050 Bruxelles

René Magritte, L'empire des lumières © Charly HERSCOVICI, avec son aimable autorisation - c/o SABAM ADAGP 2014 / James Ensor, Squelettes se disputant un hareng-saur [détail], © SABAM, Belgium 2014 / ADAGP, Paris / Pieter I Bruegel, La chute des anges rebelles [détail] / Panamarenko, Nuage tonnant © SABAM, Belgium 2014 / Antoine Wiertz, La belle Rosine / Constantin Meunier, Le marteleur

Images : © MRBAB / E.R. : Michel Draguet, rue du Musée, 9 – 1000 Bruxelles

parlamentarium

The European Parliament's Visitors' Centre



ADMISSION IS FREE | OPEN 7/7 | 24 LANGUAGES | SHOP & CAFETERIA

www.europarl.europa.eu/parlamentarium



Willy Brandt building
Esplanade Solidarność
Rue Wiertz 60 / Wiertzstraat 60
B-1047 Brussels